

GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS

SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

**MUSIEK SG
(Eerste Vraestel: Harmonie en
Komposisie)**

TYD: 3 uur

PUNTE: 75

BENODIGHEDE:

- Elke kandidaat moet van DRIE velle musiekmanuskrip-papier voorsien word.
- **Elke kandidaat moet toegang tot ? klavier hê vir die volle tydsuur van die eksamen.** Geen kandidaat mag egter ? ander kandidaat steur nie, en ook nie op enige gegewe moment ? klavier met ? ander kandidaat deel nie.

INSTRUKSIES:

- Hierdie eksamenvraestel dien ook as ? **antwoordboek**.
 - Vul jou eksamennommer duidelik op hierdie antwoordboek in.
 - Maak seker dat jou notasie duidelik en ondubbel sinnig is.
 - Beantwoord **Vraag 1 OF Vraag 2**, en beantwoord AL die ander vrae.
-
-

Beantwoord Vraag 1 **of** Vraag 2.

VRAAG 1

Toonset EEN van die volgende gedigte. Kies ? geskikte stemptipe, toonsoort en tydmaat.
Skryf die woorde netjies onder die melodiese lyn neer.

[15]

Kom na my tuin waar die donkerrooi rose
Duist're geheime vertrou aan die nag;
Sonnestraal-kusse en suidewind-koue,
Drome en liefde die lang somerdag.

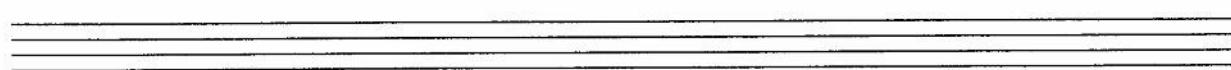
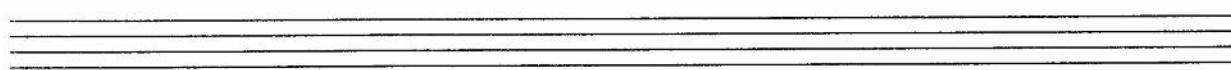
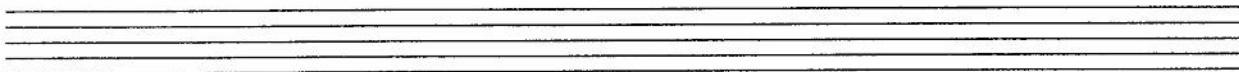
A.G. Visser

OF

When you're in the city
Shuffling down the street,
A bouncy city rhythm
Starts to boogie in your feet.

Gareth Owen

Stemptype: _____





OF

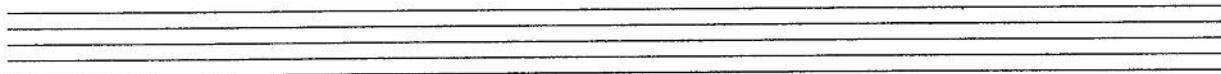
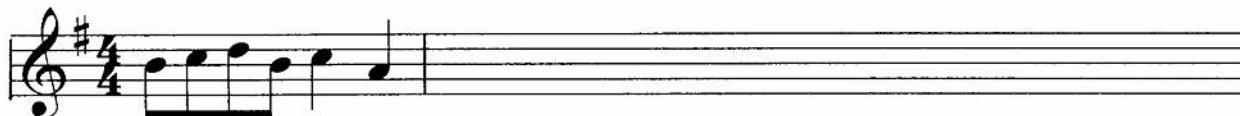
b.o.

VRAAG 2

Brei die gegewe aanvangsmate uit tot ? **simmetriese melodie van agt mate**. Dui aan vir watter stemtipe of instrument die melodie bedoel is. Voorsien die melodie van tempo-, artikulasie- en dinamiek-aanduidings.

[15]

Stemtipe of instrument: _____



EN

b.o.

VRAAG 3

3.1 Bestudeer die tweestemmige oefening en voer die opdragte uit.

Maat 1 Skryf ? rusteken in die boonste stem. (1)

Maat 2 Watter stelling beskryf die eienskappe van (a) korrek?
Dui jou keuse aan met (1)

sekvens

nabootsing op dieselfde toonhoogte

melodiese omkering

nabootsing op ? ander toonhoogte

Maat 3 Dui ? motief en sy sekvens aan deur twee hakies bokant die motiewe te skryf en die sekvens met (b) te nommer. (1)

Maat 4 Watter soort kadens word in hierdie maat gevorm?

_____ (1)

Maat 7 Plaas ? toevallige teken in die boonste stem om te voorkom dat daar ? vergrote interval in die melodielyn sal wees. (1)

(a)

- 3.2 Voltooи die onderstaande passasie in **tweestemmige kontrapuntale styl** deur die ontbrekende stem by te voeg. Behou die styleienskappe van die gegewe materiaal. (15)

[20]

EN

b.o.

VRAAG 4

Harmoniseer die sopraanmelodie vir ? vierstemmige gemengde koor (SATB). [20]

A musical staff in 3/4 time, B-flat major. It contains four measures of a soprano melody. Measure 1 starts with a quarter note followed by an eighth note. Measure 2 has an eighth note followed by a sixteenth note. Measures 3 and 4 continue this pattern.

A continuation of the musical staff from the previous section. Measures 5 and 6 show eighth-note patterns. Measures 7 and 8 show sixteenth-note patterns. The melody concludes with a half note in measure 8.

5 V _____

Ic
I6
4

EN

b.o.

VRAAG 5

Skryf die volgende akkoorde in vierstemmige harmonie op die plekke wat aangedui is. [5]

- (a) Die leitoonakkoord in eerste omkering (vii^o6, vii^ob) (1)
- (b) Die dominantsewende akkoord in tweede omkering (v⁴₃, V⁷_c) (1)
- (c) Die dominantsewende akkoord in grondposisie (V7) (1)
- (d) ? Kadensiële $\frac{6}{4}$ (Kadensiële tweede omkering) (1)
- (e) Voeg ? deurgangsnoot by in enige van die stemme. (1)

EN

VRAAG 6

Beantwoord die vrae oor die gegewe uittreksel uit ? vierstemmige koraal.

[15]

The musical excerpt consists of four staves of music in 4/4 time. It features four voices: (a) soprano, (b) alto, (c) tenor, and (d) bass. The voices are separated by vertical bar lines. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The key signature changes throughout the excerpt, indicated by sharp and flat symbols on the staff lines. The voices enter at different times, creating a four-part harmonic texture. The excerpt ends with a final cadence.

- 6.1 Noem die toonsoorte en tipes kadense by (a), (b) en (c). (6)

(a) _____

(b) _____

(c) _____

- 6.2 Is die omkringde note by (d), (e) en (f) harmonienote of non-akkoordnote? Indien hul non-akkoordnote is, noem dan die tipe van elkeen. (3)

(d) _____

(e) _____

(f) _____

- 6.3 Noem die toonsoorte en besyfer die akkoorde by (g), (h) en (i). (6)

(g) _____

(h) _____

(i) _____

TOTAAL: 75