

GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION
 PORTUGUESE SG
 PAPER II
 SUPPLEMENTARY 2005

SECÇÃO A - NARRATIVA (± 45 minutos) [40]

Responda em Português a todas as perguntas a seguir formuladas.

1. Vidas Secas de Graciliano Ramos

Vidas Secas é uma das obras que deu este ano. Lembrando-se do estudo efectuado, responda cuidadosamente às perguntas.

- (a) Faça um resumo da história de *Vidas Secas*. (5)
- R.: A família foge da seca, chega a uma fazenda, melhora a vida, exploração do patrão, dificuldades da família, chegada de nova seca, fuga.
- (b) As personagens intervenientes são: Fabiano, sinhá Vitória, o menino mais velho, o menino mais novo e Baleia. Caracterize duas dessas personagens. (5)
- R.: O candidato poderá descrever as personagens que quiser.
- (c) No capítulo chamado "Cadeia", Fabiano é preso. Por que razão é ele preso? É uma prisão justa, na sua opinião? (5)
- R.: Vai jogar com o soldado, já tinha bebido demais, sente que está a ser enganado, sai da sala de jogo, o soldado provoca-o. Prisão injusta.
- (d) Como morreu Baleia? Qual foi o efeito da sua morte em Fabiano? (5)
- R.: Foi morta por Fabiano por ter aparecido com feridas na pele e Fabiano pensar que era raiva. Perda de um membro da família, lembrança da vulnerabilidade da família.

2. "Xicandarinha" de Calane da Silva

- (a) [...] tal como a xicandarinha, resistente mas envelhecida, a mamã buscava mais forças no próprio trabalho. Ao longo do texto, a mamã é sempre comparada com a xicandarinha. Explique a razão desse constante paralelo. (5)

- R.: Devido à resistência, ao facto de serem elementos unificadores.
- (b) No fim do conto, a xicandarinha desaparece para sempre. O que representa, para a família, o seu desaparecimento? (5)
- R.: Sente-se como perdida, com receio do futuro. Menos a mãe, que demonstra a mesma coragem e determinação de sempre.
- (c) Faça um resumo da história de "Xicandarinha". (10)
- R.: Morte do pai, mudança, vida de trabalho e agitação, dificuldades, exemplo materno, ciclone, perda da chaleira e da casa. Nova mudança.

SECÇÃO B - POESIA (± 45 minutos) [40]

Responda em Português ou Inglês apenas a UMA das perguntas (1 OU 2).

1. "Grito Negro", de José Craveirinha

- (a) O eu poético apresenta-se por meio de uma metáfora. Diga qual é. (5)
R.: **Eu sou carvão.**
- (b) A quem se dirige o eu no poema? (5)
R.: **Ao patrão.**
- (c) O sujeito da enunciação é arrancado brutalmente do chão, acendido, serve como força motriz. O que quer isto dizer? (6)
R.: **Que é explorado, submetido a uma vida de sujeição.**
- (d) Que mensagem quer o eu passar aos seus leitores? (8)
R.: **A situação em que os moçambicanos viviam durante o período colonial.**
- (e) Transcreva uma expressão que sugira revolta. (5)
R.: **Arder vivo como alcatrão, etc.**
- (f) Nesta composição poética nota-se a repetição do som ão. O que sugere ele? (8)
R.: **Intensificação da cor do eu poético, isto é, de quem está submetido; reforço da denúncia da situação existente; som do tambor que parece espalhar a mensagem de revolta.**
- (g) Por que razão a primeira estância é uma quadra, a segunda uma quintilha, e a terceira um terceto? (3)
R.: **Quadra - 4 versos; quintilha - 5 versos; terceto - 3 versos.**

OU

2. **“O Menino de sua Mãe”, de Fernando Pessoa**
(a) Quem é “O Menino de Sua Mãe”? (5)
R.: **Um soldado.**
- (b) Em que circunstâncias morreu ele? (6)
R.: **Na guerra.**
- (c) O sujeito da enunciação comove-se com a morte do “menino da sua” Mãe”. Transcreva o verso que justifica esta afirmação. (5)
R.: **Tão jovem! Que jovem era!**
- (d) Que ideia quer o eu transmitir aos seus leitores? (8)
R.: **O sem sentido da guerra, etc.**
- (e) A família tem conhecimento de que ele já não é vivo? (3)
R.: **Não.**
(i) Transcreva os versos que provam a sua resposta. (5)
R.: **Lá longe em casa, há a prece: “Que volte cedo, e bem!”**
- (f) Explique os versos:
(i) “Fita com olhar langue” (2)
R.: **Olhar sem vida, parado.**
- (ii) “A cigarreira breve” (2)
R.: **Pouca utilidade para o soldado.**
- (iii) “(Malhas que o Império tece!): (2)
R.: **É uma ironia dar a vida pela pátria, para defender o império.**
- (g) As estâncias desta composição poética são quintilhas. Explique porquê. (2)
R.: **Têm 5 versos.**