



# basic education

Department:  
Basic Education  
**REPUBLIC OF SOUTH AFRICA**

## **NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 12**

**MUSIEK V2**

**NOVEMBER 2010**

**MEMORANDUM**

**PUNTE: 30**

**Hierdie memorandum bestaan uit 14 bladsye.**

**INSTRUKSIES EN INLIGTING**

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings.
2. Beantwoord AL die vrae.
3. Skryf jou antwoorde op die vraestel.
4. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na 'n CD luister.
5. Die musikonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die opsiener afneem.
6. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk gebruik kan word. Die kandidaat mag dit verwyder.

**INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKTOERUSTING WERK**

1. Die instruksies vir die musikonderwyser verskyn in raampies.
2. Elke musikuittreksel (snit) moet die vereiste aantal kere, soos op die vraestel gespesifiseer, gespeel word. Laat genoeg tyd tussen herhaalde snitte om kandidate toe te laat om hulle antwoorde te voltooi voordat die volgende snit gespeel word.
3. Die nommer van die snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.
4. CD-spelers moet met batterye toegerus wees om te verseker dat die klankvoorbeelde gedurende 'n kragonderbreking gespeel kan word.

Berekening van roupunte na die totale op die puntestate:

Die onderskeie totale is soos volg:

	Roupunte	Punte op puntestate
Prakties	150	142
Vraestel 1	120	125
Vraestel 2	30	33

Beide die roupunte en die verwerkte punte moet op die antwoordstelsel van geskrewe vraestels en op die rapportvorms van die praktiese eksamens aangebring word.

Enige breukdele van punte moet opwaarts aangepas word, bv 27.2 word 28.

Die verwerkte punte moet dan op die puntestate geskryf word.

Spelfoute sal nie geenaliseer word nie.

**NASIENROOSTER**


<b>VRAAG</b>	<b>TOTALE PUNTE</b>	<b>NASIENER</b>	<b>MODERATOR</b>
<b>AFDELING A</b>			
1	2		
2	6		
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>8</b>		
<b>AFDELING B</b>			
3	8		
4	4		
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>12</b>		
<b>AFDELING C</b>			
5	10		
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>10</b>		
<b>GROOTTOTAAL:</b>	<b>30</b>		

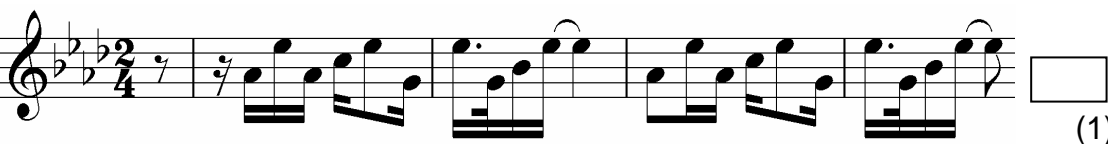
**AFDELING A: GEHOOR****VRAAG 1: RITME EN TOONHOOGTE**

1.1 Snit 1 sal DRIE keer direk na mekaar gespeel word.

Maak 'n kruisie (X) in die blokkie langs die melodie wat met die klankvoorbeeld ooreenstem.

1.1.1 

1.1.2 

1.1.3  (1)

1.2 Snit 1 sal NOG EEN keer gespeel word.

Noem die mees ooglopende ritmiese middel wat in hierdie uittreksel gebruik word.

**Sinkopasie OF Herhaling**

(1)  
[2]

**VRAAG 2: DIKTEE, KADENSE, AKKOORDE EN INTERVALLE**

Snit 2 sal EEN keer gespeel word.

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Symphony No 40 in G minor, K. 550

W.A. Mozart

Molto Allegro

*p*

(a)

(b)

(c)

(d)

(e)

(f)

2.1 Snit 2 sal weer gespeel word.

Voltooi die ontbrekende note by (a) en (b) op die musiekpartituur hierbo.

**Antwoord: Sien partituur op volgende bladsy.**

(2)

2.2 Snit 2 sal weer gespeel word.

Noem die interval wat by (c) gevorm word.

**Antwoord: Mineur 6<sup>de</sup>**

**½ punt sal vir die intervalafstand gegee word, bv 6de**

**½ punt sal vir die intervaltipe gegee word, bv mineur**

(1)

2.3 Snit 2 sal weer gespeel word.

Identifiseer die kadens by (f).

**Antwoord: Volmaakte kadens**

(1)

2.4 Snit 2 sal weer gespeel word.

Identifiseer die nie-harmoniese note by (d) en (e).

(d) **Antwoord: Hulpnoot/Wisselnoot**

(e) **Antwoord: Deurgangsnoot**

(2)

**Voorbeeldpartituur**

## Symphony No 40 in G minor, K. 550

W.A.Mozart

Molto Allegro

*p*

(a)

(b)

(c)

(d)

(e)

(f)

**[6]****TOTAAL AFDELING A: 8**

**AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKBEGRIPE****VRAAG 3**

Lees en bestudeer die vraag vir EEN minuut.

3.1 Snit 3, 4 en 5 sal na mekaar gespeel word.

Luister na die volgende DRIE uittreksels:

Snit 3: *Air on a G string* – JS Bach (oorspronklik)

Snit 4: *Air on a G string* – JS Bach (2<sup>de</sup> weergawe)

Snit 5: *Air on a G string* – JS Bach (3<sup>de</sup> weergawe)

Snit 3, 4 en 5 sal weer na mekaar gespeel word.

Pas die beskrywing in KOLOM A by die mees toepaslike snit deur 'n kruisie (X) in die relevante blokkie te maak.

KOLOM A	SNIT 3 Oorspronklike weergawe	SNIT 4 Weergawe 2	SNIT 5 Weergawe 3
<b>Die begin</b>			
Begin met 'n 4-maat-inleiding			X
Begin met 'n 8-maat-inleiding		X	
Begin met geen inleiding	X		
<b>Musiekkenmerke</b>			
Barok	X		
Rap			X
Jazz		X	
<b>Tempo (Beide Andante en Adagio sal korrek wees vir snit 3 &amp; 4)</b>			
Ritmico			X
Andante	X	X	
Adagio	X	X	
<b>Instrumente</b>			
Klavier		X	
Elektroniese klawerbord			X
Snaarinstrumente	X		

(12 ÷ 2)

(6)

3.2 Snit 6 tot 9 sal na mekaar gespeel word.

Luister na snit 6 tot 9. Maak 'n kruisie (X) in die blokkie langs die instrumentfamilie wat in die musiekvoorbeelde gehoor word.

	<b>Membranofone</b> (tromme)	<b>Idiofone</b> (instrumente wat klank voortbring deur eie materiaal)	<b>Kordofone</b> (snare)	<b>Aërofone</b> (blaas- instrumente)
Snit 6			<b>X</b>	
Snit 7	<b>X</b>			
Snit 8		<b>X</b>		
Snit 9				<b>X</b>

(4 ÷ 2) (2)  
[8]



**VRAAG 4: HERKENNING**

Snit 10 tot 21 sal na mekaar gespeel word terwyl kandidate die vrae deurlees.

Beantwoord VIER van die volgende vrae. Sommige vrae bestaan uit twee onderafdelings en moet as 'n eenheid beskou word.

Snit 10 tot 21 sal 'n tweede keer, ook na mekaar, gespeel word.

Beantwoord die vrae van jou keuse.

MOENIE meer as VIER vrae beantwoord nie. Neem kennis dat slegs die EERSTE VIER vrae wat beantwoord is, nagesien sal word.

**4.1 Snit 10**

4.1.1 Uit watter stylperiode is hierdie uittreksel geneem?

**Antwoord: Barok** (1)

4.1.2 Gee EEN rede om jou antwoord te staaf.

**Antwoord: Klavesimbel, polifonie/meerstemmig, nabootsing, melodie bokant bewegende bas, basso continuo, sekwens, strykers & klavesimbel instrumentasie, ens** (1)

**4.2 Snit 11**

4.2.1 Identifiseer die kunstenaar in hierdie uittreksel.

**Antwoord: Steve Hofmeyr** (1)

4.2.2 Met watter musiekstyl assosieer jy hierdie uittreksel?

**Antwoord: SA populêre musiek** (1)

**4.3 Snit 12**

4.3.1 Identifiseer die kunstenaar in hierdie uittreksel.

**Antwoord: Lucky Dube** (1)

4.3.2 Met watter musiekstyl assosieer jy hierdie uittreksel?

**Antwoord: Reggae** (1)

**4.4 Snit 13**

4.4.1 Identifiseer die kunstenaar in hierdie uittreksel.

**Antwoord: Mandoza** (1)

4.4.2 Met watter musiekstyl assosieer jy hierdie uittreksel?

**Antwoord: Kwaito/SA Polulêre musiek/Inheemse SA musiek** (1)

4.5 **Snit 14**

Identifiseer die uittreksel volgens die onderwerpe hieronder.

Komponis van die werk: **Smetana**

Titel van die werk: **Moldau**

Genre van die werk: **Simfoniese toondig**

**Die titel en komponis = 1 punt**

**Genre = 1 punt**

(2)

4.6 **Snit 15**

Identifiseer die uittreksel volgens die onderwerpe hieronder.

Komponis van die werk: **Chopin**

Titel van die werk: **Polonaise in A<sup>b</sup> Majeur (volledige titel)**

Genre van die werk: **Karakterstuk/Polonaise/Klaviermusiek**

**Die titel en komponis = 1 punt**

**Genre = 1 punt**

(2)

4.7 **Snit 16**

Identifiseer die uittreksel volgens die onderwerpe hieronder.

Komponis van die werk: **Puccini**

Titel van die volledige werk: **La Bohème**

Genre van die volledige werk: **Opera / aria**

**Die titel en komponis = 1 punt**

**Genre = 1 punt**

(2)

4.8 **Snit 17**

Identifiseer die uittreksel volgens die onderwerpe hieronder.

Komponis van die werk: **Schubert**

Titel van die werk: **Erlikönig (Elwekoning)**

Genre van die werk: **Lied/Kunslied**

**Die titel en komponis = 1 punt**

**Genre = 1 punt**

(2)

4.9 **Snit 18**

Identifiseer die uittreksel volgens die onderwerpe hieronder:

Komponis van die werk: **Mendelssohn**

Titel van die werk: ***Vioolkonsert in E mineur (As toonaard weggelaat of foutief is, word dit as korrek gereken)***

Genre van die werk: **Konsert/Concerto**

**Die titel en komponis = 1 punt**

**Genre = 1 punt**

(2)

4.10 **Snit 19**

4.10.1 Met watter van die volgende kunstenaars assosieer jy die musiek wat jy hoor? Maak 'n kruisie (X) by die korrekte antwoord.

Charlie Byrd	<del>Charlie Parker</del>
Stan Getz	Hugh Masekela

(1)

4.10.2 Gee EEN rede om jou antwoord te staaf.

**Antwoord: Bebop jazz / saksofoon kan gehoor word / of die titel: *Parker's Mood***

(1)

4.11 **Snit 20**

4.11.1 Wat is die musiekstyl van hierdie uittreksel?

**Antwoord: Populêre musiek / Brit pop / Girl band**

(1)

4.11.2 Met watter kunstenaars assosieer jy hierdie spesifieke uittreksel? Maak 'n kruisie (X) by die korrekte antwoord.

<del>Spice Girls</del>	Pussycat Dolls	Westlife
------------------------	----------------	----------

(1)

4.12 **Snit 21**

4.12.1 Watter van die volgende Suid-Afrikaanse komponiste het die musiek op hierdie snit geskryf? Maak 'n kruisie (X) by die korrekte antwoord.

Mzilikazi Khumalo	B Gcisa	<del>X JN Bokwe</del>
-------------------	---------	-----------------------

(1)

4.12.2 Wat is die naam van die werk?

**Antwoord: *Plea from Africa***

(1)

(8 ÷ 2)

**[4]**

**TOTAAL AFDELING B: 12**

**AFDELING C: VORMLEER****VRAAG 5**

Lees deur die vrae hieronder.

Snit 22 sal EEN keer gespeel word.

Bestudeer die solo-instrument-party terwyl jy na die uittreksel luister.

**AFRICAN CAROL/ (AFRIKA KERSLIED)**

**Met Afrika-eenvoud** ♩ = 80 Niel van der Watt  
1996

6

11 *8va*

16 (8)

20 (8)

25

*mf* *p* *mp*

29

*mf*

34

38 *8va*

*mf*

43 (8)

47 (8)

52

*p mp p mf mp*

57 *A tempo*

*mf mp mf*

62 *rit.*

*mp p*

5.1

Snit 22 sal TWEE keer na mekaar gespeel word.

Dui die hoofseksies van die basiese vorm van die werk op die partituur aan met gepaste simbole/letters/name.

**Alternatiewe antwoord:**

**ABAB+Coda = 5 punte ( $\div 2$ )**

**AABAAB+Coda = 7 punte ( $\div 2$ )**

**Antwoord:**

**Inleiding, (1 – 2<sup>3</sup>)**

**A (2<sup>4</sup> – 10)**

**Skakel (11 – 12<sup>3</sup>)**

**A (12<sup>4</sup> – 21<sup>2</sup>)**

**Skakel (21<sup>3</sup> – 24<sup>3</sup>)**

**B (24<sup>4</sup> – 28)**

**Skakel (29 – 30<sup>3</sup>)**

**A (30<sup>4</sup> – 38)**

**Skakel (39 – 40<sup>3</sup>)**

**A (40<sup>4</sup> – 49<sup>2</sup>)**

**Skakel (49<sup>3</sup> – 52<sup>3</sup>)**

**B (52<sup>4</sup> – 58)**

**Koda gebaseer op skakel (59 – 65)**

(8  $\div$  2)

(4)

5.2

Snit 23, met vers 1 en 2 in die A-seksie, sal EEN keer gespeel word.

Noem DRIE verskille tussen die eerste melodie en die herhaling daarvan.

**Antwoord:**

1. **Vers 2 word een oktaaf hoër gespeel.**

2. **Maat 18<sup>4</sup> agstenoot in plaas van kwartnoot soos in maat 8<sup>4</sup>  
OF Daar is 'n agsterus in maat 18**

3. **Die laaste noot van die tweede vers klink langer.**

(3)

5.3

Snit 22 sal weer gespeel word.

Met watter kadens eindig beide B-seksies?

**Antwoord: Onvolmaakte kadense**

(1)

5.4

Identifiseer die tipe nie-harmoniese noot (E) in maat 47.

**Antwoord: Antisipasie/Vooruitneming**

(1)

5.5

Snit 24 (die koda) sal EEN keer gespeel word.

Die solis speel note wat verskillend is van dit wat in die partituur geskryf is. Wat word dit genoem? Maak 'n kruisie (X) by die korrekte antwoord.

cadenza	<del>improvisasie</del>	ostinato
---------	-------------------------	----------

(1)

**[10]**

**TOTAAL AFDELING C:**

**10**

**GROOTTOTAAL:**

**30**