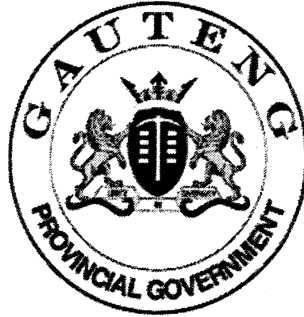


SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN



OCTOBER / NOVEMBER
OKTOBER / NOVEMBER

2004

SPEECH AND DRAMA

SPRAAK EN DRAMA

SG

611-2/0

4 pages
4 bladsye

SPEECH AND DRAMA SG



611 2 0

SG

COPYRIGHT RESERVED / KOPIEREG VOORBEHOU
APPROVED BY UMALUSI / GOEDGEKEUR DEUR UMALUSI



GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

SPRAAK EN DRAMA SG

TYD: 2 uur

PUNTE: 150

INSTRUKSIES:

- Beantwoord vrae uit Afdeling A, B en C.
 - Lees die instruksies aan die begin van elke afdeling noukeurig.
-
-

AFDELING A
TONEELSTUKKE EN TEATERGESKIEDENIS

- Beantwoord enige DRIE vrae in hierdie afdeling.
- Elke antwoord moet op 'n ander voorgeskrewe teks gebaseer word.
- Die antwoorde is gelyk in waarde: 30 punte elk.

VRAAG 1
ABSURDE TEATER

Absurdisme reflekteer die donker vooruitsigte waarmee die mens gekonfronteer is na die vernietiging van die Wêreldoorloë. Skryf 'n opstel om die manier waarop hierdie invloed sigbaar is in enige DRIE van die volgende dramatise beginsels van die Absurde toneelstuk wat jy bestudeer het:

- Struktuur of vorm
- Karakterisering
- Dialoog
- Tematiese kwessies
- Aanwending van ruimte

[30]

VRAAG 2
BRECHTIAANSE TEATER

Verduidelik met verwysing na die Brechtiaanse toneelstuk wat jy vir hierdie eksamen voorberei het, hoe Brecht die volgende aspekte gebruik het om vervreemding met die gehoor te bewerkstelling:

- Struktuur
- Karakterisering
- Stelontwerp en beligting

[30]

**GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION
SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION**

SPEECH AND DRAMA SG

TIME: 2 hours

MARKS: 150

INSTRUCTIONS:

- Answer questions in Sections A, B and C.
 - Read the instructions to each section carefully.
-
-

**SECTION A
PLAYS AND THEATRE HISTORY**

- Answer any THREE questions in this section.
- Each answer must be based on a different prescribed text.
- Questions are of equal value: 30 marks each.

**QUESTION 1
ABSURD THEATRE**

Absurdism reflects the bleak prospects people faced after the destruction of the World Wars. Write an essay on the way this influence is visible in any THREE of the following dramatic principles of the Absurd play that you studied:

- Structure or form
- Characterisation
- Dialogue
- Thematic concerns
- Treatment of space

[30]

**QUESTION 2
BRECHTIAN THEATRE**

With reference to the Brechtian play that you prepared for this examination, explain how he dealt with the following aspects in order to alienate his audience:

- Structure
- Characterisation
- Set design and lighting

[30]

VRAAG 3
SUID-AFRIKAANSE TEATER

Die temas wat Suid-Afrikaanse toneelstukke aanspreek, reflekteer dikwels die sosio-politieke agtergrond waarteen hulle geskep is.

Verwys na die toneelstuk wat jy bestudeer het en lewer kommentaar op die volgende aspekte:

- Die belangrikste tema(s) van die toneelstuk
- Karakterisering

[30]

VRAAG 4
EIE KEUSE

Skryf 'n opstel oor die manier waarop karakterisering en die gebruik van dialoog bydra tot die dramatiese impak van die toneelstuk van jou eie keuse wat jy vanjaar bestudeer het.

[30]

TOTAAL VIR AFDELING A: [90]

AFDELING B
SPRAAK

VRAAG 5

Verwys na enige van die stukke wat jy vir die finale praktiese eksamen voorberei het en lewer kommentaar oor die wyse waarop jy jouself voorberei het om op enige VIER van die volgende aspekte te verbeter:

- 5.1 Resonansie
- 5.2 Die gebruik van pouses
- 5.3 Ontspanning en postuur
- 5.4 Geskikte volume en projeksie
- 5.5 Vokale duidelikheid (goeie artikulasie)
- 5.6 Asemhaling

[40]

TOTAAL VIR AFDELING B: [40]

QUESTION 3
SOUTH AFRICAN THEATRE

The themes addressed in South African plays often reflect the socio-political circumstances of the time in which they were created.

Refer to the play you have studied and comment on the following aspects:

- The major theme of the play
- Characterisation

[30]

QUESTION 4
OWN CHOICE

Write an essay on the way in which characterisation and the use of dialogue contribute to the dramatic impact of the own choice play that you studied this year.

[30]

TOTAL FOR SECTION A: [90]

SECTION B
SPEECH

QUESTION 5

Refer to any of the pieces that you prepared for the final practical examination and comment on the way in which you prepared yourself to improve on any FOUR of the following aspects:

- 5.1 Resonance
- 5.2 The use of pauses
- 5.3 Relaxation and posture
- 5.4 Suitable volume and projection
- 5.5 Good articulation
- 5.6 Breathing

[40]

TOTAL FOR SECTION B: [40]

AFDELING C
KREATIEWE VERTOLKING

Beantwoord EEN vraag uit hierdie afdeling.

VRAAG 6

Veronderstel dat jy die stelontwerper vir een van die toneelstukke is wat jy vanjaar bestudeer het. Skryf aantekeninge vir die regisseur oor te soort ruimte (verhoog) wat jy graag wil gebruik EN dui aan watter dekorstukke jy beplan om vir die produksie te ontwerp. Jy mag diagramme gebruik om jou idees mee te illustreer.

[20]

OF

VRAAG 7

Veronderstel jy is in beheer van die maak van rekwisiete (props) vir 'n produksie van een van die toneelstukke wat jy vanjaar bestudeer het.

Kies enige VIER van die belangrikste rekwisiete, beskryf elkeen en gee redes waarom jy hulle benodig vir jou produksie.

[20]

TOTAAL VIR AFDELING C: [20]

TOTAAL: 150

EINDE

SECTION C
CREATIVE INTERPRETATION

Answer ONE question from this section.

QUESTION 6

You are the set designer for one of the plays that you studied this year. Write notes to the director on the kind of space you would like to use AND indicate the set (décor) pieces you intend to design for the production. You may use diagrams to illustrate your ideas.

[20]

OR

QUESTION 7

You are in charge of making properties for a production of one of the plays that you studied this year.

Choose any FOUR important props, describe each of them and justify why you need them for your production.

[20]

TOTAL FOR SECTION C: [20]

TOTAL: 150

END