

**SENIOR CERTIFICATE  
EXAMINATION  
*SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN***



**FEBRUARY / *FEBRUARIE*  
MARCH / *MAART***

**2005**

**FRENCH**

***FRANS***

**SG**

**127-2/0**

FRENCH SG



**18 pages  
18 bladsye**

**X05**



**COPYRIGHT RESERVED / *KOPIEREG VOORBEHOU*  
APPROVED BY UMALUSI / *GOEDGEKEUR DEUR UMALUSI***





**GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION  
GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS**

**SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION  
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN**

**FRENCH / FRANS SG**

**TIME: 2 hours**

**TYD: 2 uur**

**MARKS: 225**

**PUNTE: 225**

---

---

**PLEASE NOTE:** This is a bilingual paper, i.e. the English and Afrikaans versions are contained in the same paper.

**LET WEL:** Hierdie is 'n tweetalige vraestel d.i. die Afrikaanse en Engelse weergawes is vervat in dieselfde vraestel.

**INSTRUCTIONS:**

- Answer ALL the questions.
- Please note that Questions 5 and 6 contain a choice: write on only ONE of the topics in Question 5 and ONE of the topics in Question 6.

**INSTRUKSIES:**

- Beantwoord AL die vrae.
  - Let asseblief daarop dat Vrae 5 en 6 keusevrae is: skryf slegs oor EEN onderwerp in Vraag 5 en oor EEN onderwerp in Vraag 6.
- 
-

**QUESTION 1 / VRAAG 1**  
**GRAMMAIRE ET STRUCTURES**

Lisez le texte qui suit et remplacez chaque espace par le mot qui convient.  
Ne recopiez pas le texte, notez seulement le **numéro** et la **lettre** de la réponse que vous avez choisie.

**ARRIVÉE À PARIS**

John, jeune Américain, arrive 1.1 \_\_\_\_\_ Paris pour 1.2 \_\_\_\_\_ dans une entreprise 1.3 \_\_\_\_\_ établie 1.4 \_\_\_\_\_ France. Il va 1.5 \_\_\_\_\_ taxi à un 1.6 \_\_\_\_\_. Il monte 1.7 \_\_\_\_\_ sa chambre au troisième étage et commence à s'installer. Il passe les premiers jours à voir les endroits célèbres de la capitale. 1.8 \_\_\_\_\_ est nouveau pour lui et 1.9 \_\_\_\_\_ un pays où tout le monde 1.10 \_\_\_\_\_ français, même les enfants 1.11 \_\_\_\_\_ ne sont pas encore à l'école, est une expérience nouvelle. Il ne comprend pas toujours 1.12 \_\_\_\_\_ on lui dit, mais à l'aide du petit dictionnaire de poche 1.13 \_\_\_\_\_ il se sert assez souvent, il se débrouille. Au cours de sa première semaine John fait la connaissance d'une jeune Française, Nicole. Ils sont bientôt 1.14 \_\_\_\_\_ bons amis. Un jour elle 1.15 \_\_\_\_\_ téléphone et ils décident de dîner ensemble dans un petit restaurant. John est en retard et quand il arrive, Nicole est déjà assise à une table près de la fenêtre.

- Tu 1.16 \_\_\_\_\_ depuis longtemps? 1.17 \_\_\_\_\_.
- Non, je viens 1.18 \_\_\_\_\_. Quelle belle vue sur les tours de Notre-Dame, n'est-ce pas? Penses-y un peu, 1.19 \_\_\_\_\_ cathédrale a été commencée 1.20 \_\_\_\_\_ plus de huit cents ans.
- Moi, j'admire ses proportions. Les gens qui l'ont 1.21 \_\_\_\_\_ 1.22 \_\_\_\_\_ des moyens et des connaissances limités. Comment ont-ils pu bâtir un tel édifice?

À ce moment-là le garçon apporte la carte. John examine le menu.

- Je suis toujours surpris du talent des Français dans la présentation des plats, dit-il à 1.23 \_\_\_\_\_ amie. 1.24 \_\_\_\_\_ États-Unis on ne donne pas le nom d'une personne aux plats. Voici par exemple "filet de sole Tante-Marie". Ça fait penser 1.25 \_\_\_\_\_ la chère tante Marie, de son vivant si bonne 1.26 \_\_\_\_\_, et les filets de sole deviennent quelque chose de rare, d'unique!

Après 1.27 \_\_\_\_\_ le repas, ils 1.28 \_\_\_\_\_ le restaurant et s'arrêtent pour admirer la cathédrale magnifique.

- Dis, Nicole, si on 1.29 \_\_\_\_\_ Notre-Dame maintenant?
- Pourquoi pas? 1.30 \_\_\_\_\_ !
- Comme l'intérieur est vaste et silencieux. On ose à peine parler, même à voix basse. Je 1.31 \_\_\_\_\_ bien assister à une messe.
- Si tu veux, nous 1.32 \_\_\_\_\_ dimanche prochain.
- Est-ce qu'on peut 1.33 \_\_\_\_\_ en haut des tours?
- Rien de plus facile, à condition d'avoir de bonnes jambes!

1.34 \_\_\_\_\_ en haut, ils admirent la belle vue sur l'Ile de la Cité et l'Ile Saint-Louis.

- 1.35 \_\_\_\_\_ cette gargouille -là, Nicole. Oh, qu'elle est hideuse! Elle a l'air méchant.
- Tiens, il est déjà quatre heures ! Il 1.36 \_\_\_\_\_ chaud et 1.37 \_\_\_\_\_ soif. Viens chez 1.38 \_\_\_\_\_ prendre un café, suggère Nicole. J' 1.39 \_\_\_\_\_ ai vraiment envie! Mon appartement est tout près et 1.40 \_\_\_\_\_ est encore assez loin .

adapté de *Basic Conversational French*  
Harris & Lévêque

1.1	A en	B à	C sur	D au
1.2	A travail	B travaille	C travailler	D travaillé
1.3	A américaine	B américain	C Américaine	D Américain
1.4	A en	B à	C dans	D à la
1.5	A par	B à	C en	D dans
1.6	A petite hôtel	B petit charmant hôtel	C petit hôtel charmant	D hôtel petit et charmante
1.7	A sur	B dans	C à	D en
1.8	A Tous	B toute	C toutes	D tout
1.9	A habiter	B habite	C habité	D habitez
1.10	A parlent	B parle	C parler	D parlez
1.11	A que	B qui	C qu'	D ils
1.12	A que	B ce que	C ce qu'	D ce qui
1.13	A qu'	B dont	C lequel	D que
1.14	A des	B de	C –	D d'
1.15	A il	B le	C lui	D la
1.16	A as attendu	B attends	C attendais	D avais attendu
1.17	A demande-t-il	B il demande	C demande-il	D répond-il
1.18	A arrive	B arrivé	C arriver	D d'arriver

1.19	A cet	B cette	C c'est	D ce
1.20	A il y a	B dans	C pour	D depuis
1.21	A construit	B construite	C construire	D construites
1.22	A avez	B avais	C avaient	D ont eu
1.23	A sa	B son	C ses	D ça
1.24	A Aux	B Dans	C en	D A
1.25	A de	B à	C du	D –
1.26	A cuisine	B cuisinier	C cuisinière	D cuisiner
1.27	A terminer	B avoir terminé	C terminé	D terminant
1.28	A quittent	B partent	C sortent	D laissent
1.29	A visite	B visitons	C visitait	D visiter
1.30	A entrons-le	B entrons- en	C entrons-la	D entrons-y
1.31	A voudrais	B veux	C voudrai	D vouloir
1.32	A revenons	B reviendrons	C revenions	D revenir
1.33	A montrer	B monter	C monte	D montré
1.34	A arrivés	B arrive	C arrivées	D arrivant
1.35	A Regardez	B regarde	C regardes	D regarder
1.36	A est	B a	C fait	D ont
1.37	A je vais	B je suis	C je fais	D j'ai
1.38	A me	B je	C moi	D toi
1.39	A l'	B en	C lui	D –
1.40	A ton	B le vôtre	C le tien	D le mien

[40]

**QUESTION 2 / VRAAG 2**  
**COMPRÉHENSION 1**

- A. Dans le guide touristique *PARIS : Mode d'emploi*, on trouve l'information suivante au sujet de la Cathédrale Notre-Dame de Paris et de ses tours. Lisez et répondez VRAI ou FAUX aux questions!

<p><b>NOTRE-DAME DE PARIS (CATHÉDRALE)</b> </p> <p>6, place du Parvis-de-Notre-Dame 75004 Paris - RER C : Saint-Michel-Notre-Dame Tél. : 01 42 34 56 10 - Fax : 01 40 51 70 98</p> <p>● Ouverte du lundi au vendredi : 8h-18h45. Samedi et dimanche : 8h-19h45. Chef-d'œuvre de l'art gothique. Notre-Dame, conçue par Maurice de Sully, a été construite entre le XII<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle (1163-1345) et restaurée par Viollet-le-Duc. Les distances routières de France se calculent à partir du point "0 km" situé sur le parvis.</p>	<p><b>NOTRE-DAME DE PARIS (TOURS DE)</b> </p> <p>Tél. : 01 44 32 16 70 - Fax : 01 40 51 70 98</p> <p>● Eté : 9h30-18h30 - Hiver : 10h-17h45.</p> <p align="right">Entrée</p> <p>gratuite pour tous le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois.</p> <p>Après avoir gravi 387 marches, superbe panorama sur la flèche, les arcs-boutants, l'île de la Cité et Paris. Découverte du fameux bourdon "Emmanuel" de la tour Sud (13 tonnes) et de son battant (près de 500 kg).</p>
--	---

- 2.1 La cathédrale a été construite par Maurice de Sully en 1163. (2)
- 2.2 La cathédrale est ouverte tous les jours à partir de huit heures. (2)
- 2.3 On peut visiter les tours toute l'année. (2)
- 2.4 Le dimanche l'entrée aux tours est gratuite. (2)
- 2.5 On doit monter presque 400 marches pour arriver au toit. (2)
- (10)**

- B. Lisez les publicités des restaurants et répondez aux questions. Notez seulement le numéro de la question et la lettre de la réponse que vous avez choisie.

**Le Schuss**

Pizzas et grillades au feu de bois.  
Spécialités savoyardes (fondues)  
Pâtisserie maison – salon de thé.  
Les Gets Tél. 04 50 79 71 67

## Le Belvédère

Mangez en altitude – face au Mont Blanc.  
Terrasse panoramique ensoleillée le midi.

Restaurant ou self service

Les Gets Tél. 04 50 79 81 52

## L'Op'traken – Le Nagano

Restaurant – Pizzeria

– Spécialités savoyardes.

– Ses pizzas au feu de bois (sur place et à emporter).

Ambiance assurée – piano bar – musique.

Place Centrale Les Gets

Tél. 04 50 79 78 17

## RESTAURANT LES ALPAGES

Vous propose:  
ses menus gastronomiques  
les menus enfants

Avant votre repas profitez gratuitement de notre piscine.

Les Gets Tél: 04 50 75 80 88

**LA MERE CATHERINE:** Au coeur du quartier le plus typique de Paris, ce restaurant fondé en 1793 vous plongera dans l'atmosphère du vrai Montmartre où vous pourrez, dans une ambiance musicale, déguster le fleuron de la gastronomie française. On vous y accueillera dans un cadre d'époque et si le temps le permet, vous profiterez de la terrasse ou du calme du jardin d'intérieur.



## CASA PEPE

5, rue Mouffetard

75005 Paris M<sup>o</sup> Cardinal-Lemoine

Tél. 43 54 97 33

Cadeau Club : un verre de sangria.

\* Cuisine espagnole classique.

Flamenco ~live~ le soir, guitare et chant.

\* Le soir seulement, de 20 h à 2 h.

In-con-tour-nable! On vient chez Pépé pour la qualité des viandes et des poissons grillés, pour la délicieuse paëlla, mais surtout, bien sûr, pour l'ambiance survoltée par le flamenco et la sévillana joués et dansés entre les tables!

## LE NOUVEAU CHINATOWN

6, rue de la Pépinière

7 5005 Paris M<sup>o</sup> Saint-Lazare

Tél 45 22 86 90

\* Cuisine chinoise, vietnamienne et

thaïlandaise. Animation karaoke tous les soirs (sauf le dimanche).

\* Tous les jours.de 12h à 14 h 30 et de 19 h à 23 h 30

Où manger chinois, pas cher et dans une ambiance -karaoke- ? Au Nouveau Chinatown, bien sûr, où la musique et une cuisine simple mais de qualité vous feront passer une soirée vraiment sympa ...

C'est le resto idéal pour faire la fête entre copains!

## LA CARAVELLE

104, avenue de Choisy

75013 Paris M<sup>o</sup> Tolbiac

Tél. 44 24 10 56

\* Restaurant italien et pizzeria

\* De 12 h à 14 h 30 et de 19 h à 23 h 30.

Fermé le lundi et en août

Un resto-pizzeria dédié au ciné: préférez la séance du soir, car le midi la salle est un peu trop bondée. Une cuisine de bonne qualité.

## L'ATLAS

10, bd Saint-Germain

7 5005 Paris M<sup>o</sup> Maubert-Mutualité

Tél 44 07 23 66

\* Spécialités marocaines

\* Tous les jours.de 12h à 15 h et de 19 h 30 à 23 h 00

L' un de nos Marocains préférés à Paris.

Un personnel adorable et compétent vous propose un choix incroyable de tagines (notamment le confit de canard aux dates, inhabituel mais divin). Génial!

Panorama 1: Cahier d'exercices

2.6 Dans quel restaurant pourriez-vous

2.6.1 manger des gâteaux?

2.6.2 manger un samedi à minuit?

2.6.3 nager avant de manger?

2.6.4 acheter une pizza et la manger chez vous?

2.6.5 manger de la viande cuite au feu de bois?

2.6.6 manger dans l'atmosphère historique du vieux Paris?

2.6.7 amener votre petite soeur?

2.6.8 manger des spécialités marocaines?

2.6.9 manger si vous étiez à Montmartre?

2.6.10 déjeuner au soleil tout en regardant les montagnes?

10x2=(20)

2.7 Relevez cinq adjectifs qui caractérisent la cuisine dans les annonces.

(10)

2.8 Complétez les mots abrégés :

2.8.1 Sympa = sympa \_\_\_\_\_

2.8.2 Resto = rest \_\_\_\_\_

2.8.3 Ciné = ciné \_\_\_\_\_

3x2=(6)

(36)

## C. Lisez le texte et répondez aux questions qui suivent.

**Les bons petits restaurants**

Heureusement la plupart des Français ont gardé le goût de la bonne cuisine et le plaisir de la faire, de sorte qu'il ne manque pas de restaurants "pour se régaler". On n'a pas besoin d'aller dans un restaurant à trois étoiles pour bien manger. Il y a aussi le bistrot du coin, le petit restaurant sans façons, où le patron, tel Pierre, qui est aussi le chef, est fier de sa cuisine. On y est accueilli en entrant par une patronne souriante, Micheline, qui vous installe à table. La nappe à carreaux rouges et blancs est propre, le couvert bien mis. Tout est simple. Vous prenez votre "Dubonnet" pendant que le patron vous aide à choisir votre menu: un potage ou un hors-d'oeuvre, un plat de viande qui est souvent "son plat du jour", légumes, fromage ou dessert. Pour le vin, il ne vous demande pas votre avis: un bon rouge et pas d'histoires! Ici donc, on mange à la bonne franquette, on paye pour ce qu'on mange et non pour les lumières tamisées, le décor, le guitariste. Mais on mange bien, et c'est ce qui compte.

**Les meilleurs tables de France :  
La Tour d'Argent**

Toutefois, il y a des occasions où vous aurez peut-être envie, non seulement de très bien manger mais aussi de passer une soirée dans un cadre élégant et agréable, d'allier le luxe à l'histoire, à la tradition. A la Tour d'Argent, vous pouvez, tout en goûtant aux mets les plus exquis, du haut de ses baies vitrées, regarder couler la Seine, et le soir, admirer Notre-Dame illuminée, ayant pour seul souci celui de choisir une des quinze spécialités de canard qui font la célébrité de ce restaurant, songez à celui du pauvre roi Henri III lorsqu'il dut s'y servir d'une fourchette pour la première fois!

# La Cigale

« Chez Pierre et Micheline »

« Son plat du jour »

ENTRÉE	SOUPE DE POISSONS MARSEILLAISE LA VRAIE OU HORS D'OEUVRE VARIÉ
	+
VIANDE	Bœuf MINOTON EN SAUCE PROVENÇALE AU VIN BLANC OU ROGNONS DE VEAU SAUCE PROVENÇALE AU MADÈRE OU STEAK OU (POISSON) TRANCHES DE CARILLON PANÉ
	+
LÉGUMES	CROQUETTES PROVENÇALES OU CÉLERIS SAUTÉS AU JUS OU SALADE VERTE
	+
DESSERT	FRUIT OU CREAMBROT OU FLAN VANILLE
	GLACE / ROQUEFORT OU BLEU DANOIS



Une partie de la carte de LA TOUR D'ARGENT

S. Griffith, *Découvrons la France. A Table!*

- 2.9 Qui est le chef du petit restaurant “La Cigale”? (2)
- 2.10 Selon l’article, la nourriture dans le restaurant “La Cigale” est aussi bonne que celle d’un restaurant à trois étoiles, mais moins chère. Pourquoi? (2)
- 2.11 Expliquez en vos propres mots “le plat du jour”. (2)
- 2.12 Où se trouve le restaurant “La Tour d’Argent”? (2)
- 2.13 Quelle est la spécialité de ce restaurant? (2)
- 2.14 Trouvez dans le texte un synonyme pour:
- 2.14.1 la soupe
  - 2.14.2 l’opinion
  - 2.14.3 les plats
  - 2.14.4 la renommée

(4)  
(14)  
[60]

### QUESTION 3 / VRAAG 3 COMPRÉHENSION 2

Lisez les textes suivants et racontez-les en vos propres mots (en anglais ou en afrikaans).  
Trouvez 20 faits dans les deux textes que vous considérez importants.

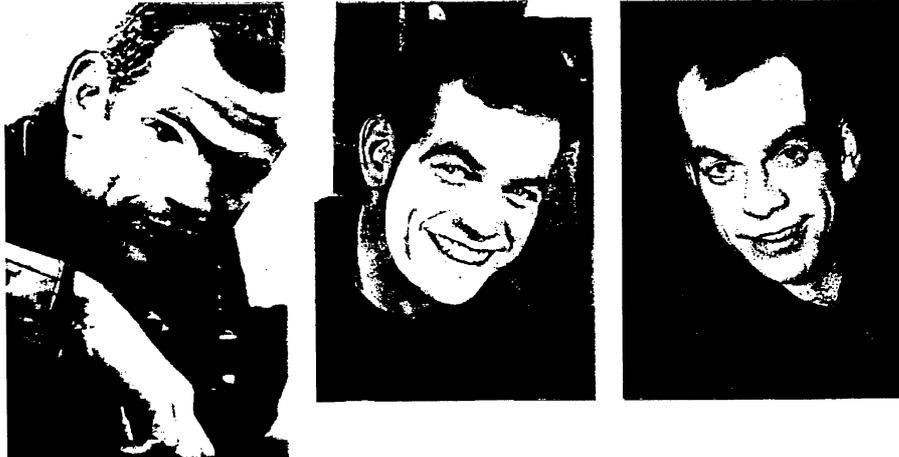
#### NOTRE-DAME DE PARIS

“C’est une histoire qui a pour lieu  
Paris la belle en l’an de Dieu  
Mil quatre cent quatre-vingt-deux...”

Vingt ans après “Starmania”, Luc Plamondon triomphe de nouveau au Palais des Congrès. Le 31 janvier, quand le rideau tombera pour la dernière fois sur “Notre-Dame de Paris”, 400 000 spectateurs auront déjà, en quatre mois, applaudi l’ “opéra moderne” qu’il a tiré du chef-d’oeuvre de Victor Hugo sur une musique de Richard Cocciante. La troupe de 23 interprètes partira ensuite en tournée dans toute la France, puis à l’étranger. Il a fallu 50 millions de francs pour monter la pièce, dont le succès phénoménal ne s’explique pas seulement par la mise en scène et le talent de ses créateurs, mais aussi, 167 ans après la parution du roman, par la dramatique actualité du thème : difficile, devant les gueux\* médiévaux imaginés par Hugo, de ne pas songer aux sans-papiers d’aujourd’hui...

*Paris Match, janvier 1997*

Six ans plus tard *Jeunes* (mars-avril 2003) publie une interview avec Garou, qui a joué le rôle de Quasimodo.



#### **GAROU Un Canadien à Paris**

Depuis sa participation à *Notre-Dame de Paris*, l'opéra rock inspiré du roman de Victor Hugo, sa cote\* ne cesse de grimper. En 2001, son album "Seul", est resté un an en tête des ventes en France. Interview avec Garou, le Québécois qui a conquis la France.

Pierre Garand dit Garou est né le 26 juin 1972, à Sherbrooke au Québec. A trois ans, son père lui offre sa première guitare. Il apprend ensuite le piano, l'orgue...et même la trompette! Au lycée, avec des copains, il monte un groupe et reprend les vieilles chansons des Beatles. On le retrouve quelques années plus tard dans les bars de Québec où il anime des soirées avec quelques amis.

En 1997 il est engagé pour jouer Quasimodo, le bossu\* de *Notre-Dame de Paris*.

Question à Garou :

**Notre-Dame de Paris vous a ouvert une carrière internationale. Comment avez-vous réagi?**

Je ne m'y attendais absolument pas. Je n'arrive toujours pas à comprendre comment Luc Plamondon a pu voir en moi la détresse d'un Quasimodo alors que je chantais la joie de vivre la plus totale. Ceci dit, je n'avais pas de plan de carrière, je vivais au jour le jour. Je n'imaginai pas l'avenir. *Notre-Dame de Paris* a bouleversé tout ce que j'avais construit.

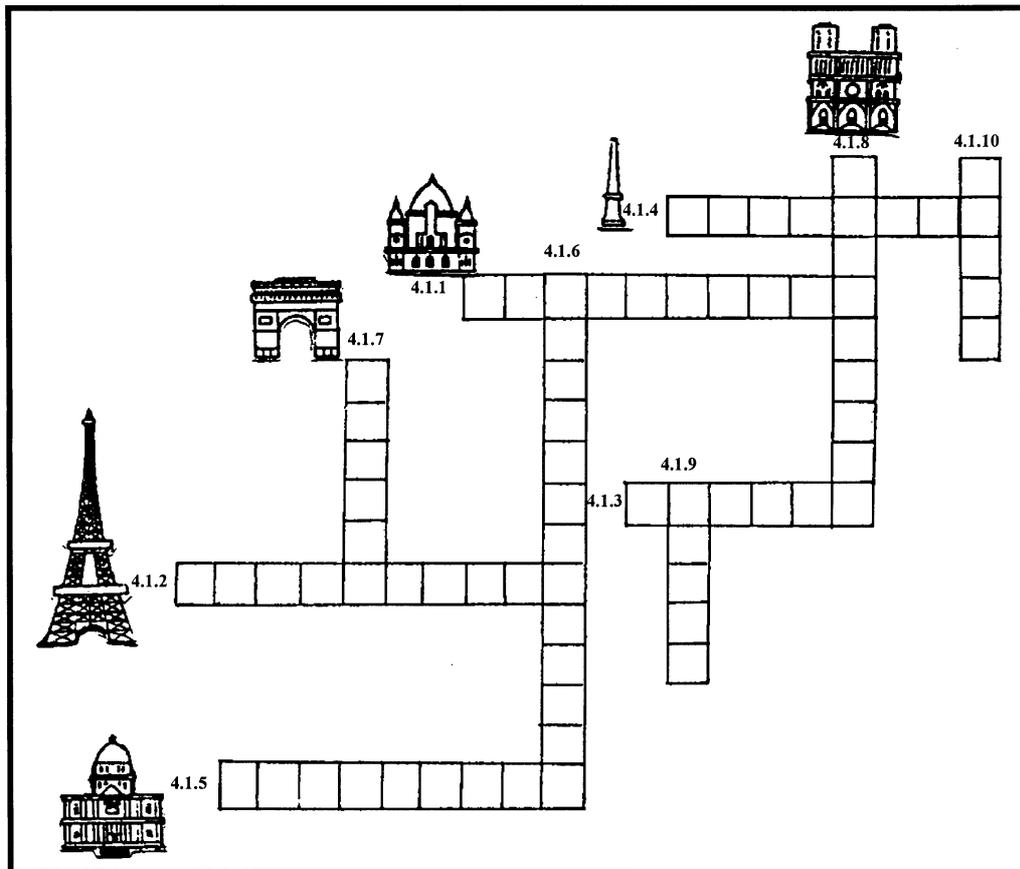
- gueux = beggars / *bedelaars*
- cote = reputation / *reputasie*
- bossu = hunchback / *boggelrug*

*Jeunes*, mars-avril 2003

[40]

QUESTION 4 / VRAAG 4  
CIVILISATION

4.1 Les Monuments de Paris



Promenons-nous dans Paris.

**Horizontalement**

- 4.1.1 Pour y aller, prenez le funiculaire.  
 4.1.2 Une structure bâtie pour l'exposition universelle de 1898.  
 4.1.3 Musée d'art, ancien palais du Roi Louis XIV.  
 4.1.4 Grande place où se trouve un obélisque. Place de la \_\_\_\_\_  
 4.1.5 Ancien bâtiment où se trouve le cercueil de Napoléon.

**Verticalement**

- 4.1.6 La rue la plus connue du monde.
- 4.1.7 Une grande place au centre de laquelle se trouve l'Arc de Triomphe.
- 4.1.8 Une grande cathédrale située sur l'île de la Cité.
- 4.1.9 Ancienne gare, maintenant musée d'art du 19e siècle.
- 4.1.10 La rivière qui divise Paris. (10)

## 4.2 Chassez l'intrus!

- 4.2.1 le restaurant, le bistrot, le café, le thé
- 4.2.2 la voiture, le car, l'autobus, l'autostop
- 4.2.3 la baguette, le croque-monsieur, la crêpe, le petit pain
- 4.2.4 Yannick Noah, Zinedine Zidane, Alain Prost, Vincent Perez
- 4.2.5 Laetitia Casta, Isabelle Adjani, Juliette Binoche, Marie Curie (5)

## 4.3 Choisissez la réponse correcte!

- 4.3.1 Pour monter au quatrième étage d'un grand magasin, il vaut mieux prendre
  - A. l'escalier
  - B. l'échelle
  - C. le car
  - D. l'ascenseur
- 4.3.2 Maman a mal aux dents. Alors sa fille va lui acheter de l'aspirine
  - A. A la pharmacie
  - B. A la quincaillerie
  - C. Chez le médecin
  - D. Chez le dentiste
- 4.3.3 J'achète mon journal
  - A. A la bibliothèque
  - B. A la poste
  - C. Au kiosque
  - D. Chez l'éditeur
- 4.3.4 A la bibliothèque
  - A. On achète des journaux
  - B. On achète du papier
  - C. On vend des bibles
  - D. On emprunte des livres

4.3.5 Pour acheter du camembert on va

- A. au restaurant
- B. à la pâtisserie
- C. à la crèmerie
- D. à la boucherie

(5)

4.4 Faites correspondre les noms des deux listes!

- |       |               |    |                         |
|-------|---------------|----|-------------------------|
| 4.4.1 | Jean Reno     | A. | couturière française    |
| 4.4.2 | Claude Monet  | B. | chanteuse française     |
| 4.4.3 | Le Rhône      | C. | acteur français         |
| 4.4.4 | Patricia Kaas | D. | rivière en France       |
| 4.4.5 | Coco Chanel   | E. | peintre impressionniste |

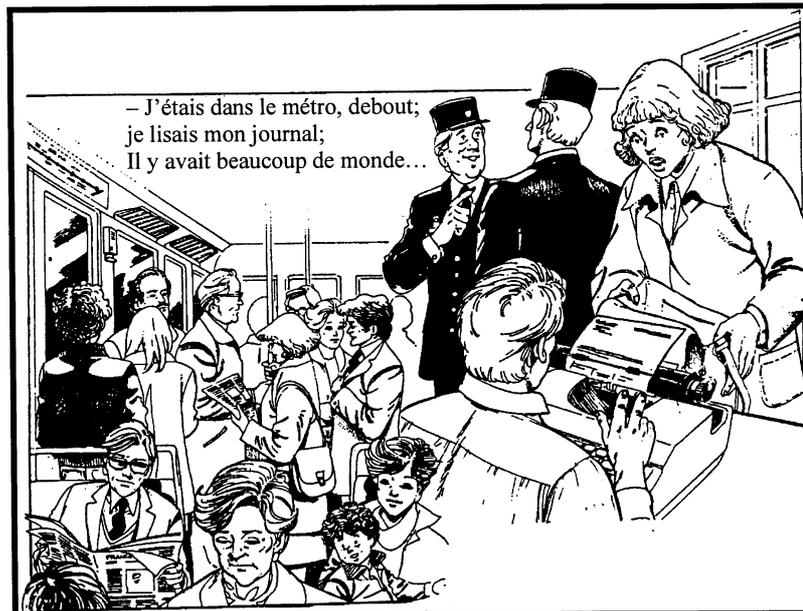
(5)

[25]

### QUESTION 5 / VRAAG 5 EXPRESSION ÉCRITE

Écrivez environ 120 mots sur UN des thèmes suivants:

- 5.1 Vous êtes au commissariat de police où vous expliquez ce qui vous est arrivé. Servez-vous des mots clés suivants : l'argent/ sac / papiers / passeport / chéquier / portefeuille... Rédigez le dialogue entre vous et l'agent de police.



Archipel, Didier, 1982

(40)

OU

- 5.2 Suzanne, jeune parisienne, cherche correspondant(e). Intéressé(e)? Répondez-lui! Parlez-lui de vous-même, de votre ville, de votre école, de votre famille et de vos passe-temps.

Salut tout le monde !  
Je cherche un(e) correspondant(e) de mon âge.  
J'aime la musique, le roller, le ski, l'histoire. Je  
joue du violon. Je parle français et anglais.  
J'attends une super lettre de toi !

Suzanne, 17 ans, Paris

*Okapi No 713, avril 2002*

(40)

OU

- 5.3 Quelles sont les qualités que vous recherchez chez un(e) ami(e) ?  
Si vous avez un(e) tel(le) ami(e), parlez de lui/d'elle.

(40)

OU

- 5.4 L'année prochaine – la grande liberté !

(40)

OU

5.5

**COMPÉTITION**

Meilleur(e) mère/père au monde...

En 120 mots dites-nous en quoi votre mère/père  
sont des êtres exceptionnels.

Prix : Voyage aux Seychelles pour vous et  
votre mère/père.

- Pourquoi ne pas gâter votre maman/papa d'un séjour aux Seychelles?

(40)

OU

5.6 Regardez les images ci-dessous et racontez l'histoire (au passé).



*French course - Part II: La Composition par Images*

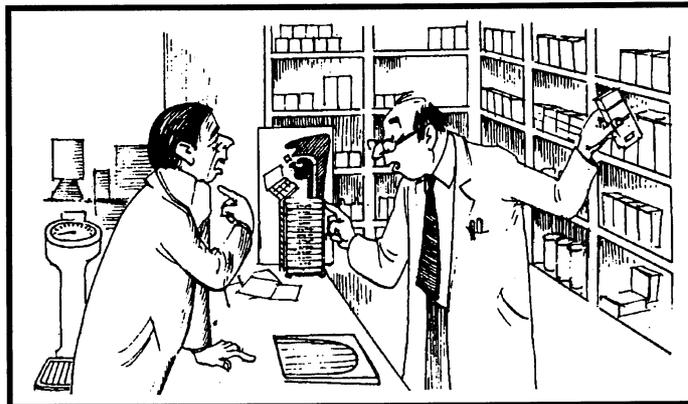
Vocabulaire :	peler un fruit Jeter la peau Glisser sur le trottoir Le gendarme	peel a fruit/'n vrug afskil to throw away the skin/die skil weggooi to slip on the pavement/gly op die sypaadjie the policeman/die polisieman
---------------	---	--

(40)  
[40]

**QUESTION 6 / VRAAG 6**  
**DOCUMENT / SITUATION AUTHENTIQUE**

Écrivez environ 40-50 mots sur UN des thèmes suivants :

6.1 Vous avez mal à la gorge. Donnez le dialogue entre vous et le pharmacien.



*Archipel*

(20)

**OU**

6.2 Complétez et récrivez la conversation suivante à partir des suggestions entre parenthèses.

Lisa passe son matric cette année. Sa demande de bourse à l'université de Cape Town a été acceptée. Mais maintenant, elle hésite. Elle en parle à son ami, Pierre.

Lisa : (annonce à Pierre qu'elle a obtenu la bourse)

.....  
 .....

Pierre : C'est bien ! Je vais venir te voir au Cap. La mer, la plage, les vacances....

Lisa : C'est gentil. Mais...(exprime ses doutes et les justifie : ne pas être sûre de vouloir quitter ses amis, ses parents. Avoir peur de ne pas savoir s'adapter...)

.....  
 .....

Pierre : Tu n'as rien à craindre, de ce côté-là. (Énumère les avantages d'une université comme UCT : centre universitaire prestigieux, expérience enrichissante, etc.)

.....  
 .....

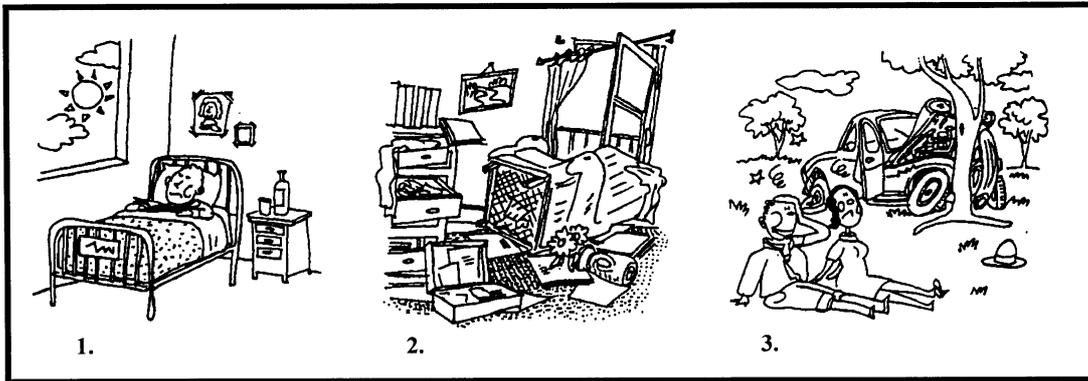
Lisa : Tu as peut-être raison. Si je renonce à cette bourse, je n'aurai plus jamais une occasion pareille!

(20)

OU

6.3 Vous avez reçu une invitation à la fête de votre ami(e)!  
 Pour une des raisons ci-dessous vous êtes obligé(e) de la refuser.  
 Rédigez un petit mot. N'oubliez pas

- la phrase d'introduction
- le récit de ce qui est arrivé
- le refus de l'invitation
- l'excuse



Panorama 1 Cahier d'exercices

(20)

OU

6.4 Regardez l'image et racontez ce qui est arrivé à André. Continuez le récit:

C'était le mois de décembre. André était resté seul ..... parce qu'il ...  
 Quand il est rentré, il .....



Café Crème 2, Hachette Livre, 1998

(20)

[20]

TOTAL / TOTAAL: 225

END / EINDE