

**EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS**

*For The Following Qualification:-*

*B.A.*

**Italian X105: Background to Dante and Inferno**

**COURSE CODE : ITALX105**

**UNIT VALUE : 0.50**

**DATE : 20-MAY-03**

**TIME : 14.30**

**TIME ALLOWED : 2 Hours**

Answer Question 1 and ONE other question.

1. Translate and comment on ONE of the following two passages from the *Inferno*, taking care to set it in context, to explain its substance and, where appropriate, to consider its style:

(i) *Inferno* X.52-69:

Allor surse a la vista scoperchiata  
 un'ombra, lungo questa, infino al mento:  
 credo che s'era in ginocchie levata.  
 Dintorno mi guardò, come talento  
 avesse di veder s'altri era meco;  
 e poi che 'l sospecciar fu tutto spento,  
 piangendo disse: "Se per questo cieco  
 carcere vai per altezza d'ingegno,  
 mio figlio ov'è? e perché non è teco?".  
 E io a lui: "Da me stesso non vegno:  
 colui ch'attende là, per qui mi mena  
 forse cui Guido vostro ebbe a disdegno".  
 Le sue parole e 'l modo de la pena  
 m'avean di costui già letto il nome;  
 però fu la risposta così piena.  
 Di subito drizzato gridò: "Come?  
 dicesti 'elli ebbe'? non viv'elli ancora?  
 non fiere li occhi suoi lo dolce lume?".

(ii) *Inferno* XXVI.106-123:

Io e ' compagni eravam vecchi e tardi  
 quando venimmo a quella foce stretta  
 dov'Ercule segnò li suoi riguardi,  
 acciò che l'uom più oltre non si metta:  
 da la man destra mi lasciai Sibilia,  
 da l'altra già m'avea lasciata Setta.  
 "O frati", dissi "che per cento milia  
 perigli siete giunti a l'occidente,  
 a questa tanto picciola vigilia  
 d'i nostri sensi ch'è del rimanente,  
 non vogliate negar l'esperienza,  
 di retro al sol, del mondo senza gente.  
 Considerate la vostra semenza:  
 fatti non foste a viver come bruti,  
 ma per seguir virtute e canoscenza".  
 Li miei compagni fec'io sì aguti,  
 con questa orazion picciola, al cammino,  
 che a pena poscia li avrei ritenuti.

(TURN OVER)

2. "Gent'è avara, invidiosa e superba" (Inf. XV.68)

Discuss Dante's judgement of his fellow-citizens in this and other cantos of the Inferno.

3. Dante occasionally attributes magnanimity (greatness of spirit) to those he condemns to Hell. Do you see any contradiction in this?
4. Analyse Dante's presentation of any TWO of: Pier della Vigna, Brunetto Latini, Pope Nicholas III.
5. What features of Dante's narrative strategy and technique would you consider to be most essential and why?

END OF PAPER