GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS

SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

OCTOBER / NOVEMBER 2005
OKTOBER / NOVEMBER 2005

DANS HG
(Eerste Vraestel: Geskiedenis en Musiek)

TYD: 3 uur

PUNTE: 140

INSTRUKSIES:

- Beantwoord AL die vrae.

AFDELING A
GESKIEDENIS VAN DANS

VRAAG 1

1.1 Skryf ? kritiese resensie vir *Film Finesse*-tydskrif oor ? internasionale of plaaslike dansuitvoering wat jy in 2004 – 2005 op die verhoog, in die fliek of op video gesien het. Struktureer jou resensie na aanleiding van die volgende riglyne:

1.1.1 Titel van danswerk (1)

1.1.2 Dansuitvoerders (naam van dansgeselskap en hoofdansers) (1)

1.1.3 Datum (maand en jaar) en venue van uitvoering of beeldsending (1)

1.1.4 Choreograaf (-grawe) (1)

1.1.5 Stel- en kostuumontwerper(s) (1)

1.1.6 Komponis(te) of musiekuitvoerder(s) (1)

1.1.7 Kort beskrywing van die inhoud of storielyn (1)

1.1.8 Choreografiestyl (1)

1.2 Jy is genader om **óf** ? Suid-Afrikaanse **óf** ? internasionale dansgeselskap aan te beveel om op te tree as deel van ? staatsfunksie vir internasionale hooggeplaastes. Skryf ? brief aan die organiseerders waarin jy die dansgeselskap van jou keuse identifiseer. Gee redes vir jou keuse deur na die volgende aspekte te verwys:

1.2.1 Die naam van die dansgeselskap, die artistieke bestuur en hoofdansers (2)

1.2.2 ? Kort oorsig van die geselskap en hul choreografiestyl (2)

1.2.3 Titels van TWEE danswerke uit hul repertorium wat hulle kan uitvoer (2)
[14]

VRAAG 2

Die onderstaande tabel met loopbaaninligting oor die dansbedryf gaan in ? danspublikasie verskyn. Teken die tabel in jou antwoordboek oor en verskaf die ontbrekende inligting. Noem langs elke loopbaanarea ? spesifieke beroep wat daaraan verwant is, asook vaardighede en verantwoordelikhede wat nodig is om in die beroep aangestel te word en sukses te kan behaal.

Loopbaanarea	Werk verwant aan area	Vereiste vaardighede en verantwoordelikhede
Vermaaklikheids-bedryf		
Joernalistiek		
Dansonderwys		
Dansadministrasie		
Dansterapie		

[10]

VRAAG 3

3.1 Is dit nodig vir dansers om by sosiale vraagstukke soos die <u>voorkoming</u> van MIV/Vigs, dwelmmisbruik, misdaad, verkragting, kaping, gewapende roof, ens. betrokke te raak? Motiveer jou antwoord in ? kort paragraaf. (3)

3.2 Wat is **kreatiewe beweging**? Waarom is kreatiewe beweging waardevol in skole? (5)

3.3 Jy besluit om ? dansvertoning by die plaaslike gemeenskapsentrum te regisseer en aan te bied. Watter stappe moet jy doen by die beplanning van so ? projek? (6)
[14]

VRAAG 4

Jy is ? joernalis vir jou skool se jaarblad. Skryf ? artikel met ? opvallende opskrif waarin jy jou gunsteling dansvorm of dansveld bemark. (1)

NB: Moenie die inligting puntsgewys gee nie. Struktureer dit in vier paragrawe soos volg:

- Die geskiedenis, agtergrond en oorsprong van die dansvorm (inleiding) (3)
- Die beginsels wat die dansvorm onderlê (inhoud) (4)
- EEN professionele uitvoerder van die dansvorm, sy/haar loopbaan en prestasies (4)
- Die toepaslikheid van die dansvorm vir vandag (slot) (2)

[14]

VRAAG 5

Jy moet by die jaarlikse FNB Danssambreel EEN Suid-Afrikaanse choreograaf aan die gehoor voorstel. As voorbereiding vir hierdie taak, skryf al die toepaslike feite oor die choreograaf netjies op toespraakkaarte soos volg neer:

5.1 Sy/haar naam en kort opsomming van die choreograaf se dansloopbaan (3)

5.2 Prestasies en toekennings wat hy/sy behaal het (4)

5.3 Choreografiestyl en voorbeelde van DRIE danswerke (4)

5.4 Addisionele belangstellings en huidige betrokkenheid (3)

[14]

VRAAG 6

Kies TWEE danswerke uit die voorgeskrewe danswerke wat jy vanjaar bestudeer het, wat na **voëlbeelde** verwys. Vergelyk dié twee werke en stel vas hoe dié voëlbeelde in die storielyn, hoofkarakters, kostuums, stelontwerp en choreografiestyl van elke werk gereflekteer word. **[14]**

TOTAAL VIR AFDELING A: [80]

AFDELING B
MUSIEK

VRAAG 7

Hierdie vraag verwys na die aangehegte musiekpartituur ***Albrecht and the Wilis***.

7.1 Verduidelik die betekenis van *Andante*. (1)

7.2 Wat beteken die tyd 4/4 tydmaat-teken? (1)

7.3 Skryf die volgende afkortings onder mekaar neer: ***espress., dim***.
Skryf langs elkeen die volledige Italiaanse term uit en gee die betekenis daarvan. (2)

7.4 Wat dui ***8va*** ----------------| in maat 12 aan? (1)

7.5 Buiten die agstenote, watter ander nootwaardes kom in maat 2 voor? (3)

7.6 Kopieer VIER verskillende tipes rustekens uit mate 11 en 12 en skryf die naam van elke rusteken duidelik langs elke teken neer. (4)
[12]

VRAAG 8

Pas die inligting in **Kolom B** by die inligting in **Kolom A**. Skryf die korrekte alfabetletter langs elke nommer neer. **Voorbeeld: 8.14 Q**.

	KOLOM A		KOLOM B
8.1	Kordofoon	A	Sopraan
8.2	Tromboon	B	Rondovorm
8.3	*Forte*	C	Twee kwartnote in ? maat
8.4	Hobo	D	Polsslag
8.5	Telling	E	Aërofoon
8.6	Melodie en begeleiding	F	Luid
8.7	Polifonies	G	Viool
8.8	Marimba	H	Lae toonhoogte
8.9	Geleidelik sagter	I	Twee melodielyne
8.10	Tweeledige vorm	J	Saksofoon
8.11	Hoë toonhoogte	K	Koperblaas
8.12	ABACA	L	AB
8.13	Enkelvoudige tweeslag-maat	M	Homofonie
		N	*Decrescendo*
		O	Ideofoon
		P	ABA

[12]

VRAAG 9

Kies TWEE stylperiodes wat jy bestudeer het.

Teken die onderstaande tabel in jou antwoordboek oor en beantwoord vrae 9.1 tot 9.3 soos in die tabel aangedui word.

	Stylperiode No 1	**Stylperiode No 2**
9.1	Stylkenmerk	Stylkenmerk
	Stylkenmerk	Stylkenmerk
9.2	Musikus No 1	Musikus No 1
	Musikus No 2	Musikus No 2
9.3	Werk No 1	Werk No 1
	Werk No 2	Werk No 2

9.1 Skryf TWEE stylkenmerke van die musiek uit **elke** stylperiode neer (bv. kenmerke van die melodie / ritme / dinamiek / toonkleur / harmonie). (4)

9.2 Skryf by elke stylperiode die name van TWEE musici (komponiste / uitvoerders) neer. (4)

9.3 Noem TWEE werke (komposisies) uit elke stylperiode. (4)

[12]

VRAAG 10

Julle skool beoog ? nuwe webtuiste en jy moet inligting verskaf oor ? vooraanstaande danskomponis. Skryf kort aantekeninge oor sy/haar musiekloopbaan, musiekstyl en bydrae tot die dansrepertorium (komposisies vir dans).

[12]

VRAAG 11

Kies DRIE danstipes uit die onderstaande blokkie en skryf hulle onder mekaar in jou antwoordboek neer.

Barcarolle, Bolero, Cha-Cha, Charleston, Flamenco, Foxtrot, Galop, Habañera, Kwela, Mambo, Mazurka, Mbaqanga, Menuet, Polka, Polonaise, Ragtime, Rumba, Samba, Tango, Tarantella, Wals

11.1 Skryf by elke dans die volgende neer:

- Die tempo
- Die tydmaatteken
- Die land van oorsprong neer (9)

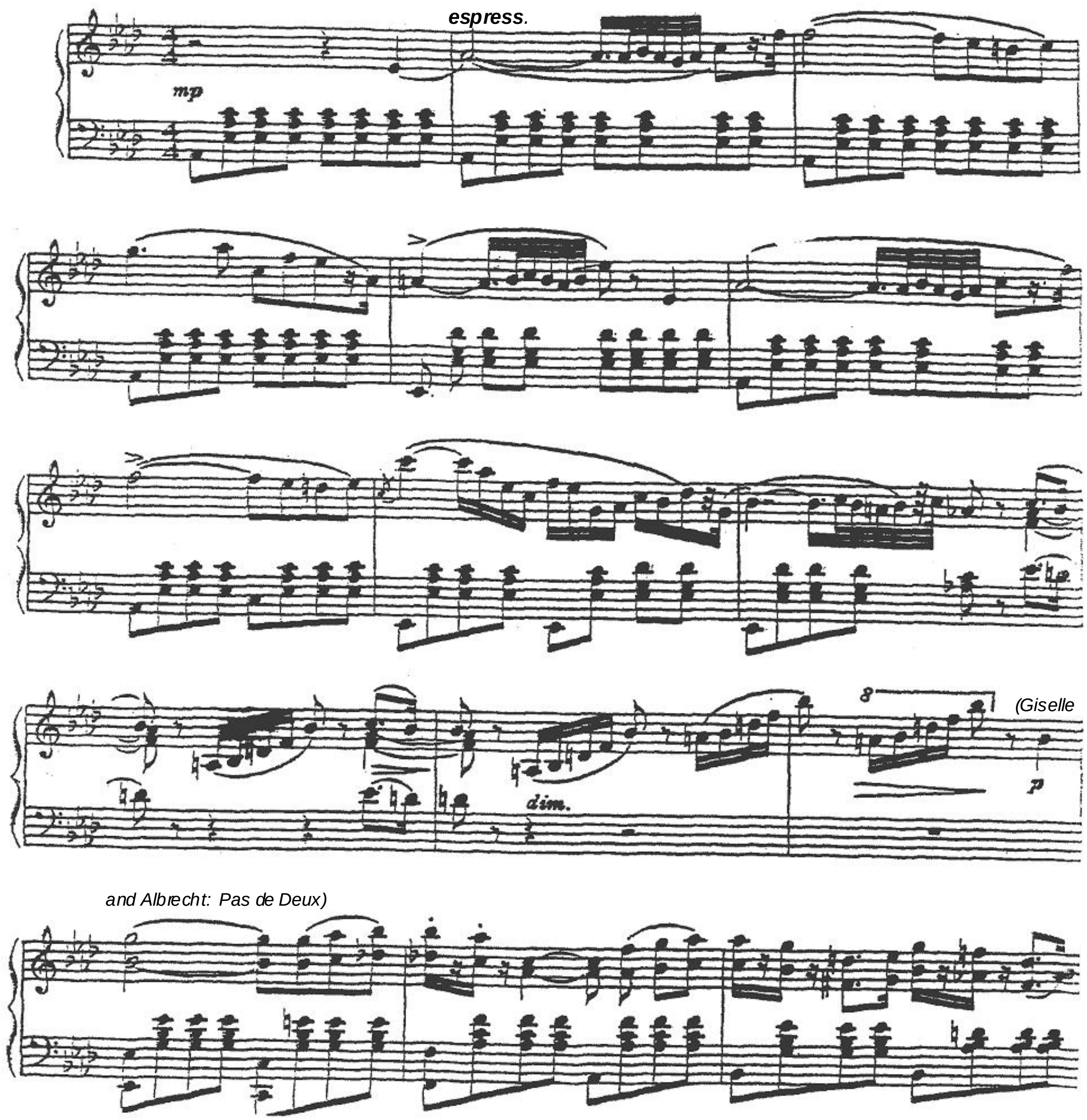
11.2 Kies EEN van die danstipes in Vraag 11.1 en skryf dit as ? duidelike opskrif neer. Verduidelik vir watter oefening hierdie danstipe in die dansklas geskik sou wees en gee redes waarom. (3)

[12]

TOTAAL VIR AFDELING B: [60]

TOTAAL: 140

ADDENDUM **Partituur:** *Albrecht and the Wilis*

Andante (***At Myrtha's command, Giselle dances***)

END / *EINDE*