GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS

SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

MUSIEK HG
(Tweede Vraestel: Musiekgeskiedenis en Vorm)

TYD: 2 uur

PUNTE: 100

INSTRUKSIES:

- Vraag 1 is VERPLIGTEND.
- Beantwoord enige TWEE vrae uit Vrae 2, 3 en 4.
- Antwoorde moet duidelik en korrek genommer wees.
- Skryf netjies en in ink.

VRAAG 1
VERPLIGTEND

Bestudeer die partituur van Bizet se Prelude tot *Carmen* (bladsy 3), en beantwoord die volgende vrae:

1.1 Hierdie werk is in rondovorm. Identifiseer die seksies deur maatnommers te gebruik. (bv. A = mate 1-10). (3)

1.2 Identifiseer die toonsoort van seksie A, seksie B en seksie C. (3)

1.3 Hoekom kan mate 31-34 as 'n skakel beskou word? (2)

1.4 Hoekom kan mate 51-54 as 'n inleiding tot maat 55 beskou word? (2)

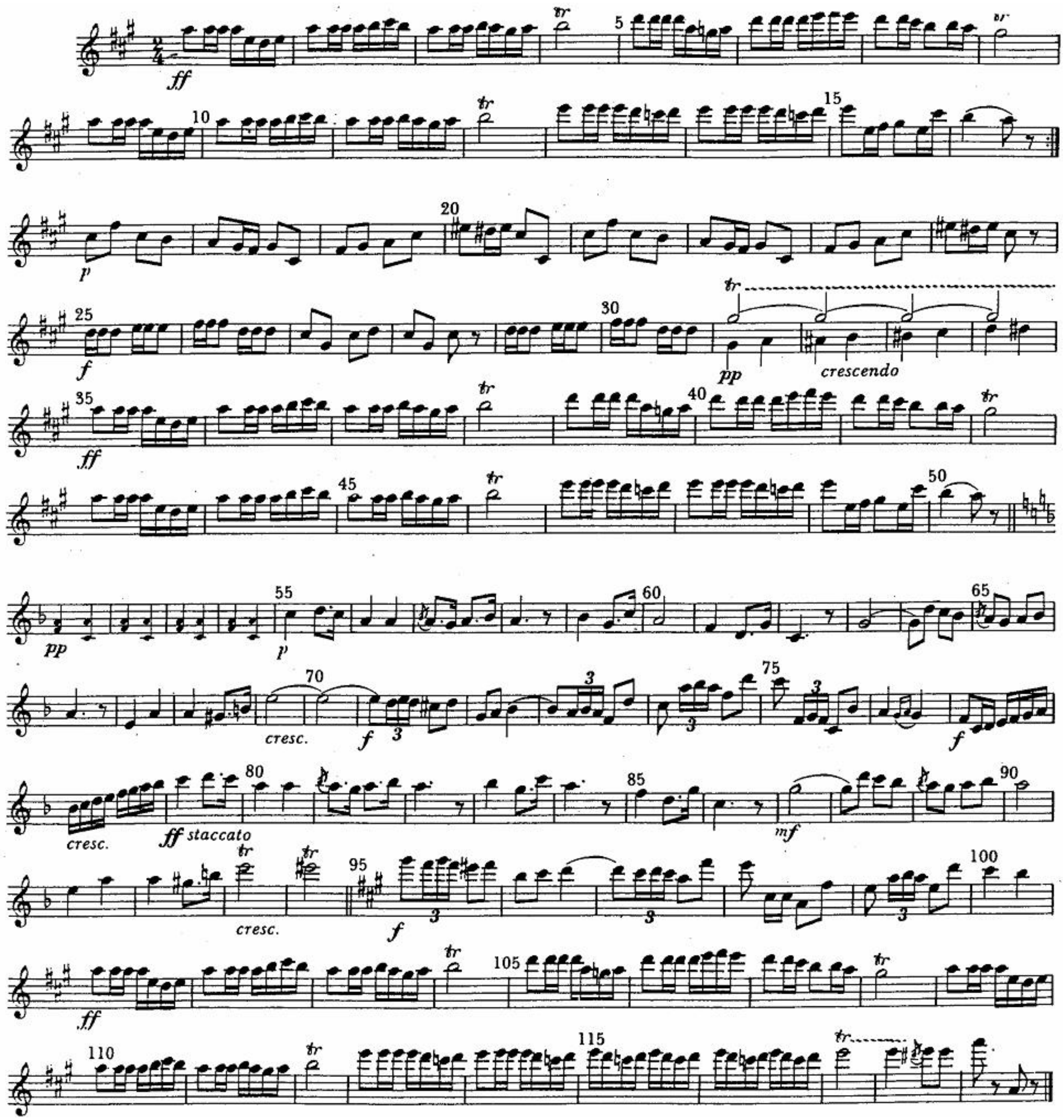
1.5 Deur maatnommers te gebruik, dui EEN voorbeeld van herhaling in seksie B en EEN voorbeeld van sekwens in seksie C aan.

(bv. patroon: maat 1 en herhaling: maat 2) (2)

1.6 Hoeveel keer kom die hoofmotief in seksie A voor? (2)

1.7 In watter mate kom deel van 'n chromatiese toonleer voor? (2)

1.8 Hoe word kontras in seksie B verkry? (3)

1.9 Hoe word kontras BINNE seksie C verkry? (1)

[20]

BEANTWOORD ENIGE TWEE VRAE UIT VRAE 2, 3 EN 4.

VRAAG 2
OPERA

2.1 Teken die onderstaande tabel in jou antwoordboek oor en voorsien die ontbrekende inligting van enige AGT van (a) – (l). (8)

STEMTIPE	STEMBESKRYWING	OPERAKARAKTER
Koloratuursopraan	(a)	(b)
Dramatiese sopraan	(c)	(d)
Mezzo-sopraan	(e)	(f)
Liriese tenoor	(g)	(h)
Heldentenoor	(i)	(j)
Bas	(k)	(l)

2.2 Skryf kort aantekeninge oor Verdi se musiek. (10)

2.3 Gee EEN ooreenkoms en TWEE verskille tussen opera *buffa* en *singspiel* **en** gee 'n voorbeeld van EEN opera in elke geval. (7)

2.4 Skryf kort aantekeninge oor Wagner se *Gesamtkunstwerk*. (5)

2.5 Pas die inligting in **Kolom A** by die korrekte inligting in **Kolom B** (bv. 2.5.11 = K). (10)

	KOLOM A		KOLOM B
2.5.1	Verwerp polifonie	A	Gluck
2.5.2	Die musiek dien die poësie ter wille van die uitbeelding van die komplot	B	*Der Ring des Nibelungen*
2.5.3	Werke gee balans, terughouding en volmaakte verhoudings weer	C	Romantiese Duitse opera
2.5.4	*Don Giovanni*	D	Leitmotief deur orkes gespeel
2.5.5	Komplot gebaseer op Middeleeuse geskiedenis, legendes of sprokiesverhale	E	Leitmotief deur Siegmund gesing
2.5.6	Noorse mitologie	F	Babiloniese gevangeneskap van die Jode
2.5.7	*Volsung*-leitmotief	G	Camerata
2.5.8	*Notung*-leitmotief	H	Verdi se operas
2.5.9	Geloofwaardige karakters	I	*Drama giocoso*
2.5.10	*Nabucco*	J	Mozart

[40]

VRAAG 3
SIMFONIE

3.1 Skryf 'n paragraaf oor hoe die Klassieke simfonie uit die Barok-opera en die Baroksuite ontwikkel het. (6)

3.2 Hoe word variasie in die tweede beweging van Haydn se *Simfonie No. 94 in G majeur* verkry? (4)

3.3 Skryf kort aantekeninge oor Beethoven se SIMFONIEË. (12)

3.4 Skryf 'n paragraaf oor Berlioz se manipulasie van die *idée fixe* in *Symphonie Fantastique*. (5)

3.5 Vergelyk die programsimfonie en die simfoniese toondig met mekaar **en** gee EEN voorbeeld van elk. (5)

3.6 Pas die inligting in **Kolom A** by die korrekte inligting in **Kolom B** (bv. 3.6.9 = K). (8)

	KOLOM A		**KOLOM B**
3.6.1	Dramatiese simfonie	A	Gebaseer op die werke van Goethe
3.6.2	*Faust*-simfonie	B	Stravinsky
3.6.3	Serialisme	C	Simfoniese toondig
3.6.4	Ontwikkel eerder uit die konsertouverture as uit die programsimfonie	D	F.J. Haydn en R. Strauss
3.6.5	Tematiese transformasie of metamorfose	E	Berlioz
3.6.6	*Pizzicato*-strykers suggereer doodsrukke	F	Neoklassisisme
3.6.7	Komiese effekte in simfoniese skryfstyl	G	*Till Eulenspiegels lustige Streiche*
3.6.8	Reaksie teen Romantisme / Romantiek en Impressionisme	H	Liszt

[40]

VRAAG 4
KAMERMUSIEK

4.1 Skryf kort aantekeninge oor Haydn se bydrae tot die strykkwartet. (8)

4.2 Die onderstaande tabel verteenwoordig die sonate-siklus van 'n tipiese Klassieke strykkwartet. Voorsien die antwoorde vir (a) – (h). (8)

BEWEGING	TOONAARD	TEMPO	VORM
Eerste beweging:	C Majeur	Vinnig	Sonatevorm
Tweede beweging:	(a)	Stadig	(b)
Derde beweging:	(c)	(d)	(e)
Vierde beweging:	(f)	(g)	(h)

4.3 Skryf 'n paragraaf oor Beethoven se stylkenmerke soos dit in sy *Strykkwartet in F Majeur*, *Op 18, No. 1* gevind word. (5)

4.4 Hoe word variasie in die vierde beweging van Schubert se *Klavierkwintet in A majeur* verkry? (5)

4.5 Noem VIER komponiste wat 'n invloed op Bartók se musiekstyl gehad het. (4)

4.6 Skryf kort aantekeninge oor die verskillende stryktegnieke wat in die tweede beweging van Bartók se *Musiek vir Strykers, Perkussie en Celesta* voorkom. (4)

4.7 Pas die inligting in **Kolom A** by die korrekte inligting in **Kolom B** (bv. 4.7.7 = G). (6)

	KOLOM A		KOLOM B
4.7.1	Onreëlmatige onderverdelings van polsslae; poliritmes en polimetrums	A	*Forelle* Kwintet
4.7.2	In opdrag van amateur tjellis in 1819 geskryf	B	Haydn se *Strykkwartet in C majeur*, Op 76, No. 3
4.7.3	Hy gebruik die strykkwartet vir die uitdrukking van sy diepste en mees komplekse musikale idees	C	Haydn
4.7.4	Die eerste tema bevat 'n twee-noot-motief en vyf-noot-motief	D	Bartók
4.7.5	Hy het die laer stempartye ontwikkel en hulle daardeur onafhankliker en interessanter gemaak	E	Gebruik dieselfde tema in die *Impromptu Op. 142* vir klavier deur Schubert
4.7.6	*Strykkwartet in A mineur* (1842)	F	Beethoven

[40]

TOTAAL: 100

EINDE