

ORAL EXAMINATION

GROUP A

EXAMINER'S PAPER

Instructions to examiners

- i) Make the candidates feel at ease.*
- ii) Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

1. EXTENDED SPEECH

Ask candidates to talk about a book they have read.

Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.

If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..

If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.

2. ROLE PLAY

Instructions to examiners:

- 1. Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
- 3. In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to 10 sentences**.*

3. CONVERSAZIONE LIBERA

Instructions to examiners.

- 1. Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
- 3. Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
- 4. In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

Group A

1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

A casa i tuoi capiscono che c'è qualcosa che non va siccome ultimamente agisci in un modo strano... Tuo padre (*questa parte la farà l'esaminatore*) decide di capirci qualcosa.

- Ti chiede se c'è qualcosa che non va;
- **Spieghi che si tratta di un contrasto con un tuo compagno di classe che ultimamente ha...**
- Papà rimane sorpreso perché sembravate due compagni inseparabili;
- **Chiedi il suo aiuto perché...;**
- Lui è pronto ad aiutarti ma ti dice che prima gli dovresti spiegare com'è nato il vostro disaccordo;
 - **Gli spieghi di quella volta quando in classe il tuo amico aveva cominciato a...;**
 - Ma papà spiega che non può essere che la colpa sia solo del tuo amico;
 - **Allora ammetti che qualche giorno prima dell'incidente, tu ti eri comportato piuttosto male col tuo amico; infatti avevi.....;**
 - Il babbo allora ti spiega che è meglio farlo tu il primo passo;
 - **Ti mostri molto incerto... ma alla fine accetti e spieghi quello che decidi di fare.**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

(a) *Se uscendo da scuola trovassi un tuo compagno che non ti è particolarmente simpatico e che ti offre di accompagnarti a casa, cosa gli diresti per fargli capire, in modo poco offensivo, che non gradisci la sua offerta?*

(b) Come sono andate le cose l'ultima volta che sei stato ad una festa di compleanno di un amico?

(c) Come immagini che sarà la tua vita l'anno prossimo? Parla dei tuoi progetti.

Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :

Ottimo 5	Molto buono 4	Buono 3	Insufficiente 2	Scarso 1	Molto scarso 0
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.

ORAL EXAMINATION

GROUP B

EXAMINER'S PAPER

Instructions to examiners

- i) Make the candidates feel at ease.*
- ii) Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

1. EXTENDED SPEECH

Ask candidates to talk about a book they have read.

Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.

If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..

If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.

2. ROLE PLAY

Instructions to examiners:

- 1. Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
- 3. In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to 10 sentences**.*

3. CONVERSAZIONE LIBERA

Instructions to examiners.

- 1. Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
- 3. Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
- 4. In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

Group B

1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

Per l'ennesima volta sei arrivato tardi ad un appuntamento con un tuo caro amico (*l'esaminatore farà questa parte*)...

- Dal suo sguardo capisci che non è di buon umore;
- **Gli chiedi di scusarti e spieghi cos'è successo;**
- Non sembra convinto e ti spiega che ormai, grazie al tuo ritardo, avete perso un buon film che lui voleva tanto vedere;
- **Offri un'alternativa per come passare la serata;**
- Non si dimostra entusiasta della tua proposta;
- **Perciò tenti di convincerlo della validità della tua idea;**
- Lui continua ad esitare...;
- **Gli chiedi se vuole che vi uniate ad un gruppo di...;**
- Ti spiega che sarebbe impossibile farlo perché loro si incontrano lontano da dove siete voi;
- **Gli mostri il telefonino che non è tuo: spiega come l'hai avuto.**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

(a) *Prima di cominciare questa parte del colloquio c'è qualcosa che mi vorresti chiedere, anche un favore se vuoi?*

(b) Parlami di un pasticcio che hai combinato e com'è finita la faccenda. Quale proponimento ti sei fatto?

(c) Cosa facevi in classe quando una lezione ti risultava noiosa? Per te che cosa rendeva interessanti le lezioni?

Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :

Ottimo 5	Molto buono 4	Buono 3	Insufficiente 2	Scarso 1	Molto scarso 0
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.

JUNIOR LYCEUMS & SECONDARY SCHOOLS ANNUAL EXAMINATIONS 2004

Educational Assessment Unit – Education Division

ITALIAN

ORAL EXAMINATION GROUP A

Candidate's Paper

You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.

N.B. You will be allowed to read from this paper during the oral test.

1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.

A casa i tuoi capiscono che c'è qualcosa che non va siccome ultimamente agisci in un modo strano... Tuo padre (*questa parte la farà l'esaminatore*) decide di capirci qualcosa.

- Ti chiede se c'è qualcosa che non va;
- **Spieghi che si tratta di un contrasto con un tuo compagno di classe che ultimamente ha...**

- Papà rimane sorpreso perché sembravate due compagni inseparabili;
- **Chiedi il suo aiuto perché...;**

- Lui è pronto ad aiutarti ma ti dice che prima gli dovresti spiegare com'è nato il vostro disaccordo;
- **Gli spieghi di quella volta quando in classe il tuo amico aveva cominciato a...;**

- Ma papà spiega che non può essere che la colpa sia solo del tuo amico;
- **Allora ammetti che qualche giorno prima dell'incidente, tu ti eri comportato piuttosto male col tuo amico; infatti avevi.....;**

- Il babbo allora ti spiega che è meglio farlo tu il primo passo;
- **Ti mostri molto incerto... ma alla fine accetti e spieghi quello che decidi di fare.**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

ITALIAN

**ORAL EXAMINATION
GROUP B**

Candidate's Paper

You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.

N.B. You will be allowed to read from this paper during the oral test.

1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.

Per l'ennesima volta sei arrivato tardi ad un appuntamento con un tuo caro amico (*l'esaminatore farà questa parte*)...

- Dal suo sguardo capisci che non è di buon umore;
- **Gli chiedi di scusarti e spieghi cos'è successo;**

- Non sembra convinto e ti spiega che ormai, grazie al tuo ritardo, avete perso un buon film che lui voleva tanto vedere;
- **Offri un'alternativa per come passare la serata;**

- Non si dimostra entusiasta della tua proposta;
- **Perciò tenti di convincerlo della validità della tua idea;**

- Lui continua ad esitare...;
- **Gli chiedi se vuole che vi uniate ad un gruppo di...;**

- Ti spiega che sarebbe impossibile farlo perché loro si incontrano lontano da dove siete voi;
- **Gli mostri il telefonino che non è tuo: spiega come l'hai avuto.**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

Name: _____

Class: _____

COMPRESIONE D'ASCOLTO (15 punti)

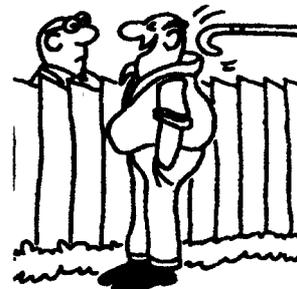
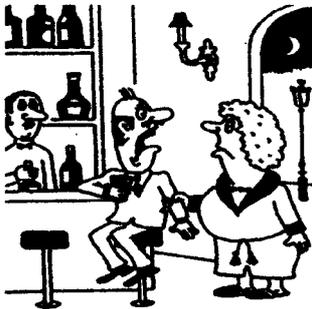
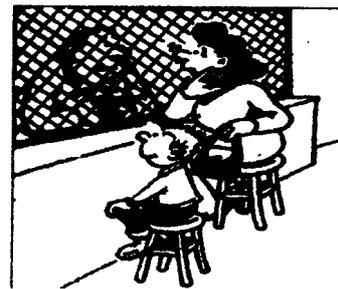
Prova A

(5 punti)

SOLO PER SCHERZARE...

Scrivi sotto la vignetta il numero corrispondente della barzelletta appena ascoltata.

Attenzione: ci sono quattro vignette di troppo!



Prova B

(10 punti)

MIRACOLATA

Sezione A

1. Perché Giuliana Mongelli si considera miracolata? **1**

2. Di che cosa soffriva la signora Mongelli? **½**

3. Il presentatore ci dice che Bruno Vespa **ha vissuto la vicenda in prima persona**. Cosa intende con le parole sottolineate? **1**

4. Quali **DUE** azioni, secondo Bruno Vespa, Giuliana non poteva fare prima di essere miracolata? **1**

(i) _____; (ii) _____

5. Quale esempio ci dà la signora per mostrarci che, malgrado l'aiuto dei medici, non riusciva a camminare bene? **½**

6. Per quale motivo la signora Mongelli è andata a Lourdes? **1**

Sezione B

7a. Chi, secondo te, ha suggerito alla signora di camminare? _____ **½**

b. Per quale ragione la pensi così? **½**

8. Perché, secondo te, Giuliana e le sue amiche si sono messe a piangere? **1**

9. In quale anno è avvenuto il primo miracolo riconosciuto dalla Chiesa a Lourdes? **1**

Scrivi la tua risposta **IN CIFRE**. _____

10. Dopo quanti anni è stato riconosciuto l'ultimo miracolo avvenuto a Lourdes? _____ **1**

11. Oltre che fisicamente, in che modo la guarigione miracolosa ha cambiato la signora Mongelli?

Da **DUE** risposte: (i) _____; (ii) _____ **1**

JUNIOR LYCEUMS & SECONDARY SCHOOLS ANNUAL EXAMINATIONS 2004

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 5

ITALIAN

Teacher's Paper

LISTENING COMPREHENSION TEST

INSTRUCTIONS TO TEACHERS

The complete test should take **30 minutes**. Reading should take place at a normal pace, i.e. about **140 words per minute**.

If the teacher considers it desirable to give an extra reading of any group of words because of some noise from outside or for any other good cause, this may be done.

The procedure for the listening comprehension test is explained in an announcement which is to be read to the students, and if necessary translated, immediately before the test. Start by giving the following announcement:

Check that your paper is printed on both sides.

Prova A

You are allowed 2 minutes to look at the pictures. I shall now read five jokes a first time and allow you 2 minutes to match them to the pictures on your paper. You should write the number of the joke in the box under the picture to which it corresponds.

I shall then read the jokes again, allowing you 2 more minutes for final revision.

NOTE TO TEACHERS: Kindly read the number of the joke clearly.

- 1. Gino, ogni tanto fa il verso della gallina perché ho detto al piccino che stai lì dentro perché ci allevi dei polli.**
- 2. Dia retta a me: quella dieta vegetariana non fa per Lei!**
- 3. No, cara, non ci torno nemmeno a quest'ora. Ma non sai che ottanta per cento degli incidenti succedono in casa?**
- 4. Sì, anch'io l'ho sentita chiamare. Ma la mia dolce metà deve abituarsi ad aspettarmi.**
- 5. No, caro, mi hai capito benissimo: questa notte puoi fare tardi quanto vuoi ed io non sarò dietro la porta ad aspettarti.**

Prova B

You will first be allowed ONE minute to read through all the questions on this exercise in your paper.

(After 1 minute)

I shall now read Section A of the passage and allow you THREE minutes to answer the questions on it. The same procedure will be followed for Section B.

I shall then read out Section A a second time and allow you ONE minute to revise your answers.

Finally I shall read Section B a second time and allow you TWO minutes for final revision.

You are advised to take VERY BRIEF notes during both readings. I repeat VERY BRIEF notes: a word or two, or even parts of words.

MIRACOLATA

Sezione A

Direi che il tema del programma di oggi è... affascinante: parliamo di miracoli e ci chiediamo se siano effetto di autosuggestione oppure avvenimento che, chissà, la medicina potrà spiegare in un futuro prossimo... Ciò che è evidente, in ogni caso, è che Giuliana Mongelli il 26 agosto scorso è guarita improvvisamente da una malattia che causa la paralisi dei muscoli, durante il pellegrinaggio a Lourdes. Se n'è parlato nel programma "Porta a porta", il cui conduttore, Bruno Vespa, ha vissuto la vicenda in prima persona: sua madre partecipava a quel pellegrinaggio e lui era presente durante la guarigione. "In questi casi sono molto prudente" ha detto il giornalista "ma mi ha colpito vedere questa donna corrermi incontro e stringermi la mano: due cose che fino a poche ore prima non avrebbe potuto fare."

E questo è il racconto di Giuliana Mongelli, che nel giugno 2002 rimase completamente paralizzata. I medici la sottoposero a diversi interventi chirurgici e, dopo, alla fisioterapia per la riabilitazione. "In effetti" dice la signora "dopo otto mesi di esercizi ero riuscita a rimettermi in piedi. Ma camminavo con grande fatica, trascinavo una gamba e non ero in grado di usare le mani. I medici mi dicevano che, forse, sarei migliorata ancora, ma chissà quando. Però a me questo bastava già. Perciò sono andata a Lourdes, su invito delle mie amiche Marianna e Silvana, con l'intenzione di chiedere aiuto per mio marito, che è molto malato, e per i miei due figli."

Sezione B

Con questi pensieri in animo, la sera del 26 agosto Giuliana, con le due amiche, ha preso parte alla processione verso la Grotta di Massabielle. "Non potevo camminare" racconta "allora ci siamo fermate. Alle nostre spalle c'era una rampa di scale molto ripida. Mi sentivo stanca, sfinita, avvilita. A un certo momento, ho sentito una voce alle mie spalle: "*Cammina!*". Mi sono girata e non c'era nessuno. Mi sono detta: "*Sto diventando matta!*" Ma era come se qualcuno mi spingesse per camminare. Allora mi sono girata e ho salito la rampa di scale come se non fossi mai stata malata. Non capivo più nulla. Poi ho sentito ancora la voce. Allora ho cominciato a fare su e giù per la rampa di scale senza fermarmi. I piedi erano gonfi, ma non sentivo più niente. Camminavo, correvo e non riuscivo a fermarmi. Quando ci siamo rese conto di ciò che era avvenuto, abbiamo pensato alla Madonna e ci siamo messe a piangere tutt'e tre."

Da quel giorno la signora Mongelli è stata sottoposta a diverse visite mediche ed altre forme di verifica. In effetti, la procedura per il riconoscimento da parte della Chiesa è lunga e prudente. Fino a oggi, i miracoli avvenuti a Lourdes e riconosciuti dall'autorità ecclesiastica sono 66 su 6.800 segnalazioni di guarigione improvvisa. Il primo risale al 25 febbraio 1858 e riguarda un operaio che riacquistò la vista dell'occhio destro. L'ultimo, avvenuto il 9 ottobre 1987, è stato riconosciuto nel 1999. Il tempo medio impiegato per proclamare la causa miracolosa di una guarigione, ormai, supera i dieci anni. E l'indagine deve accertare che tale guarigione sia improvvisa, completa, definitiva e scientificamente inspiegabile. In ogni caso, ciò che Giuliana Mongelli può testimoniare è il suo cambiamento. "Non solo prego sempre" dice "è che sono felice come non avrei mai immaginato."

JUNIOR LYCEUMS & SECONDARY SCHOOLS ANNUAL EXAMINATIONS 2004

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 5

ITALIAN

TIME : 2 hours

Name: _____

Class: _____

A. GRAMMATICA / FUNZIONI (15 punti: 3 per ogni esercizio)

1. Completa le frasi con parole scelte dal seguente elenco:

*una dedica, una dedicazione, una dedizione, una lingua, un linguaggio, una linguistica,
una persona, un personaggio, una personalità.*

- a) Non vado all'estero perché parlo solo _____ e temo di non farmi capire.
- b) Non so perché usi _____ simile con me: io cerco sempre di esserti d'aiuto.
- c) Io ti conosco come _____ gentile: non deludermi, ti prego!
- d) L'uomo ragno è _____ dei fumetti che piace agli adulti quanto ai bambini.
- e) All'inizio del libro, l'autrice ha scritto _____ ai genitori.
- f) È un lavoro fatto con molta cura e con _____ ammirevole.

2. Inserisci il pronome adatto nelle seguenti frasi:

- a) Tania e Maria hanno litigato: non _____ salutano più.
- b) Oggi è il compleanno di Sara: _____ mando dei fiori con un biglietto di auguri.
- c) La persona di _____ parli è una mia vecchia conoscenza.
- d) Che noia questi esami! _____ odio veramente!
- e) Quando _____ faccio la doccia, non posso fare a meno di cantare.
- f) Marco non sa niente dell'accaduto: _____ parlerò io stasera.

3. Completa le frasi con un verbo scelto dal seguente elenco e inserito al tempo e modo appropriato:

(ATTENZIONE: Ogni verbo scelto può essere usato solo una volta; nella lista che segue, ci sono due verbi di troppo.)

arrivare, dovere, essere, finire, passare, pubblicare, sbagliare, seguire

Ogni anno, nel mio villaggio, si organizza una maratona. I concorrenti _____ superare molti ostacoli, _____ per un itinerario prestabilito. Nonostante ciò, quest'anno, un concorrente _____ percorso ed _____ in ospedale. Evidentemente non pensava che la gara _____ così difficile; inoltre non aveva studiato bene l'itinerario che gli organizzatori _____ la settimana prima.

4. Sostituisci le lineette con i segni di punteggiatura adatti:

Sapete cosa ho fatto ieri __ Sono andato da una mia vecchia amica che __ appena mi ha visto __ ha esclamato __ __ Ma che bella sorpresa __ Tonio __ __ Poi __ siccome non mi vedeva da tanto tempo __ mi ha fatto un sacco di domande __ solo allora si è resa conto di non avermi ancora invitato ad entrare __

5. Cambia il discorso diretto in indiretto:

Esempio: La signora disse al marito: “Domani verrò con te alla festa.”

La signora disse al marito che l'indomani sarebbe andata con lui alla festa.

a) La signora disse: “Questo vestito mi piace.”

b) Suo marito le suggerì: “Cambialo perché non ti va proprio!”

c) Allora la moglie rispose: “Lo cambierò solo se me lo chiedi con gentilezza.”

B. COMPrensione DEL TESTO SCRITTO (20 punti)

Leggi tutti e due i brani e rispondi alle domande che li seguono.

(i) INCENDI: LO STATO ABBAIA MA NON MORDE

Ascolto l'intervista radiofonica al pilota del Canadair: “A volte ci accorgiamo in volo di fiamme appena appiccate: se potessimo intervenire subito potremmo evitare l'incendio, ma abbiamo bisogno del via libera della centrale di coordinamento.” Abbiamo capito bene? Sì. Sarebbe come se una pattuglia che sta per piombare sui rapinatori di una banca dovesse aspettare una serie di autorizzazioni in via gerarchica. Se sconvolgenti sono le immagini dell'Italia che va a fuoco, altrettanto sconvolgente è l'inerzia dello Stato. Leggi precise stabiliscono che sui terreni bruciati non si potrà edificare per almeno dieci anni, ma i Comuni non hanno le mappe delle zone devastate e, così, l'ecomafia continua a devastare e poi a costruire.

La legge prevede pene di dieci anni per gli incendiari che provocano danni incalcolabili e spesso anche vittime: se qualcuno ha notizie di uno solo di questi criminali in galera, me lo segnali. Ogni tanto la polizia sorprende qualcuno con le mani sul fuoco, ma un'ineffabile Giustizia lo condanna a pochi mesi e lo rimette in libertà. In Sardegna ci sono pastori puniti con gli arresti domiciliari nei loro pascoli isolati: ci vorrebbe una divisione di carabinieri per controllarli.

Gli incendi, voi direte, non sono una calamità solo italiana. Vero. È bruciata mezza Europa (compresa la impeccabile Svizzera) e ricordiamo le immagini dell'allucinante inferno in California. Ma, purtroppo, il nostro si presenta come il Paese ideale per i criminali del fuoco: le leggi sono spietate sulla carta ma chi dovrebbe applicarle le addolcisce. Si continua a parlare di emergenza ma i Comuni non riescono a fare il censimento dei terreni e la stima delle devastazioni. I magistrati puniscono come ladruncoli gli infami incendiari che così si sentono incoraggiati a ricominciare.

20 E mentre i Canadair della Corsica piombano come falchi su ogni scintilla avvistata, i nostri devono attendere autorizzazioni e timbri. Stato che abbaia non morde.

Domande:

1. Le parole del pilota (da riga 1 a riga 3) (**infastidiscono, preoccupano, divertono, annoiano**) l'autore. Sottolinea la parola giusta e da' una ragione per la tua scelta. **1 p**

2. Spiega con parole tue (se preferisci, anche in maltese o in inglese) **DUE** delle seguenti così come vengono utilizzate nel brano: **1 p**

a. *l'inerzia* (r. 6) _____;

b. *con le mani sul fuoco* (r. 11) _____;

c. *calamità* (r. 14) _____;

d. *spietate* (r. 17) _____

3a. A riga 13 troviamo *ci vorrebbe una divisione di carabinieri per controllarli*. Secondo te, per quale ragione l'autore dice questo? **½ p**

3b. A riga 19 si legge *incoraggiati a ricominciare*. Ricominciare che cosa? **½ p**

4. L'autore descrive l'Italia come il paese *ideale per i criminali del fuoco* (r. 16): trova nel brano due ragioni per cui l'autore se la sente di usare queste parole. **1 p**

5. Cosa vuol dire l'autore con l'ultima frase del brano? **1 p**

6. Con parole tue (**60 circa**) di' perché, secondo l'autore, in Italia è difficile controllare gli incendi e le persone che li provocano. **5 p**

(ii) TI SCRIVO UNA LETTERA, MA SULLO ZAINO

Quest'anno il fenomeno delle scritte sugli zaini osserva un vero e proprio boom: citazioni, dediche, dichiarazioni dei ragazzi, i quali non scrivono più lettere e preferiscono le e-mail e gli sms. I più gettonati sono nomi di cantanti, cori da stadio, frasi di canzoni e qualche piccola citazione.

Ormai siamo davanti a un modo di comunicazione concreto e duraturo, che non teme quello virtuale degli sms e delle e-mail, in cui messaggi ed emozioni possono essere cancellati per sempre cliccando sul mouse o schiacciando un tasto. Insomma, un rito per fissare le proprie esperienze, quasi per dimostrare a sé e agli altri di averle fatte sul serio.

Questo tipo di scrittura non è stato affatto sostituito dalle nuove tecnologie. Anzi, si può dire il contrario. Dopo tante generazioni che hanno scritto solo i compiti di scuola e che con gli amici si limitavano alla lingua parlata, le cose sono cambiate parecchio. I giovani di oggi hanno riscoperto la scrittura. In questo gli sms e le e-mail hanno avuto un ruolo importante. Ma, scrivendo scrivendo, sono tanti quelli che, con ottimo profitto, hanno ripreso dimestichezza a metter giù quello che pensano e sentono.

Ma perché proprio gli zaini? Il primo motivo è il bisogno di personalizzare quello che si porta addosso. In un mondo giovanile in cui tutti si vestono allo stesso modo, dai pantaloni alla cartella, diventa molto importante rendere diversi i propri oggetti. Lo zaino diventa un modo per esprimere il proprio mondo, una breve descrizione di sé, anche se a volte rischia di assomigliare a una specie di albero di Natale.

E poi tanti ragazzi scrivono sullo zainetto i posti dove sono stati, oppure sul diario dei film che hanno visto, degli amici con cui hanno passato un pomeriggio. Sembrano aver bisogno di mettere nero su bianco le proprie esperienze. Come se, senza questo rito, non fossero reali fino in fondo. Proprio per questo hanno bisogno di scrivere su qualcosa di concreto, che si può toccare. Lo zaino o il diario, appunto. Farlo sullo schermo del computer o sul display del telefonino non avrebbe lo stesso valore.

Domande:

1. Segna con una crocetta (X) la colonna giusta per indicare se la frase è vera o falsa. **3 p**

	Vera	Falsa
a. Aumenta il numero di ragazzi che scrivono sugli zaini.		
b. Le vecchie generazioni scrivevano molto di più di quelle moderne.		
c. Scrivere sullo zaino è un modo di protestare dei giovani.		
d. Secondo l'autore si scrive sul diario per ragioni molto diverse da quelle per cui si scrive sullo zaino.		
e. Scrivere sms e e-mail non aiuta a sentirsi legati alla realtà.		
f. I giovani scrivono di temi profondi sugli zaini.		

2. Quali **DUE** aggettivi usa l'autore nei primi due paragrafi per mostrare la differenza tra le scritte sugli zaini e quelle sugli sms? Cerca la tua risposta nelle prime sette righe. **1 p**

3. Sottolinea la frase giusta.

1 p

Con questo brano l'autore vuole

- a) divertire i suoi lettori; b) consigliare gli adulti; c) dare istruzioni;
d) constatare un fatto; e) giudicare i giovani.

4a. L'espressione *Anzi, si può dire il contrario* (rr. 8-9) serve per (**mettere in dubbio, precisare, chiarire, introdurre**) il tema trattato nel brano. **Sottolinea la parola giusta.** **½ p**

b. Secondo te, la frase *anche se a volte rischia di assomigliare a una specie di albero di Natale* (alle righe 17-18) esprime **un fatto** o **un'opinione**? _____ **½ p**

5. A chi o a che cosa si riferiscono i pronomi sottolineati? **1 p**

- a) averle fatte (r. 7) _____ ;
b) farlo sullo schermo (r. 23) _____

6. Qual è il soggetto di: a) *rischia* (r. 17) _____ **2 p**
b) *fossero* (r. 21) _____

7. Secondo te, l'autore è **favorevole, contro** o **indifferente** alle scritte sugli zaini? Sottolinea la parola giusta e da' una ragione per la tua scelta. **1 p**

C. CLOZE

(10 punti)

Inserisci le parole adatte. Ricordati: solo UNA parola per ogni spazio.

MUSERUOLA SÌ, MA PER LE PERSONE !

È ora di finirla con questa storia dei pit bull "cani killer"! (1) _____ che hanno scritto non mi è proprio (2) _____ giù! Ho due american pit bull che fanno (3) _____ insieme: mangiano, dormono, giocano e si (4) _____ fare le coccole, come qualsiasi altro (5) _____. Mi fanno le feste quando torno a (6) _____ e mi "coccolano" loro quando mi (7) _____ triste. Li porto a passeggio non con il guinzaglio (8) _____ con la pettorina e corrono e annusano tutto. Da parte mia (9) _____ rispettato tutte le regole per questi cani tranne (10) _____ : la museruola. La legge è uguale per (11) _____? Allora spiegatemi perché il pastore tedesco quando è (12) _____ passeggio, non ce l'ha, e nemmeno il labrador o il collie. (13) _____ cane può essere aggressivo. La legge (14) _____ valere per tutti i cani. Anzi, dovrebbe fare (15) _____ la museruola ad alcune persone perché, a volte, la (16) _____

cattiveria, maleducazione e volgarità fanno (17)_____ male di un morso. Il cane è (18)_____ un bambino: impara da chi (19)_____ alleva. Noi dobbiamo difenderci solo dalle persone (20)_____ insegnano la violenza ai cani.

ATTENZIONE: Nel messaggio e nel componimento, chi preferisce può rivolgersi all'equivalente femminile.

D. MESSAGGIO

(5 punti)

Durante la riunione mensile, il tuo gruppo di amici ha deciso di organizzare un'attività sociale per rallegrare i membri di una comunità di anziani nel tuo villaggio. Un tuo amico era assente alla riunione. Scrivigli un messaggio **di circa 50 parole** in cui lo informi di ciò che avete deciso, quando vi incontrerete e cosa deve preparare lui nel frattempo.

E. COMPONIMENTO

(20 punti)

Svolgi UNO dei seguenti temi in 150 – 200 parole.

1. Alcuni tuoi compagni dicono che la vita da studenti è diventata troppo stressante (libri da sfogliare, esami, lezioni private, progetti scolastici, ecc.) Altri, però, affermano che se la spassano perché solo ora, da giovani, è il tempo migliore per divertirsi.

Scrivi un articolo per un giornalino indirizzato ai ragazzi della tua età in cui dimostri come la pensi a proposito, offrendo anche un compromesso tra le diverse opinioni.

2. Hai passato la giornata insieme ad un tuo compagno di classe che, a causa di un incidente, è stato costretto a rimanere a letto. Scrivi nel tuo diario, come avete impiegato il tempo a disposizione.

ORALE (15)	ASCOLTO (15)	SCRITTO (70)	TOTALE (100)	CORRETTO DA