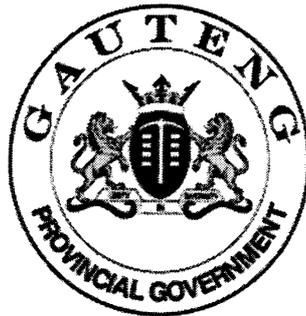


**SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN**



**OCTOBER / NOVEMBER
OKTOBER / NOVEMBER**

2004

PORTUGUESE

(First Paper: Language)

HG

135-1/1

6 pages

PORTUGUESE HG: Paper 1



**COPYRIGHT RESERVED / KOPIEREG VOORBEHOU
APPROVED BY UMALUSI / GOEDGEKEUR DEUR UMALUSI**



GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION
SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION

PORTUGUESE HG
(First Paper: Language)

TIME: 2½ hours

MARKS: 190

Neatness and clear presentation will count in the candidate's favor.

BEFORE ANSWERING ANY QUESTIONS READ **THE ENTIRE PAPER CAREFULLY.**
ANTES DE RESPONDER ÀS PERGUNTAS, LEIA ATENTAMENTE **TUDO O ENUNCIADO DA PROVA.**

Answer in Portuguese. All questions must be answered.
Responda em Português. Deve responder a **TODAS** as perguntas.

SECÇÃO A - COMPREENSÃO DO TEXTO

[35]

Leia atentamente o texto a seguir reproduzido. Responda depois, por próprias palavras, com clareza e precisão, às questões que lhe são colocadas. Será penalizado/a se copiar do texto sem que isso lhe tenha sido pedido.

O PRIMEIRO BAILE

Era uma jovem noite de Junho, a primeira noite de Junho. Lúcia tinha dezoito anos e era este o seu primeiro baile. Tinha vindo com a tia que era sua madrinha.

Seguida por Lúcia, a tia atravessou a grande entrada iluminada e, com os brincos a tilintar, avançou para os donos da casa que estavam de pé à porta da primeira sala.

A dona da casa chamou a sua filha que sorriu, deu um beijo a Lúcia e a levou para a sala de baile.

A grande sala estava cheia de gente dançando, pares que se multiplicavam nos enormes espelhos. Ao fundo um grupo de músicos tocava. Pelas janelas abertas entravam os perfumes do jardim. As cortinas inchavam-se de brisa.

A filha da dona da casa apresentou Lúcia às amigas. Estas falaram-lhe com um ar alheio e sorriram com ar indiferente. Depois continuaram as suas conversas como se ela não estivesse ali. Lúcia olhava-as com um misto de temor e fervor. Pareciam-lhe todas bonitas, animadas por uma vida rápida e segura, e tinham faces rosadas e um agudo brilho nas vozes metálicas.

A música parou, os pares desfizeram-se. Lúcia tentou seguir a conversa. Fez uma pergunta mas ninguém lhe respondeu.

A música começou outra vez a tocar, os rapazes convidaram as raparigas para dançar e o grupo desfez-se.

Lúcia ficou sozinha. Ninguém a tinha convidado para dançar. Ouviu uma rapariga vestida de azul perguntar a meia voz a outra vestida de branco:

- Quem é esta?

A rapariga vestida de branco respondeu:

- Sei lá!

E ambas poisaram nela um olhar duro como se Lúcia fosse uma intrusa e elas a quisessem pôr fora da sala, empurrando-a com o olhar.

Lúcia fingiu não ter ouvido. Continuou sozinha encostada à porta. Aquela sala cheia de gente, de luzes e de música pareceu-lhe um lugar belo e desejável mas onde não havia lugar para ela.

Sophia de Mello B. Andersen, *Histórias da Terra e do Mar* (Texto adaptado)

1. Diga onde e quando se passa a acção do texto. (2)
2. (a) Quem é a personagem principal deste texto? Justifique a sua resposta. (3)
(b) Que informações sobre ela nos dá o narrador? (4)
3. Por palavras próprias explique qual foi a reacção de Lúcia perante as raparigas a quem foi apresentada. (4)
4. E como se comportaram as raparigas? Justifique tudo o que disser com elementos do texto. (4)
5. O último parágrafo do texto revela-nos o estado de espírito de Lúcia. Explique-o, indicando como se sente Lúcia naquela situação. (4)
6. (a) Entre as hipóteses apresentadas abaixo, escolha aquela que, na sua opinião, corresponde ao tema sugerido pelo texto:
a amizade a solidão a indiferença (2)
(b) Justifique a sua escolha. (4)
7. Esclareça o sentido das seguintes expressões do texto:
(a) "*era uma jovem noite de Junho...*" (2)
(b) "*As cortinas inchavam-se de brisa.*" (2)
(c) "*... um agudo brilho nas vozes metálicas.*" (2)
(d) "*... empurrando-a com o olhar.*" (2)

SECÇÃO B - FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA

[45]

Siga as instruções dadas para cada pergunta e responda ao que lhe é pedido.

1. O texto de compreensão evoca um ambiente de celebração.

- (a) Da seguinte lista de palavras seleccione todas aquelas que sugerem festa e alegria

e copie-as para a sua folha de exame: (3)

entristecer	rejubilar	desgosto	entusiasmo	exultar
melancolia	divertir	desespero	delírio	folia

(b) Das palavras que seleccionou acima, escolha três e escreva uma frase com cada uma delas em que fique bem claro o seu significado. (6)

2. Reescreva o parágrafo a seguir substituindo todas as palavras sublinhadas por antónimos (palavras de significado oposto).

A grande sala estava cheia de gente. Alguns pares dançando multiplicavam-se nos enormes espelhos. Ao fundo um grupo de músicos tocava. Pelas janelas abertas entravam os perfumes do jardim. (6)

3. Reescreva a seguinte passagem do texto no tempo presente:

*Lúcia olhava-as com um misto de temor e fervor. Pareciam-lhe todas bonitas, animadas por uma vida rápida e segura, e tinham faces rosadas...
A música parou, os pares desfizeram-se, algumas raparigas vieram reunir-se ao grupo onde a filha da casa estava.* (7)

4. Coloque as seguintes frases na voz passiva:

(a) Os rapazes convidaram as raparigas para dançar. (2)
(b) A filha da dona da casa apresentou Lúcia às amigas. (2)

5. Reescreva as frases iniciando-as por “Talvez...” e fazendo as alterações necessárias:

(a) Lúcia tinha 18 anos e era este o seu primeiro baile. (2)
(b) A música parou e os pares desfizeram-se. (3)

6. Passe as seguintes frases para o singular:

(a) Estas falaram-lhe com um ar alheio e sorriram com ar indiferente. (2)
(b) Outras raparigas acompanhadas por rapazes vieram reunir-se ao grupo. (3)

7. Complete o seguinte quadro: (5)

Adjectivo	Substantivo
indiferente	1.
rápida	2.
segura	3.
duro	4.
desejável	5.

8. Complete as frases, escolhendo entre as duas hipóteses apresentadas, a que estiver correcta. (4)

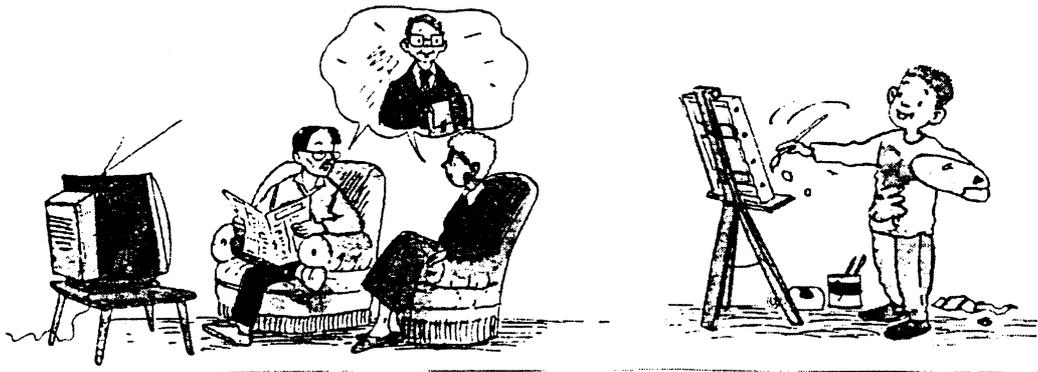
- (a) A grande entrada iluminada _____ a sala de baile.
(dá para / dá por)
- (b) Lúcia _____ telefonar à filha da dona da casa.
(ficou para / ficou de)
- (c) Lúcia sentia-se triste, mas a sua tia não _____ nada.
(deu em / deu por)
- (d) Lúcia não _____ uma intrusa naquele ambiente.
(passava de / passava para)

SECÇÃO C - COMUNICAÇÃO

[30]

Responda a todas as perguntas a seguir formuladas (1 e 2).

1. Preste atenção à banda desenhada e ao possível tema indicados a seguir e escreva um diálogo com cerca de 15 a 20 linhas, obedecendo às regras do discurso directo. (20)



Os pais conversam acerca da futura profissão do filho. Mas parece terem ideias tão diferentes! O filho tenta convencê-los que a sua escolha é a melhor. Os pais discordam, argumentam, mas ... acabam por ceder. Escreva o diálogo.

2. **Considere a situação indicada a seguir e escreva uma pequena mensagem de 3 a 4 linhas. Deve prestar atenção ao conteúdo e ao destinatário da sua mensagem e expressar-se de forma clara e correcta.**

(10)

Combinou encontrar-se com um/a amigo/a no sábado à noite, para irem ao cinema. Chega a casa dele/a à hora combinada; bate, insiste, espera, mas ninguém responde. Você não fica nada satisfeito/a e deixa-lhe um pequeno bilhete com a sua mensagem.

SECÇÃO D - REDACÇÃO

[80]

Preste atenção aos temas que lhe são propostos. Escolha apenas UM e desenvolva de forma clara e correcta.

Não se esqueça que a sua redacção deve apresentar a introdução, desenvolvimento e conclusão. Exponha as suas ideias claramente.

A sua redacção deve conter 250 a 300 palavras.

1. O meu primeiro baile.
2. Já alguma vez se sentiu isolado ou “a mais” em algum lugar? Como reagiu nessa altura? Que atitude tomou? Relate a sua experiência.
3. Os jovens de hoje.