

GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

MUSIEK HG
(Tweede Vraestel: Musiekgeskiedenis
en Vorm)

TYD: 2 uur

PUNTE: 100

INSTRUKSIES:

- Vraag 1 is VERPLIGTEND.
 - Beantwoord enige TWEE vrae uit Vrae 2, 3 en 4.
 - Antwoorde moet duidelik en korrek genommer wees.
 - Skryf netjies en in ink.
-
-

VRAAG 1
VERPLIGTEND

Bestudeer die partituur van Bizet se Prelude tot *Carmen* (bladsy 3), en beantwoord die volgende vrae:

- 1.1 Hierdie werk is in rondovorm. Identifiseer die seksies deur maatnommers te gebruik. (bv. A = mate 1-10). (3)
- 1.2 Identifiseer die toonsoort van seksie A, seksie B en seksie C. (3)
- 1.3 Hoekom kan mate 31-34 as 'n skakel beskou word? (2)
- 1.4 Hoekom kan mate 51-54 as 'n inleiding tot maat 55 beskou word? (2)
- 1.5 Deur maatnommers te gebruik, dui EEN voorbeeld van herhaling in seksie B en EEN voorbeeld van sekvens in seksie C aan.
(bv. patroon: maat 1 en herhaling: maat 2) (2)
- 1.6 Hoeveel keer kom die hoofmotief in seksie A voor? (2)
- 1.7 In watter mate kom deel van 'n chromatiese toonleer voor? (2)
- 1.8 Hoe word kontras in seksie B verkry? (3)

1.9 Hoe word kontras BINNE seksie C verkry?

(1)

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The piece is 115 measures long. The notation includes various dynamics and articulations to create contrast within section C.

- Measures 1-10:** Starts with a forte (*ff*) dynamic, featuring eighth-note patterns and a trill at measure 5.
- Measures 11-20:** Continues with eighth-note patterns, a trill at measure 15, and a piano (*p*) dynamic at measure 20.
- Measures 21-30:** Features a forte (*f*) dynamic at measure 25, followed by a piano (*pp*) dynamic and a crescendo leading to measure 30.
- Measures 31-40:** Includes a trill at measure 35, a forte (*ff*) dynamic at measure 35, and a trill at measure 40.
- Measures 41-50:** Continues with eighth-note patterns, a trill at measure 45, and a trill at measure 50.
- Measures 51-60:** Starts with a piano (*pp*) dynamic at measure 55, followed by a piano (*p*) dynamic at measure 60.
- Measures 61-70:** Features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic at measure 70, which includes a triplet.
- Measures 71-80:** Includes a forte (*f*) dynamic at measure 75, a crescendo (*cresc.*) at measure 80, and a staccato marking at measure 80.
- Measures 81-90:** Features a trill at measure 85, a mezzo-forte (*mf*) dynamic at measure 85, and a trill at measure 90.
- Measures 91-100:** Includes a trill at measure 95, a forte (*f*) dynamic at measure 95, and a trill at measure 100.
- Measures 101-110:** Features a forte (*ff*) dynamic at measure 105, a trill at measure 105, and a trill at measure 110.
- Measures 111-115:** Continues with eighth-note patterns, a trill at measure 115, and a trill at measure 115.

[20]

BEANTWOORD ENIGE TWEE VRAE UIT VRAE 2, 3 EN 4.

VRAAG 2
OPERA

- 2.1 Teken die onderstaande tabel in jou antwoordboek oor en voorsien die ontbrekende inligting van enige AGT van (a) – (l). (8)

STEMTIPE	STEMBESKRYWING	OPERAKARAKTER
Koloratuursopraan	(a)	(b)
Dramatiese sopraan	(c)	(d)
Mezzo-sopraan	(e)	(f)
Liriese tenoor	(g)	(h)
Heldentenoer	(i)	(j)
Bas	(k)	(l)

- 2.2 Skryf kort aantekeninge oor Verdi se musiek. (10)
- 2.3 Gee EEN ooreenkoms en TWEE verskille tussen opera *buffa* en *singspiel* en gee 'n voorbeeld van EEN opera in elke geval. (7)
- 2.4 Skryf kort aantekeninge oor Wagner se *Gesamtkunstwerk*. (5)
- 2.5 Pas die inligting in **Kolom A** by die korrekte inligting in **Kolom B** (bv. 2.5.11 = K). (10)

	KOLOM A		KOLOM B
2.5.1	Verwerp polifonie	A	Gluck
2.5.2	Die musiek dien die poësie ter wille van die uitbeelding van die komplot	B	<i>Der Ring des Nibelungen</i>
2.5.3	Werke gee balans, terughouding en volmaakte verhoudings weer	C	Romantiese Duitse opera
2.5.4	<i>Don Giovanni</i>	D	Leitmotief deur orkes gespeel
2.5.5	Komplot gebaseer op Middeleeuse geskiedenis, legendes of sprokiesverhale	E	Leitmotief deur Siegmund gesing
2.5.6	Noorse mitologie	F	Babiloniese gevangeneskap van die Jode
2.5.7	<i>Volsung</i> -leitmotief	G	Camerata
2.5.8	<i>Notung</i> -leitmotief	H	Verdi se operas
2.5.9	Geloofwaardige karakters	I	<i>Drama giocoso</i>
2.5.10	<i>Nabucco</i>	J	Mozart

VRAAG 3 SIMFONIE

- 3.1 Skryf 'n paragraaf oor hoe die Klassieke simfonie uit die Barok-opera en die Baroksuite ontwikkel het. (6)
- 3.2 Hoe word variasie in die tweede beweging van Haydn se *Simfonie No. 94 in G majeur* verkry? (4)
- 3.3 Skryf kort aantekeninge oor Beethoven se SIMFONIEË. (12)
- 3.4 Skryf 'n paragraaf oor Berlioz se manipulasie van die *idée fixe* in *Symphonie Fantastique*. (5)
- 3.5 Vergelyk die programsimfonie en die simfoniese toondig met mekaar **en** gee EEN voorbeeld van elk. (5)
- 3.6 Pas die inligting in **Kolom A** by die korrekte inligting in **Kolom B** (bv. 3.6.9 = K). (8)

	KOLOM A		KOLOM B
3.6.1	Dramatiese simfonie	A	Gebaseer op die werke van Goethe
3.6.2	<i>Faust</i> -simfonie	B	Stravinsky
3.6.3	Serialisme	C	Simfoniese toondig
3.6.4	Ontwikkel eerder uit die konsertouverture as uit die programsimfonie	D	F.J. Haydn en R. Strauss
3.6.5	Tematiese transformasie of metamorfose	E	Berlioz
3.6.6	<i>Pizzicato</i> -strykers suggereer doodsrukke	F	Neoklassisisme
3.6.7	Komiese effekte in simfoniese skryfstyl	G	<i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i>
3.6.8	Reaksie teen Romantisme / Romantiek en Impressionisme	H	Liszt

[40]

VRAAG 4
KAMERMUSIEK

- 4.1 Skryf kort aantekeninge oor Haydn se bydrae tot die strykkwartet. (8)
- 4.2 Die onderstaande tabel verteenwoordig die sonate-siklus van 'n tipiese Klassieke strykkwartet. Voorsien die antwoorde vir (a) – (h). (8)

BEWEGING	TOONAARD	TEMPO	VORM
Eerste beweging:	C Majeur	Vinnig	Sonatevorm
Tweede beweging:	(a)	Stadig	(b)
Derde beweging:	(c)	(d)	(e)
Vierde beweging:	(f)	(g)	(h)

- 4.3 Skryf 'n paragraaf oor Beethoven se stylkenmerke soos dit in sy *Strykkwartet in F Majeur, Op 18, No. 1* gevind word. (5)
- 4.4 Hoe word variasie in die vierde beweging van Schubert se *Klavierkwintet in A majeure* verkry? (5)
- 4.5 Noem VIER komponiste wat 'n invloed op Bartók se musiekstyl gehad het. (4)
- 4.6 Skryf kort aantekeninge oor die verskillende stryktegnieke wat in die tweede beweging van Bartók se *Musiek vir Strykers, Perkussie en Celesta* voorkom. (4)
- 4.7 Pas die inligting in **Kolom A** by die korrekte inligting in **Kolom B** (bv. 4.7.7 = G). (6)

	KOLOM A		KOLOM B
4.7.1	Onreëlmatige onderverdelings van polsslae; poliritmes en polimetrum	A	<i>Forelle</i> Kwintet
4.7.2	In opdrag van amateur tjellis in 1819 geskryf	B	Haydn se <i>Strykkwartet in C majeure</i> , Op 76, No. 3
4.7.3	Hy gebruik die strykkwartet vir die uitdrukking van sy diepste en mees komplekse musikale idees	C	Haydn
4.7.4	Die eerste tema bevat 'n twee-noot-motief en vyf-noot-motief	D	Bartók
4.7.5	Hy het die laer stempartye ontwikkel en hulle daardeur onafhankliker en interessanter gemaak	E	Gebruik dieselfde tema in die <i>Impromptu Op. 142</i> vir klavier deur Schubert
4.7.6	<i>Strykkwartet in A mineur</i> (1842)	F	Beethoven

[40]

TOTAAL: 100

EINDE