

**GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS**

**SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN**

**OCTOBER / NOVEMBER 2005**  
**OKTOBER / NOVEMBER 2005**

**MUSIEK SG**  
**(Tweede Vraestel:**  
**Musiekgeskiedenis en Vorm)**

**TYD: 2 uur**

**PUNTE: 75**

---

**INSTRUKSIES:**

- Vraag 1 is VERPLIGTEND.
  - Beantwoord enige TWEE van Vrae 2, 3 en 4.
  - Antwoorde moet duidelik genommer word.
  - Skryf netjies en in ink.
- 

**VRAAG 1**  
**VERPLIGTEND**

1.1 Noem TWEE belangrike aspekte van elk van die volgende elemente van musiek in die Romantiese tydperk:

- |                |     |
|----------------|-----|
| 1.1.1 Vorm     | (2) |
| 1.1.2 Harmonie | (3) |
| 1.1.3 Genres   | (4) |
| 1.1.4 Timbre   | (3) |

- 1.2 Bestudeer die volgende DRIE musiekvoorbeeld en beantwoord die daaropvolgende vrae.

**Musiekvoordeel A**

The Hebrides  
Overture

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
(1809-1847) Op.26

**Allegro Moderato**

**Allegro Moderato**

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
D Hn.  
D Tpt.  
Timp.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Musiekvoorbeeld B

Minuet

Mozart (1756-1791)

A musical score for a Minuet by Mozart. It consists of three staves of music in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G' with a sharp). The first staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, then a quarter-note, and so on. The second staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, then a quarter-note, and so on. The third staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, then a quarter-note, and so on.

Musiekvoorbeeld C

Haydn (1732-1809)

A musical score for a piece by Haydn, likely a string quartet. It consists of four staves of music in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G' with a sharp). The first staff is for Violin 1, the second for Violin 2, the third for Viola, and the fourth for Violoncello. The music is divided into two systems. The first system starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note, then a quarter-note, and so on. The second system starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note, then a quarter-note, and so on.

1.2.1 Musiekvoorbeeld A is gekomponeer in die \_\_\_\_\_.

- A. Barokperiode
- B. Klassieke periode
- C. Romantiese periode

1.2.2 Musiekvoorbeeld B is gekomponeer in die \_\_\_\_\_.

- A. Barokperiode
- B. Klassieke periode
- C. Neo-Klassieke periode

1.2.3 Musiekvoorbeeld C is gekomponeer in die \_\_\_\_\_.

- A. Barokperiode
- B. Klassieke periode
- C. Romantiese periode

1.2.4 Musiekvoorbeeld B is in \_\_\_\_\_.

- A. tweeledige vorm
- B. driledige vorm
- C. eenvoudige Rondovorm

1.2.5 Die tekstuur van Musiekvoorbeeld A is \_\_\_\_\_.

- A. homofonies
- B. polifonies
- C. monofonies

1.2.6 Die toonsoort van Musiekvoorbeeld B is \_\_\_\_\_.

- A. E majeur
- B. G majeur
- C. G mineur

1.2.7 Die toonsoort van Musiekvoorbeeld C is \_\_\_\_\_.

- A. E majeur
- B. B mineur
- C. G mineur

1.2.8 Die genre van Musiekvoorbeeld A is \_\_\_\_\_.

- A. Opera
- B. Simfonie
- C. Strykkwartet

1.2.9 Die genre van Musiekvoorbeeld C is \_\_\_\_\_.

- A. Opera
- B. Simfonie
- C. Strykkwartet

1.2.10 ? Menuet is ? \_\_\_\_\_.

- A. statige Franse dans in drieslagmaat
- B. dans van die Klassieke en Romantiese periodes in vierslagmaat
- C. dans van die Barok en Klassieke periodes in vierslagmaat

(10)

1.3 Voltooи die volgende sinne deur die ontbrekende woord in te vul.

1.3.1 Homofoniese tekstuur is ? melodielyn met \_\_\_\_\_.

1.3.2 Uiteensetting is die eerste seksie in ? fuga of \_\_\_\_\_ vorm.

1.3.3 Sonatevorm ontwikkel in die \_\_\_\_\_ periode.

(3)

[25]

**NB: BEANTWOORD ENIGE TWEE VAN VRAE 2,3 EN 4.**

**VRAAG 2**  
**OPERA**

2.1 Verklaar die volgende terme:

2.1.1 *Recitativo accompagnato*

2.1.2 *Singspiel*

2.1.3 Ensemble

2.1.4 *Gesamtkunstwerk*

(8)

2.2 Skryf kort aantekeninge oor die **orkestrasie** van Wagner se musiek dramas. (4)

2.3 Bestudeer die volgende tema en beantwoord die vrae wat volg.

The image shows a musical score for voice and piano. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, primarily in the soprano range. The lyrics are written below the notes: "Be-la fi-gia deli'a - mo re schia-vo son de'vez-zi tuo i". The score is set on a five-line staff with a treble clef, a key signature of four flats, and a common time signature.

2.3.1 Identifiseer die opera.

2.3.2 Noem die komponis van die werk.

2.3.3 Watter karakter in die opera sing hierdie verleidelike melodie?

2.3.4 In watter tydperk is die werk gekomponeer? (4)

b.o.

- 2.4 Definieer die term *libretto* EN noem die taal/tale wat gebruik word in Mozart en Verdi se libretti. (4)
- 2.5 Skryf kort aantekeninge oor die *Camerata*. (5)  
[25]

**VRAAG 3**  
**DIE SIMFONIE EN SIMFONIESE TOONDIG**

- 3.1 Definieer die volgende terme en noem ? naam en komponis van elkeen:
- 3.1.1 Simfonie
- 3.1.2 Programmusiek (6)
- 3.2 Bespreek Liszt se bydrae tot die ontwikkeling van die simfonie onder die volgende opskrifte. Waar van toepassing, verwys spesifiek na *Les Preludes*.
- 3.2.1 Vorm van simfoniese toondig (3)
- 3.2.2 Tematiese transformasie (3)
- 3.2.3 Orkestrasie (2)
- 3.3 Die volgende musiekvoorbeld is een van twee basiese motiewe uit ? simfoniese toondig. Bestudeer die motief en beantwoord die vrae wat volg.



- 3.3.1 Identifiseer die werk.
- 3.3.2 Noem die komponis van die werk.
- 3.3.3 Watter instrument speel die motief?
- 3.3.4 Watter karakter word verteenwoordig in die motief? (4)
- 3.4 Bespreek kortliks die *Psalm simfonie* (1930) onder die volgende opskrifte:
- 3.4.1 Komponis (1)
- 3.4.2 Styl (2)
- 3.4.3 Teks (2)
- 3.4.4 Orkestrasie (2)  
[25]

**VRAAG 4**  
**KAMERMUSIEK**

4.1 Defnieer die volgende terme en noem ? werk en komponis van elkeen:

4.1.1 Klavierkwintet

4.1.2 Strykkwartet

(6)

4.2 Die volgende musiekvoorbeeld is die fuga-tema van die eerste beweging van ? werk gekomponeer deur B. Bartòk. Bestudeer die tema en antwoord die vrae wat volg:



4.2.1 Noem die titel van die werk.

(1)

4.2.2 Uit hoeveel bewegings bestaan die werk?

(1)

4.2.3 Wat is die vorm van die tweede beweging?

(1)

4.2.4 Noem TWEE twintigste-eeuse stylelemente wat in die fugatema duidelik is.

(2)

4.3 Beantwoord die volgende vrae oor *Strykkwartet in F majeur, Opus 18 No. 1* van Beethoven:

4.3.1 Noem die vorm van die eerste beweging.

(1)

4.3.2 Noem die stylperiode waarin die werk gekomponeer is.

(1)

4.3.3 Noem die instrumente wat gebruik word in die werk.

(4)

4.4 Skryf aantekeninge wat gebruik kan word vir ? kort artikel oor **Kamermusiek**. (8)  
[25]

**TOTAAL: 75**