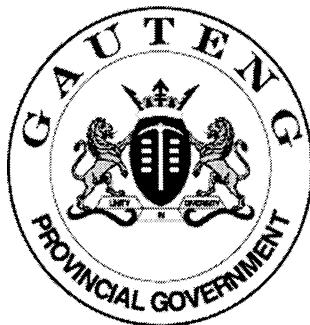


**SENIOR CERTIFICATE  
EXAMINATION  
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN**



**FEBRUARY / FEBRUARIE  
MARCH / MAART**

**2005**

**PORTUGUESE**

(First Paper: Language)

HG

**135-1/1**

PORtUGUESE HG: Paper 1

**5 pages**  
*5 bladsye*



135 1 1

HG

**X05**



COPYRIGHT RESERVED / KOPIEREG VOORBEHOU  
APPROVED BY UMALUSI / GOEDGEKEUR DEUR UMALUSI



**GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION  
SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION**

**POR<sup>T</sup>UGUESE HG  
First Paper: Language  
Supplementary 2005  
TIME: 2 ½ hours  
MARKS: 190**

Neatness and clear presentation will count in the candidate's favor.

**BEFORE ANSWERING ANY QUESTIONS READ THE ENTIRE PAPER CAREFULLY.  
ANTES DE RESPONDER ÀS PERGUNTAS, LEIA ATENTAMENTE TODO O  
ENUNCIADO DA PROVA.**

Answer in Portuguese. All questions must be answered.

Responda em Português. Deve responder a TODAS as perguntas.

**SECÇÃO A - COMPREENSÃO DO TEXTO**

**[35]**

**Leia atentamente o texto a seguir reproduzido. Responda depois, por próprias palavras, com clareza e precisão, às questões que lhe são colocadas. Será penalizado/a se copiar do texto sem que isso lhe tenha sido pedido.**

**A LEMBRANÇA**

*Se eu vos disser que Maria era para mim um poema, não exagero. Um poema muito belo. Todas as crianças, aliás, são poemas para nós, os adultos. Poemas que nos dizem que a Vida tem Sol, Amor, Alegria, flores, água que corre nos rios, que se levanta nos mares em ondas vigorosas. E neve, e chuva, aqueles dias em que, por detrás dos vidros, parece vermos o tempo correr.*

*Maria era tudo isso para mim. Os seus olhos muito castanhos, muito brilhantes, quando me olhavam levavam-me para muito longe: para o País da Infância.*

*- Queres uma flor?*

*- Quero, Maria!*

*A mãozinha muito gorda e com pequeninas covas, de Maria estendia-me uma flor. Na sua mãozinha a flor era sol, água de um repuxo que se erguia para o ar e cantava.*

*- Obrigada, Maria!*

*E Maria ria, feliz por me ter dado uma flor. Eu tão feliz por a ter recebido. Maria começava, pequenina, a aprender a alegria de dar.*

*E as suas gargalhadas (ria por tudo, Maria!) tinham música para mim. Quando a encontrava no passeio que ia ter à Escola (porque eu encontrava-a no caminho para a Escola), já Maria era uma espécie de concerto maravilhoso.*

*- Bom dia! Bom dia!*

*O cabelinho ao vento.. Os pés pequeninos. Punha-se em bicos de pés para me beijar. O beijo de Maria, tão amigo, tão meigo!*

*E eu tinha a ideia que voava para o tal país. O da Infância.*

*Um dia Maria não passou mais por aquele passeio. Partira com os pais para outra terra.*

*Nós temos de nos habituar à ausência. Substituindo Maria viria outra Maria, viriam outras crianças. Temos de nos habituar a guardar no nosso coração lembranças belas. Para mim, naquele passeio, ficou sempre a figura de Maria, a passar. Sorrindo.*

*Matilde Rosa Araújo, O sol e o menino dos pés frios (adaptado)*

1. Onde se costumavam encontrar as personagens? Transcreva uma frase do texto que ilustre a sua resposta. (2)
2. Caracterize Maria no seu aspecto físico. (3)
3. Trace um retrato psicológico de Maria, o mais desenvolvido possível, justificando tudo o que disser com elementos do texto. (5)
4. Que importância tinha Maria para a narradora do texto? Justifique a sua resposta. (5)
5. Que sente Maria em relação à narradora? Transcreva todas as expressões que traduzem as suas atitudes perante a narradora. (5)
6. “*Na sua mãozinha a flor era sol, água de um repuxo que se erguia para o ar e cantava.*” Que significado atribui a narradora à flor que Maria lhe oferece? Explique por palavras suas. (3)
7. Maria “*partira com os pais para outra terra*”. Como reagiu a narradora a essa ausência? (4)
8. Esclareça o sentido das seguintes expressões do texto:
  - (a) *Maria era para mim um poema ...* (2)
  - (b) *... parece vermos o tempo correr.* (2)
  - (c) *... as suas gargalhadas tinham música para mim.* (2)
  - (d) *... naquele passeio, ficou sempre a figura de Maria, a passar.* (2)

## SECÇÃO B - FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA

[45]

Siga as instruções dadas para cada pergunta e responda ao que lhe é pedido.

### 1. Substitua a palavra ou expressão sublinhada por outra palavra ou expressão de igual significado.

- (a) Se eu vos disser que Maria era para mim um poema, não exagero. (2)
- (b) Punha-se em bicos de pés para me beijar. (2)
- (c) Nós temos de nos habituar à ausência. (2)

**2. Transforme as frases de acordo com o exemplo:**Exemplo: as asas *muito finas* ---- as asas *finíssimas*

- (a) A mãozinha *muito gorda*... (1)  
(b) Eu *tão feliz* por a ter recebido. (1)  
(c) O bibe *muito branco* de Maria. (1)

**3. Coloque os verbos entre parênteses no tempo e modo adequado ao contexto:**

E Maria, longe, [1] (CRESCER). Daqui a pouco [2] (SER) uma mulher. Talvez se [3] (LEMBRAR) de mim, da minha alegria ao [4] (ENCONTRAR (-A)). Dos seus próprios risos. E, talvez, em pensamento me [5] (TRAZER) uma flor. Muito bela também: que se [6] (CHAMAR) lembrança, amizade.

E nem [7] (SER) preciso de novo nos [8] (ENCONTRAR) sobre o passeio. De longe [9] (SORRIR), [10] (RECEBER) uma flor. (10)

**4. Coloque as seguintes frases na voz passiva:**

- (a) Maria dava-me uma flor. (2)  
(b) Os seus olhos levavam-me para muito longe. (2)

**5. Inicie a frase abaixo por “*Maria perguntou se ...*”, fazendo todas as alterações necessárias.**

- *Queres uma flor? É do meu jardim, apanhei-a para ti. Tenho tantas flores no meu jardim, mas esta é a mais bonita. Gostas?* (9)

**6. Reescreva as frases no plural.**

- (a) ... ria, feliz por me ter dado uma flor. (2)  
(b) Quando a encontrava no passeio ... (2)  
(c) Eu encontrava-a no caminho para a Escola. (2)

**7. Escreva na forma negativa, fazendo uso das palavras entre parênteses:**

- (a) Maria era tudo isso para mim. (*não ... nada*) (2)  
(b) Maria dava-me uma flor e um beijo. (*nem ... nem*) (2)

**8. No texto de compreensão utilizam-se vários diminutivos: *mãozinha, pequeninos, cabelinho*.**

Tomando em consideração o assunto do texto, acha-os sugestivos? Porquê?

Que valor lhes atribui? Explique. (3)

**SECÇÃO C - COMUNICAÇÃO****[30]****Responda a todas as perguntas a seguir formuladas (1 e 2).**

- 1. Preste atenção ao tema indicado e escreva um diálogo.**  
**O seu diálogo deve conter cerca de 15 a 20 linhas e obedecer às regras do discurso directo.**

Combina com um/a colega passarem um fim-de-semana diferente. Decidem ir à cidade do Cabo. Você quer partir na sexta-feira de manhã e quer voltar na segunda-feira à noite. No Cabo, quer ficar numa pensão.

O/a colega não está de acordo consigo. Quer partir na sexta-feira, só depois da última aula, e prefere voltar no domingo à noite. No Cabo, quer ficar em casa dos seus avós.

Você acaba por convencer o/a colega que a sua é a melhor opção.

Registe o diálogo travado.

(20)

- 2. Considere a situação abaixo e escreva uma pequena mensagem de 3 a 4 linhas.**  
**Deve prestar atenção ao conteúdo e ao destinatário da sua mensagem e expressar-se de forma clara e correcta.**

Tem uma entrevista marcada com o Director da escola para as 10h00.

Quando chega ao seu gabinete são 10h20 e este já lá não se encontra.

Escreva-lhe um pequeno bilhete pedindo desculpa e justificando o seu atraso.

(10)

**SECÇÃO D - REDACÇÃO****[80]**

**Preste atenção aos temas que lhe são propostos. Escolha apenas UM e desenvolva-o de forma clara e correcta.**

**Não se esqueça que a sua redacção deve apresentar a introdução, desenvolvimento e conclusão. Exponha as suas ideias claramente.**

**A sua redacção deve conter 250 a 300 palavras.**

1. Imagine que se passaram vários anos desde a cena descrita no texto de compreensão (Secção A). A narradora volta a encontrar Maria, e esta tem tanto para lhe contar...
2. A amizade.
3. Saudade – qualquer um de nós já sentiu sem dúvida saudade de alguém, saudade de um momento feliz...  
Faça uma composição subordinada ao título *Saudade*.