GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS

SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

MUSIEK HG
(Eerste Vraestel: Musiekteorie [Harmonie en Toonsetting])

TYD: 3 uur

PUNTE: 100

BENODIGHEDE:

- Elke kandidaat moet van DRIE velle musiekmanuskrip-papier voorsien word.
- **Elke kandidaat moet vir die volle duur van die eksamen toegang tot ? klavier hê**. Geen kandidaat mag egter ? ander kandidaat steur nie, en ook nie op enige gegewe tydstip ? klavier deel nie.

INSTRUKSIES:

- Hierdie vraestel dien ook as ANTWOORDBOEK.
- Vul jou eksamennommer duidelik in op hierdie antwoordboek in die ruimtes wat daarvoor voorsien is.
- Maak seker dat jou notasie duidelik en ondubbelsinnig is.
- Beantwoord Vraag 1 OF Vraag 2 EN AL die ander vrae.

Beantwoord Vraag 1 OF Vraag 2.

VRAAG 1 (20)

Toonset EEN van die onderstaande gedigte. Kies ? geskikte stemtipe, toonsoort en metrum. Skryf die woorde netjies onder die melodie neer.

LAMENT OF THE BANANA MAN

Gail, I'm telling you, I'm tired for true
Tired of England, tired of you
My yoke is easy, my burden is light
I know a place I can go to any night.

Gail, I'm telling you, I'm tired for true
Tired of England, tired of you
I can't go back to Jamaica now
But I'd want to die there anyhow.

A. Fairburn

OF

VERBY

Ek loop my vas in jou fantoom
In plekke waar ons eenmaal was
Ontnugter deur ons onvoltooide droom
Lyk Vicbaai skielik bot en blas

Ek ry my om die Groenpuntsirkel dronk
Ek kyk hoe glip die Kaap en jy
In venstergrootte sprokieprente bon
Verby verby verby verby

S Hofmeyr

OF

Mama Wami

Uyisibuko sami
lapho izinto sezishintshile,
Abantu bonke sebephenduke-
Bangashiya, kodwa wena ulokhu unami,
Waba nami kusukela ngisemncane,
Wangigeza, wangisula amafinyila ngaba muhle nami.

P Masuku

Stemtipe ______________________

OF

b.o.

VRAAG 2 **(20)**

Brei die gegewe aanvangsmate uit tot ? simmetriese melodie van 12 mate in drieledige vorm. Moduleer na ? verwante toonsoort en eindig in die oorspronklike toonsoort. Dui aan vir watter stemtipe of instrument die melodie bedoel is. Verskaf aanduidings van tempo, dinamiek en artikulasie.

Stemtipe / Instrument ____________

VRAAG 3 (25)

3.1 Bestudeer die uittreksel in tweestemmige kontrapunt en beantwoord die vrae hieronder.

3.1.1 Verskaf harmoniese analise by (a) en (b). Dui die toonsoort, akkoord en omkering in elke geval aan. (2)

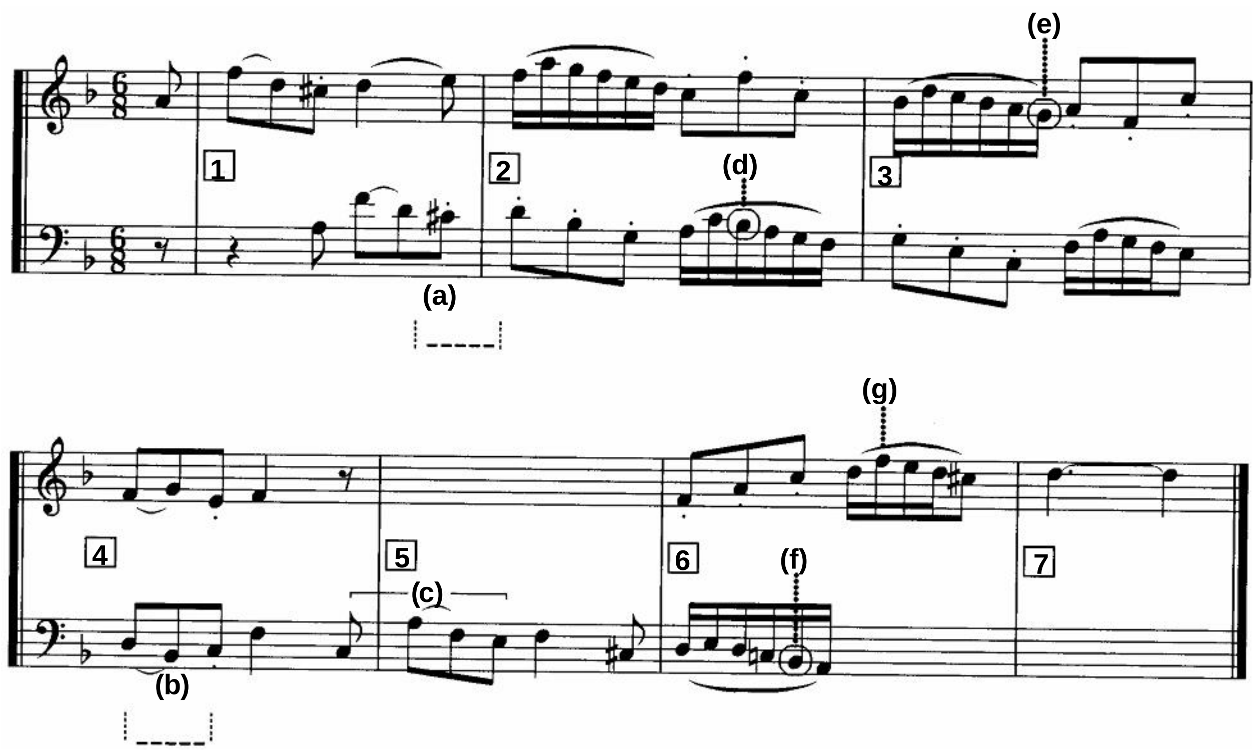
3.1.2 Skryf ? nabootsing van motief (c) in sopraan in maat 5. (2)

3.1.3 Voltooi die basparty van maat 6 – 7 en vorm ? geskikte kadens. (2)

3.1.4 Benoem die non-akkoord- of akkoordtone by (d) – (g). (4)

(d)______________________ (e)______________________

(f) ______________________ (g)______________________



3.2 Voltooi die volgende passasie in tweestemmige kontrapunt deur die ontbrekende party by te voeg. Behou die styl wat die gegewe materiaal aandui. (15)

VRAAG 4 **(20)**

Harmoniseer die gegewe sopraanmelodie vir vierstemmige gemengde koor (SATB).
Gebruik harmoniese middele waarmee jy bekend is.

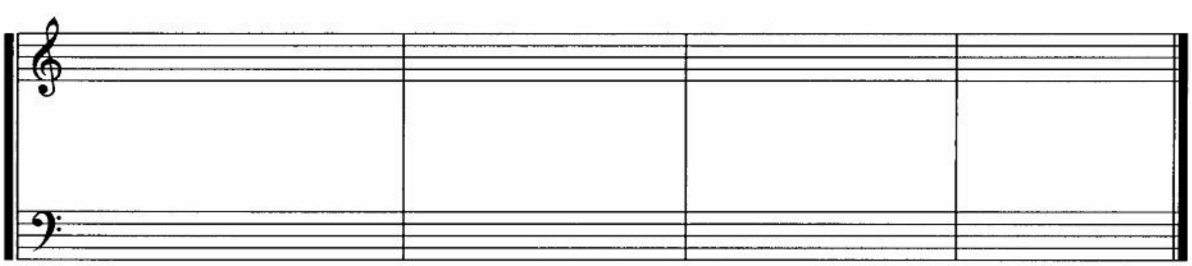
VRAAG 5 (10)

Herskryf die gegewe harmoniese passasie en voeg die onderstaande harmoniese middele op geskikte plekke in. Dui die antwoorde noukeurig aan bv. (a), (b), ens.

(a)	? Dominant sewende akkoord in tweede omkering (V^7c)	(2)
(b)	? Sekondêre dominant sewende akkoord van die dominant in eerste omkering (V^7b / V)	(2)
(c)	? Leitoon-akkoord in eerste omkering (vii^ob)	(2)
(d)	? Supertonika sewende akkoord in eerste omkering (ii^7b)	(2)
(e)	? Geaksentueerde deurgangsnoot	(1)
(f)	? Terughouding	(1)

Passasie

Antwoord



VRAAG 6 (25)

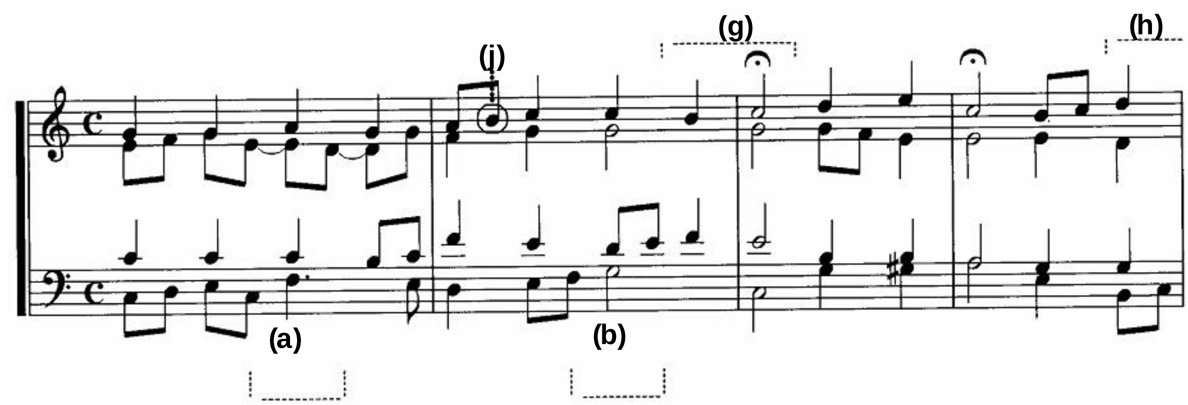
Bestudeer die gegewe uittreksel uit ? koraal en voer dan die volgende opdragte uit:

6.1 Besyfer die harmonieë (a) – (f). Dui die toonsoort, akkoord en omkering vir elk aan. (12)

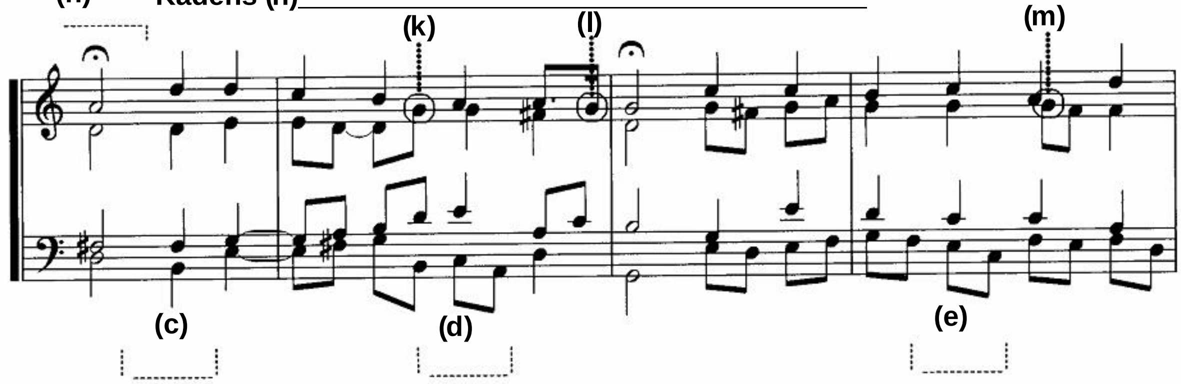
6.2 Benoem die kadense (g) – (i). Dui die toonsoort en akkoordprogressie vir elk aan. (9)

6.3 Benoem die omkringde note as non-akkoordnote en/of harmonienote by (j) – (m). (4)

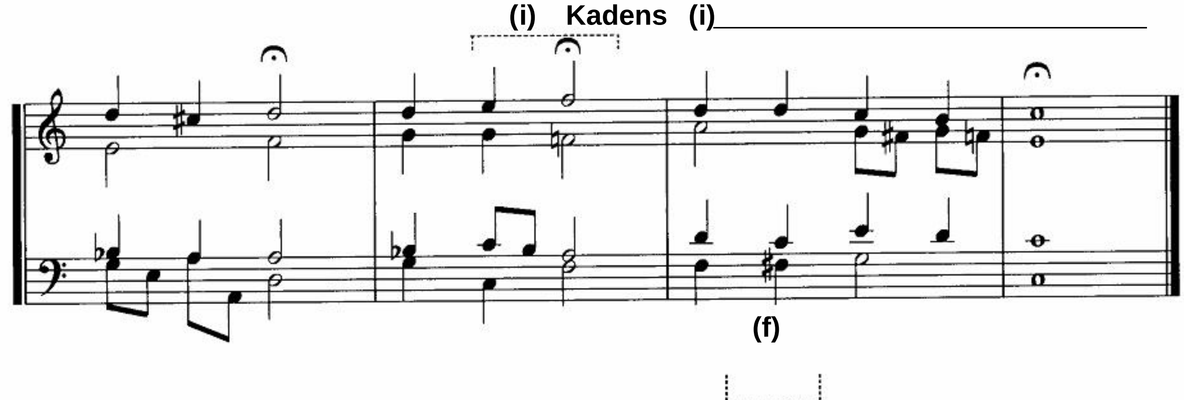
Kadens (g)______________________________



(h) **Kadens (h)**____________________________________



(i) Kadens (i)______________________________



Non-akkoordnote / Harmonienote

(j) ______________________________

(k) ______________________________

(l) ______________________________

(m) ______________________________

TOTAAL: 100

EINDE