Test Paper : **III**

Test Subject : **FOLK LITERATURE**

Test Subject Code : **K-2113**

Test Booklet Serial No. : ______________________

OMR Sheet No. : ______________________

Roll No. | | | | | | | | |

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature: ______________________ Signature : ______________________

Name : ______________________ Name : ______________________

Paper : III

Subject : FOLK LITERATURE

Time : 2 Hours 30 Minutes | Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : **24** | Number of Questions in this Booklet : **75**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ. ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು / ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
   ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) ● (D)
   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು, **ಪತ್ರಿಕೆ III ಪುಸ್ತಿಕೆಯೊಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು.** OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಅಂಡಾಕೃತಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯ ಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the question of Paper III are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Booklet**. If you mark at any place other than in the ovals in OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet soon after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**

StudentBounty.com
www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪೇಪರ್ – III

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು **ಎಪ್ಪತ್ತೈದು (75)** ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, **ಪ್ರತಿಯೊಂದು** ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ **ಎರಡು (2)** ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. **ಎಲ್ಲಾ** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ **ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ** ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಅನುಷ್ಠಾನ ಮಾರ್ಗವಲ್ಲ?
   (A) ಬೇರ್ಪಡಿಸುವಿಕೆ (B) ಮದುವೆ
   (C) ಬದಲಾವಣೆ (D) ಸಂಘಟನೆ

2. ''ಸೌತ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಫ಼್ಲೋಕ್ ಸಾಂಗ್ಸ್'' ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿದ ಜ್ಞಾನಿ ಯಾರು?
   (A) ಕ್ರೂಕ್
   (B) ಎಲ್ಲಿಸ್
   (C) ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಈ ಗೋವರ್
   (D) ಗಿರಿಯರ್ಸನ್

3. ''ಫ಼್ಲೋಕ್ಲೋರ್'' ಅಧ್ಯಯನ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರು ಯಾರು?
   (A) ಸಂಕರ್ ಸೇನ್ ಗುಪ್ತಾ
   (B) ಬಂಕಾ ಬಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ
   (C) ರಾಮರಾಜು
   (D) ಸೌಮೆನ್ ಸೇನ್

4. ಯಾವ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ''ಫ಼ೆನ್ನಿಶ್ ಥಿಯರಿ'' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ?
   (A) ಐತಿಹಾಸಿಕ–ಭೌಗೋಳಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ
   (B) ಐತಿಹಾಸಿಕ–ಪುನರುತ್ಥಾನ ಶಾಸ್ತ್ರ
   (C) ಮೌಖಿಕ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ
   (D) ಹೊಸ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ

5. ''ಟೆಕ್ಸ್ಟ್ ಟೆಕ್ಸ್ಚರ್ ಕಾಂಟೆಕ್ಸ್ಟ್'' ಯಾರ ಅಧ್ಯಯನ?
   (A) ರೋಜರ್ ಅಬ್ರಹಾಮ್
   (B) ರಾಬರ್ಟ್ ಜೀಯೋರ್ಜಸ್
   (C) ಕ್ಯಾನೆಥ್ ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಟೇನ್
   (D) ಅಲನ್ ಡುಂಡಸ್

6. ಸಂಸ್ಕಾರವು,
   (A) ಐತಿಹಾಸಿಕ
   (B) ಪರಿಸರದ ಮಾನವನಿರ್ಮಿತ ಅಂಗ
   (C) ಪರಿಸರ ಸ್ನೇಹಿ
   (D) ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ

7. ''ಸೋಬಾನೆ'' ಹಾಡುಗಳು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವು?
   (A) ಹುಟ್ಟು (B) ಮುಟ್ಟು
   (C) ಮದುವೆ (D) ಸಾವು

8. ಏ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ ಯಾವ ಪುಸ್ತಕದ ಲೇಖಕ?
   (A) ಪ್ರಿಮಿಟೀವ್ ಕಲ್ಚರ್
   (B) ಅರ್ಗೊನಂಟ್ಸ್ ಆಫ಼್‌ದ ವೆಸ್ಟರ್ನ್ ಪೆಸಿಫ಼ಿಕ್
   (C) ಅನದರ್ ಹಾರ್ಮನಿ
   (D) ಫ಼್ಲೋಕ್ಲೋರ್ ಅಂಡ್ ಫ಼್ಲೋಕ್ ಲೈಫ಼್

9. ''ಜಾನಪದ ಜಗತ್ತು'' ಎಂಬ ಕನ್ನಡ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರು ಯಾರು?
   (A) ಏ.ಬಿ.ಶೆಟ್ಟಿ
   (B) ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್
   (C) ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ್
   (D) ಹೆಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ

10. ''ಚನ್ನೆಮಣೆ'' ಎಂಬುದು
    (A) ಒಳಾಂಗಣ ಜಾನಪದ ಕ್ರೀಡೆ
    (B) ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ
    (C) ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ಉಪಕರಣ
    (D) ಜಾನಪದ ಆಚರಣೆ

11. ''ನಾಗಮಂಡಲ'' ಎಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಆಚರಣೆ?
    (A) ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ (B) ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ
    (C) ಬಳ್ಳಾರಿ (D) ಬೆಂಗಳೂರು

12. ಸಂಪರ್ಕ ಕ್ರಿಯೆಯ ಹರಿವು ಏನು?
    (A) ಕಳಿಸುವವ, ಸ್ವೀಕರಿಸುವವ, ಗುಣಕ
    (B) ಯೋಚನೆ, ಎನ್ ಕೋಡಿಂಗ್, ಡಿ ಕೋಡಿಂಗ್
    (C) ಟ್ರಾನ್ಸ್ಮಿಶನ್, ಟೆಲಿಕಾಸ್ಟಿಂಗ್, ಬ್ರಾಡ್ ಕಾಸ್ಟಿಂಗ್
    (D) ಕೌನ್ಸೆಲ್ಲಿಂಗ್, ಇವ್ಯಾಲ್ಯುವೇಟಿಂಗ್, ಸೂಪರ್ವೈಸಿಂಗ್

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

Total Number of Pa

FOLK LITERATURE
Paper – III

Note : This paper contains **seventy-five (75)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. Which is not the subdivision of 'rites of passage' ?
(A) rites of separation
(B) rites of marriage
(C) transition rites
(D) rites of incorporation

2. The scholar who published the book "South Indian Folk Songs"
(A) Crook (B) Ellis
(C) Charles E. Gover (D) Girierson

3. Who is the editor of the research journal 'Folklore' ?
(A) Sankar Sen Gupta
(B) Banka B. Chakravarthy
(C) Ramraju
(D) Soumen Sen

4. Which theory is called as 'Finnish Theory' ?
(A) Historic-Geographic theory
(B) Historical Reconstruction theory
(C) Oral history theory
(D) New historicism theory

5. Whose research work is 'text, texture, context' ?
(A) Roger Abraham
(B) Robert Georges
(C) Kanneth Goldstein
(D) Alan Dundes

6. Culture is
(A) Historical
(B) Man-made part of the environment
(C) Eco-friendly
(D) Psychological

7. 'Sobane' songs are related to
(A) Birth
(B) Puberty
(C) Marriage
(D) Death

8. A.K. Ramanujan is author of the book
(A) Primitive Culture
(B) Argonauts of the Western Pacific
(C) Another Harmony
(D) Folklore and Folklife

9. Janapada Jagattu is a kannada journal edited by
(A) A.B. Shetty
(B) Malali Vasanthakumar
(C) Ha.Ma.Nayak
(D) H.L. Nagegowda

10. 'Channe Mane' is
(A) indoor folk game
(B) folk dance
(C) folk musical instrument
(D) folk ritual

11. 'Nagamandala' is a popular ritual of
(A) Uttara Kannada
(B) Dakshina Kannada
(C) Bellary
(D) Bangaluru

12. The order of process of communication is
(A) Sender, Receiver, Multiplier
(B) Thought, Encoding, Decoding
(C) Transmission, Telecasting, Broadcasting
(D) Counselling, Evaluating, Supervising

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

13. ರಾಪುಂಜೆಲ್‌ನ ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳು ಯಾವ ''ಏಟಿ'' ಪ್ರಕಾರದ್ದು?
(A) 310 ಪ್ರಕಾರ (B) 410 ಪ್ರಕಾರ
(C) 510 ಪ್ರಕಾರ (D) 610 ಪ್ರಕಾರ

14. ''ಕಳೆವಲಾ'' ಯಾರ ಕಥೆ?
(A) ಈಲಿಯೋಸ್ ಲಾನ್ರೋಟ್
(B) ರೀಮ್ ಹೋಲ್ಡ್ ವೋನ್ ಬೆಕ್ಕರ್
(C) ವೈನಾಮೋಯ್ನನ್
(D) ಅರ್ಹಿಪ್ಪಾ ಪೆರ್ಥುನನ್

15. ಟ್ರಿಕ್‌ಸ್ಟರ್ ಒಬ್ಬ
(I) ಬೇರೆಯವರನ್ನು ಮತ್ತು ತನ್ನನ್ನೆ ನಕಲು ಮಾಡುವವ
(II) ಕೊಡುವವ ಮತ್ತು ನಿರಾಕರಿಸುವವ
(III) ನಿರ್ಮಾತೃ ಮತ್ತು ವಿಧ್ವಂಸಕ
(IV) ಒಬ್ಬ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕ

ಕೋಡ್ :
(A) (I), (II), (III) ಸರಿ
(B) (II), (III), (IV) ಸರಿ
(C) (III), (IV), (I) ಸರಿ
(D) (IV), (II), (I) ಸರಿ

16. ವಿ.ಪ್ರಾಪ್ ಇದರ ಲೇಖಕ
(I) ರೈಸಿಂಗ್ ಥ್ರೂ ಕಸ್ಟಮ್ಸ್
(II) ಮಾರ್ಫಾಲಜಿ ಆಫ್ ಫ್ಲೋಕ್ ಟೇಲ್
(III) ಥಿಯರಿ ಅಂಡ್ ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಫ್ಲೋಕ್ಲೋರ್
(IV) ದಿ ಇಂಟರ್ ಪ್ರಿಟೇಶನ್ ಆಫ್ ಫೇರಿ ಟೇಲ್ಸ್

ಕೋಡ್ :
(A) (III), (IV) ಸರಿ (B) (IV), (I) ಸರಿ
(C) (I), (II) ಸರಿ (D) (II), (III) ಸರಿ

17. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿಯಾಗಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಹಾಗೂ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬಹುದು ?
(I) ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಲಾಕೃತಿ
(II) ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ಹರಡುವ ಘಟಕ
(III) ಬದಲಾಗದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ
(IV) ಸಂಸ್ಕಾರ

ಕೋಡ್ :
(A) (I), (III) ಸರಿ (B) (I), (II), (IV) ಸರಿ
(C) (I), (II), (III) ಸರಿ (D) (I), (IV) ಸರಿ

18. ಅತೀ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಷಯಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಬರ... ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ಯಾವುವು ?
(I) ಮಾದರಿ (II) ಸ್ವಭಾವ
(III) ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ (IV) ಕಾರ್ಯ

ಕೋಡ್ :
(A) (I) ಸರಿ (II), (III), (IV) ತಪ್ಪು
(B) (II), (III) ಸರಿ (I), (IV) ತಪ್ಪು
(C) (II), (III), (IV) ಸರಿ (I) ತಪ್ಪು
(D) (III), (IV) ಸರಿ (I), (II) ತಪ್ಪು

19. ''ರಿಡ್ಲಿಂಗ್'' ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ,
(I) ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ
(II) ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮತ್ತು ಒಂದು ವಿವರಣೆ
(III) ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮತ್ತು ಅದರೊಳಗೊಂದು ಉತ್ತರ
(IV) ಒಂದು ಸರಳ, ನೇರ ಮತ್ತು ವಿವರಪೂರ್ಣ ಉತ್ತರ

ಕೋಡ್ :
(A) (I), (II), (IV) ಸರಿ
(B) (II), (III), (IV) ಸರಿ
(C) (I), (III), (IV) ಸರಿ
(D) (I), (II), (III), (IV) ತಪ್ಪು

20. ಜೆ.ಎಸ್. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಪುಸ್ತಕ
(I) ಜಾನಪದ ಪ್ರತಿಭೆ
(II) ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
(III) ಜಾನಪದ ಖಂಡ ಕಾವ್ಯಗಳು
(IV) ತಿಮ್ಮಕ್ಕನ ಪದಗಳು

ಕೋಡ್ :
(A) (I) ಸರಿ (II), (III), (IV) ತಪ್ಪು
(B) (II), (III) ಸರಿ ಮತ್ತು (I), (IV) ತಪ್ಪು
(C) (III) ಸರಿ ಮತ್ತು (II), (IV), (I) ತಪ್ಪು
(D) (IV), (I) ಸರಿ, (II) ಮತ್ತು (III) ತಪ್ಪು

21. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಆರ್. ಎಫ್. ಕಿಟ್ಟೆಲ್ ಅವರ ಮಹತ್ತರ ಕೊಡುಗೆ
(I) ಇಂಗ್ಲೀಷ್–ಹಿಂದಿ ಶಬ್ದಕೋಶ
(II) ಕನ್ನಡ–ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಶಬ್ದಕೋಶ
(III) ಕನ್ನಡ–ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಕೋಶ
(IV) ಸಂಸ್ಕೃತ– ಹಿಂದಿ ಶಬ್ದಕೋಶ

ಕೋಡ್ :
(A) (I), (II) ಸರಿ ಮತ್ತು (III), (IV) ತಪ್ಪು
(B) (II), (III) ಸರಿ ಮತ್ತು (IV), (I) ತಪ್ಪು
(C) (II) ಮಾತ್ರ ಸರಿ
(D) (IV), (I) ಸರಿ ಮತ್ತು (II), (III) ತಪ್ಪು

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

13. What is the AT type number of Rapunzel fairy tale ?

(A) Type 310 (B) Type 410
(C) Type 510 (D) Type 610

14. Kalevala is the story of

(A) Elios Lonnrot
(B) Reimhold Von Becker
(C) Vainamoinen
(D) Arhippa Perthunen

15. Trickster

(I) dupes others and dupes himself
(II) giver and negator
(III) creator and destroyer
(IV) a cultural hero

Code :

(A) (I), (II) and (III) are correct
(B) (II), (III) and (IV) are correct
(C) (III), (IV) and (I) are correct
(D) (IV), (II) and (I) are correct

16. V. Propp is the author of

(I) Rising through customs
(II) Morphology of the Folktale
(III) Theory and History of Folklore
(IV) The interpretation of fairy tales

Code :

(A) (III) and (IV) are correct
(B) (IV) and (I) are correct
(C) (I) and (II) are correct
(D) (II) and (III) are correct

17. Folklore can be conceptualised and studied as

(I) historical artifact
(II) describable and transmissable entity
(III) unchangeable phenomena
(IV) culture

Code :

(A) (I) and (III) are correct
(B) (I), (II) and (IV) are correct
(C) (I), (II) and (III) are correct
(D) (I) and (IV) are correct

18. Concepts that do come under mini unit are

(I) Type (II) Trait
(III) Motif (IV) Function

Code :

(A) (I) is correct (II), (III) and (IV) are false
(B) (II) and (III) are correct and (I) and (IV) are false
(C) (II), (III) and (IV) are correct and (I) is false
(D) (III) and (IV) are correct and (I) and (II) are false

19. Riddling session consists of

(I) Two divisions
(II) A question and an explanation
(III) A question and answer within
(IV) An answer in simple, direct and subjective manner

Code :

(A) (I), (II) and (IV) are correct
(B) (II), (III) and (IV) are correct
(C) (I), (III) and (IV) are correct
(D) (I), (II), (III) and (IV) are false

20. The book by J.S. Paramasiviah is

(I) Janapada Pratibhe
(II) Karnataka Janapada Kathegalu
(III) Janapada Khanda Kavyagalu
(IV) Thimmakkana Padagalu

Code :

(A) (I) is true and (II), (III) and (IV) are false
(B) (II) and (III) are true and (I) and (IV) are false
(C) (III) is true and (II), (IV) and (I) are false
(D) (IV) and (I) are true and (II) and (III) are false

21. The major contribution to kannada literature by Kittel R.F.

(I) English – Hindi Shabdakosha
(II) Kannada – English Shabdakosha
(III) Kannada – Sanskrit Shabdakosha
(IV) Sanskrit – Hindi Shabdakosha

Code :

(A) (I) and (II) are correct (III) and (IV) are false
(B) (II) and (III) are correct (IV) and (I) are false
(C) (II) is only correct
(D) (IV) and (I) are correct (II) and (III) are false

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

22. ಈ ಅಧ್ಯಯನಕಾರರು ಕನ್ನಡದ ಬಹಳಷ್ಟು ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

(I) ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತಿಘಟ್ಟಾ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮಾ ಬೆಟಗೇರಿ

(II) ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಮತ್ತು ಕೇಶವ್‌ಭಟ್ಟ್

(III) ರಾಮರಾಜು ಮತ್ತು ವನಮಾಮಲೈ

(IV) ಜವಹರಲಾಲ್ ಹಂದೂ ಮತ್ತು ಕಿ.ವಾ.ಜಗನ್ನಾಥನ್

ಕೋಡ್ :

(A) (I) ಮತ್ತು (II) ಸರಿ

(B) (I) ಮತ್ತು (III) ಸರಿ

(C) (II) ಮತ್ತು (IV) ಸರಿ

(D) (I) ಮತ್ತು (IV) ಸರಿ

23. ''ಸ್ಟಾರ್ ಹಸ್ಬಂಡ್'' ಕಥೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವ ವಿಚಾರ

(I) ಸ್ಟಿಥ್ ಥಾಂಪ್ಸನ್ ಈ ರೀತಿಯ ಕಥಾಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ

(II) ಈ ಕಥೆಯ ಅನೇಕ ರೂಪಾಂತರಗಳೂ ಉತ್ತರ ಅಮೇರಿಕದ ಭಾರತೀಯರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ

(III) ಇದು ಮಕ್ಕಳ ಕಥಾ ಪ್ರಕಾರ

(IV) ಇದು ಇಬ್ಬರು ಸೋದರರು ಇಬ್ಬರು ಸೋದರಿಯರನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಥೆ

ಕೋಡ್ :

(A) (I) ಮತ್ತು (IV) ಸರಿ

(B) (I) ಮತ್ತು (III) ಸರಿ

(C) (I) ಮತ್ತು (II) ಸರಿ

(D) (III) ಮತ್ತು (IV) ಸರಿ

24. ''ಮೆಟಾ ಫೋಕ್ಲೋರ್ ಇದು

(I) ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅವರದೆ ಆದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ

(II) ಜಾನಪದ ಸೃಷ್ಟೀಕರಣ

(III) ಜಾನಪದ ಜೀವನದ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ

(IV) ಜನರ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧಕನ ದರ್ಪಣ ನೋಟ

ಕೋಡ್ :

(A) (IV), (III) ಮತ್ತು (II) ಸರಿ

(B) (III), (II) ಮತ್ತು (IV) ಸರಿ

(C) (I), (II) ಮತ್ತು (III) ಸರಿ

(D) (I), (III) ಮತ್ತು (IV) ಸರಿ

25. ''ಫೋಕ್ಲೋರಿಸ್ಟಿಕ್ಸ್ ಅಂಡ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್'' ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದವರು

(I) ಫ್ರಾಂಕ್ ಜೆ ಕೋರಮ್

(II) ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್

(III) ಪೀಟರ್ ಜೆ ಕ್ಲಾಸ್

(IV) ಸ್ಟುವರ್ಟ್ ಬ್ಲಾಕ್ ಬರ್ನ

ಕೋಡ್ :

(A) (I) ಮತ್ತು (IV) ಸರಿ

(B) (II) ಮತ್ತು (III) ಸರಿ

(C) (II) ಮತ್ತು (IV) ಸರಿ

(D) (I) ಮತ್ತು (III) ಸರಿ

26. ''ವಿಸ್ಡಮ್ ಆಫ್ ಮೆನಿ ವಿಟ್ ಆಫ್ ವನ್'' ಎಂಬುದು ಒಂದು ಗಾದೆಮಾತಿನ ನಿರೂಪಣೆ. ಈ ಅರ್ಥ ನಿರೂಪಣೆ ನೇರವಾಗಿ ಈ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

(I) ಹಂಚುವ ಗುಣ

(II) ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ

(III) ನವೀನ ಗುಣ

(IV) ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸರಣ

ಕೋಡ್ :

(A) (I), (III) ಮತ್ತು (II) ಸರಿ

(B) (I), (III) ಮತ್ತು (IV) ಸರಿ

(C) (II), (III) ಮತ್ತು (IV) ಸರಿ

(D) (I), (II) ಮತ್ತು (IV) ಸರಿ

27. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಎಂ. ಎ. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ನೀಡುವ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಯಾವುವು ?

(I) ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

(II) ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

(III) ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

(IV) ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಕೋಡ್ :

(A) (I), (II) ಮತ್ತು (III) ಸರಿ ಮತ್ತು (IV) ತಪ್ಪು

(B) (II), (III) ಮತ್ತು (IV) ಸರಿ ಮತ್ತು (I) ತಪ್ಪು

(C) (III), (IV) ಮತ್ತು (I) ಸರಿ ಮತ್ತು (II) ತಪ್ಪು

(D) (I), (II) ಮತ್ತು (IV) ಸರಿ ಮತ್ತು (III) ತಪ್ಪು

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

22. Following scholars have collected a number of Kannada Folk songs
(I) Krishnamurthy Mattighatta and Krishnasharma Betageri
(II) Krishnaswamy Iyengar and Keshava Bhat
(III) Ramaraju and Vanamamalai
(IV) Jawaharlal Handoo and Ki. Va. Jagannathan

Code :
(A) (I) and (II) are correct
(B) (I) and (III) are correct
(C) (II) and (IV) are correct
(D) (I) and (IV) are correct

23. The statements applicable to the star husband tale
(I) This tale type was studied by Stith Thompson
(II) Many of its versions were available among the North American Indians
(III) This tale is a fairy tale type
(IV) This tale is about two brothers marrying two sisters

Code :
(A) (I) and (IV) are true
(B) (I) and (III) are true
(C) (I) and (II) are true
(D) (III) and (IV) are true

24. Metafolklore is
(I) Folk perspective on their own folklore
(II) Folk Exegesis
(III) Folklore of Folklore
(IV) Reflective view of the collector and the people

Code :
(A) (IV), (III) and (II) are correct
(B) (III), (II) and (IV) are correct
(C) (I), (II) and (III) are correct
(D) (I), (III) and (IV) are correct

25. The book 'Folkloristics and Indi Folklore' written by
(I) Frank J. Koram
(II) A.K. Ramanujan
(III) Peter J. Claus
(IV) Stuart Blackburn

Code :
(A) (I) and (IV) are correct
(B) (II) and (III) are correct
(C) (II) and (IV) are correct
(D) (I) and (III) are correct

26. 'Wisdom of many wit of one' is the definition for proverb. The definition directly emphasising on the following feature of folklore
(I) Sharing feature
(II) Contextual expression
(III) Innovative feature
(IV) Transmission of knowledge

Code :
(A) (I), (III) and (II) are correct
(B) (I), (III) and (IV) are correct
(C) (II), (III) and (IV) are correct
(D) (I), (II) and (IV) are correct

27. Universities in Karnataka offer M.A. is Folklore are
(I) Mysore University
(II) Karnataka University
(III) Bangalore University
(IV) Karnataka Folklore University

Code :
(A) (I), (II) and (III) are correct and (IV) is false
(B) (II), (III) and (IV) are correct and (I) is false
(C) (III), (IV) and (I) are correct and (II) is false
(D) (I), (II) and (IV) are correct and (III) is false

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

28. ವಿ. ಪ್ರಾಪ್ 31 ಕಾರ್ಯಗಳ ಪುನರಾವೃತ್ತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರಸೂಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕ್ರಮ

(I) ಭಂಗ
(II) ನಿಷೇಧ
(III) ಸ್ಥಳಾನ್ವೇಷಣೆ
(IV) ಗೈರು

ಕೋಡ್ :

(A) (I), (II), (III), (IV)
(B) (II), (III), (IV), (I)
(C) (IV), (II), (I), (III)
(D) (III), (II), (I), (IV)

29. ಆರ್. ಎಮ್. ಡೋಸನ್ ನೀಡಿರುವ ಜಾನಪದ ವಿಭಾಗೀಕರಣದ ಕ್ರಮವೇನು ?

(I) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿ
(II) ಮೌಖಿಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ
(III) ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾನಪದ ಆಚರಣೆ
(IV) ಪ್ರದರ್ಶನ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಕೋಡ್ :

(A) (II), (III), (IV), (I)
(B) (II), (III), (I), (IV)
(C) (III), (II), (I), (IV)
(D) (IV), (II), (I), (III)

30. **ಸಮರ್ಥನೆ (ಏ)** : ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ದೂತನೆ ಸರಿಯಾದ ಮಾಹಿತಿದಾರ.

ಕಾರಣ (ಆರ್) : ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ದೂತ ಕಳೆದುಹೋಗಿದ್ದಾನೆ.

(A) ''ಏ'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು
(B) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು ವಿವರಣೆ
(C) ''ಏ'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
(D) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ

31. **ಸಮರ್ಥನೆ (ಏ)** : ತುಳು ಪದ್ದಣವನ್ನು ಮಹತ್ತರ ಪದ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಒಂದು ಹಂತದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬಹುದು ಅಲ್ಲದೆ ನೃತ್ಯವನ್ನಾಗಿಯೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬಹುದು

ಕಾರಣ (ಆರ್) : ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದ ವಿಭಾಗೀಕರಣ ಅದರ ಅಂತರ್ ಸಂಬಂಧಗಳಿಗೆ ಮುಕ್ತವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ

(A) ''ಏ'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು
(B) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ತಪ್ಪು
(C) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ಸರಿ
(D) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿ

32. **ಸಮರ್ಥನೆ (ಏ)** : ಅಲನ್ ಡುಂಡಸ್ ಹೇಳುವ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕಾರರ ಮುಖ್ಯ ಧ್ಯೇಯವೆಂದರೆ ಗುರುತು ಹುಡುಕುವುದು

ಕಾರಣ (ಆರ್) : ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನವೆಂದರೆ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸುವುದು

(A) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು ವಿವರಣೆ
(B) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
(C) ''ಏ'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು ವಿವರಣೆ
(D) ''ಏ'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ

33. **ಸಮರ್ಥನೆ(ಏ)** ಸ್ಟಿಥ್ ಥಾಮ್ಸನ್ ಹೇಳುವಂತೆ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳ ನಾಯಕರು ಭೂಮಿಗಿಳಿದ ದೇವರುಗಳು

ಕಾರಣ (ಆರ್) ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳ ನಾಯಕರು ಅತಿಮಾನುಷ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ

(A) ''ಏ'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು
(B) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿ
(C) ''ಏ'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು
(D) ''ಏ'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು ವಿವರಣೆ

34. **ಸಮರ್ಥನೆ (ಏ)** ಭಾರತದ ಪಂಚತಂತ್ರ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಯುರೋಪಿನ ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಹಬ್ಬಿಸಲು ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಯಿತು

ಕಾರಣ (ಆರ್) ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಮಯ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ತನ್ನಿಂತಾನೆ ಹರಡುತ್ತದೆ

(A) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ತಪ್ಪು
(B) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ಸರಿ
(C) ''ಏ'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು
(D) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು ವಿವರಣೆ

35. **ಸಮರ್ಥನೆ (ಏ)** ಆಕ್ಸಲ್ ಓರ್ಲಿಕ್‌ನ ಪ್ರಕಾರ ಪುನರಾವರ್ತನೆಯು ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಕಾರಣ (ಆರ್) ಜಾನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಅನೇಕ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತವೆ

(A) ''ಏ'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು
(B) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ತಪ್ಪು
(C) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿ
(D) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ಸರಿ

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

28. V. Propp revealed the recurrence in fairy tales a maximum number of 31 functions. out of which following are the foist
   (I) Violation
   (II) Interdiction
   (III) Reconnaissance
   (IV) Absentation

   Code :

   (A) (I), (II), (III), (IV) (B) (II), (III), (IV), (I)
   (C) (IV), (II), (I), (III) (D) (III), (II), (I), (IV)

29. The order of Folklore given by R.M. Dorson in his classification
   (I) Material culture
   (II) Oral Folklore
   (III) Social Folk Customs
   (IV) Performing Folk Arts

   Code :

   (A) (II), (III), (IV), (I) (B) (II), (III), (I), (IV)
   (C) (III), (II), (I), (IV) (D) (IV), (II), (I), (III)

30. **Assertion (A)** : Active bearer is the right informant.
   Reason (R) : 'Active bearer' is loaded with the lore and at the same time.
   (A) (A) is true and (R) is wrong
   (B) (A) is false and (R) is wrong explanation
   (C) (A) is true and (R) is correct explanation
   (D) (A) is false and (R) is correct explanation

31. **Assertion (A)** : Tulu Paddana can be performed as an epic poem in one context, prose narrative in another or a ballad in yet another
   Reason (R) : A genre distinction is not characterised by its interrelationships
   (A) (A) is true and (R) is false
   (B) Both (A) and (R) are false
   (C) Both (A) and (R) are true
   (D) (A) is false and (R) is true

32. **Assertion (A)** : According to Al Dundes the main objective of Folkloristics is in search of identity.
   Reason (R) : Folkloristics is the study of folklore data
   (A) (A) is false and (R) is not correct explanation
   (B) (A) is false and (R) is correct explanation
   (C) (A) is true (R) is not correct explanation
   (D) (A) is true and (R) is correct explanation

33. **Assertion (A)** : According to Stith Thompson the heroes of folk tales are fallen gods
   Reason (R) : The heroes in folk tales attain celestial qualities in myth
   (A) (A) is true and (R) is wrong
   (B) (A) is false and (R) is correct
   (C) (A) is true and (R) is false
   (D) (A) is true and (R) is wrong explanation

34. **Assertion (A)** : The Panchatantra tales from India and fairy tales from Europe respectively were made to spread throughout the world by deliberate attempts
   Reason (R) : Folklore is diffusible through time and space by automigration
   (A) Both (A) and (R) are false
   (B) Both (A) and (R) are true
   (C) (A) is true and (R) is false
   (D) (A) is false and (R) is wrong explanation

35. **Assertion (A)** : According to Axel Orlik law of repetition is one of the laws of epic
   Reason (R) : In folk epics many means of producing emphasis through depiction and description are used
   (A) (A) is true and (R) is false
   (B) Both (A) and (R) are false
   (C) (A) is false and (R) is true
   (D) Both (A) and (R) are true

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

36. **ಸಮರ್ಥನೆ**(ಏ) ''ಮಾರಿಯಮ್ಮ ಉತ್ಸವ'' ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಹಬ್ಬ

ಕಾರಣ (ಆರ್) ಮಾರಿಯಮ್ಮ ಆಚರಣೆ ದ್ರಾವಿಡರ ಆಚರಣೆ

(A) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿ
(B) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ತಪ್ಪು
(C) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ಸರಿ
(D) ''ಏ'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು

37. **ಸಮರ್ಥನೆ** (ಏ) ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ– ಡಾನ್ ಬೆನ್ ಅಮೋಸ್

ಕಾರಣ (ಆರ್) ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಉತ್ಪನ್ನಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಸೀಮಾರೇಖೆಯಿಲ್ಲ

(A) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ತಪ್ಪು
(B) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ಸರಿ
(C) ''ಏ'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು
(D) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿ

38. **ಸಮರ್ಥನೆ** (ಏ) ಒಂದೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ವೈರುಧ್ಯಗಳನ್ನು ''ಸಿಂಟಾಗ್ಮಾಟಿಕ್ ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರ್'' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಕಾರಣ (ಆರ್) ಅನ್ವರ್ಥಗಳು/ ಅನ್ವಯಗಳು ವಾಕ್ಯರಚನೆಯಿಂದ ಆಗಿರುತ್ತವೆ.

(A) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
(B) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
(C) ''ಏ'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು
(D) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ

39. **ಸಮರ್ಥನೆ** (ಏ) ಅಹಂಕಾರ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಅತೀ–ಅಹಂಕಾರ ದಮನ ಮಾಡಿ ಕನಸು ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಕಾರಣ (ಆರ್) ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮನೋಕಾಮನೆಗಳು ಕನಸುಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತವೆ.

(A) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿ
(B) ''ಏ'' ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು
(C) ''ಏ'' ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಆದರೆ ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು
(D) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ

40. **ಸಮರ್ಥನೆ** (ಏ) ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯ... ನಾಗರೀಕ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಪಟ್ಟಣದ ಜನರಿಗೆ ಯೋಗಕ್ಷೇಮದ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ.

ಕಾರಣ (ಆರ್) ಸಮಾಜದ ನೈತಿಕ ಹಕ್ಕೆಂದರೆ ''ಜನರಿಂದ ಏನನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದೀರೊ ಅದು ಅವರಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು''

(A) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿ
(B) ''ಏ'' ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು
(C) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು
(D) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿ

41. **ಸಮರ್ಥನೆ** (ಏ) ಒಂದು ಹಳೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಪ್ರಾಚೀನ ವಸ್ತುಗಳಾದ ಹಳೆಯ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು, ಹಳೆಯ ಕಾನೂನು ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳು, ಹಳೆಯ ವಸ್ತುಗಳು, ಹಳೆಯ ಕಥೆಗಳು, ಹಳೆಯ ಹಾಡುಗಳು ಮತ್ತು ಹಳೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದರಿಂದ ''ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ'' ಎಂಬ ಶಬ್ದದ ಬಳಕೆ ಬಂದಿತು.

ಕಾರಣ (ಆರ್) ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ರೈತರು ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ವಸ್ತುಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

(A) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ತಪ್ಪು
(B) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ಸರಿ
(C) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿ
(D) ''ಏ'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು

42. **ಸಮರ್ಥನೆ** (ಏ) ಸಮೀಕ್ಷಾ ಪದ್ಧತಿ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಸಂಪೂರ್ಣ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಒಂದು ಪದ್ಧತಿ.

ಕಾರಣ (ಆರ್) ಅಂಕಿಅಂಶಗಳ ತೀರ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯ

(A) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ತಪ್ಪು
(B) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ಸರಿ
(C) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಸರಿ
(D) ''ಏ'' ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

36. Assertion (A) : Mariamma festival is a popular festival of Karnataka

Reason (R) : Mariamma cult is a pan-Dravidian phenomena

(A) (A) is false and (R) is true
(B) Both (A) and (R) are false
(C) Both (A) and (R) are true
(D) (A) is true and (R) is false

37. Assertion (A) : Folklore is artistic communication in small group-Dan Ben Amos

Reason (R) : Folklore in the context has no dichotomy between process and product

(A) Both (A) and (R) are false
(B) Both (A) and (R) are true
(C) (A) is true and (R) is false
(D) (A) is false and (R) is true

38. Assertion (A) : Set of units arranged in the linear form based on the principle of difference is known as syntagmatic structure

Reason (R) : Syntagmas are formed based on the syntax

(A) (A) is false and (R) is not correct explanation
(B) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation
(C) (A) is true and (R) is false
(D) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation

39. Assertion (A) : The dual roles of the ego which results from the pressures of the id and super-ego cause repression which results in dreams

Reason (R) : Individual fantasies cause dreams

(A) (A) is false and (R) is true
(B) (A) is correct explanation and (R) is false
(C) (A) is correct explanation but (R) is false
(D) (A) is false and (R) is correct explanation

40. Assertion (A) : Public folklore is a welfa measure for the urban folk created by the civil society and media

Reason (R) : The ethical and moral bases of the entire public folklore enterprise rests on the fundamental maxim of "give back to the people what we have taken from them and what rightfully belong to them

(A) (A) is false and (R) is true
(B) (A) is correct explanation and (R) is false
(C) (A) and (R) are false
(D) (A) and (R) are true

41. Assertion (A) : There was a long tradition of analysing antiquities like old building, old legal documents, old artifacts, old tales, old songs and old customs as popular antiquities and then the term folklore came into circulation

Reason (R) : 'Folklore' came into being to designate materials believed to survive primarily among the rural peasantry and to reflect life in the distant past

(A) Both (A) and (R) are false
(B) Both (A) and (R) are true
(C) (A) is false and (R) is true
(D) (A) is true and (R) is false

42. Assertion (A) : Survey methodology is the field that studies the sampling of individuals from a population with a view towards marking statistical inference about the population using the sample

Reason (R) : Statistical inferences are deployed only in case study method

(A) Both (A) and (R) are false
(B) Both (A) and (R) are true
(C) (A) is false and (R) is true
(D) (A) is true and (R) is false

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

43. ವಿ.ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್‌ನ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿದ ಕ್ರಿಯೆಯ ಕ್ರಮವೇನು ?
(A) ಲ್ಯಾಕ್, ವಯೋಲೇಷನ್, ಎಕ್ಸ್ಪೋಷರ್, ವಿಕ್ಟರಿ
(B) ವಯೋಲೇಷನ್, ಲ್ಯಾಕ್, ಎಕ್ಸ್ಪೋಷರ್, ವಿಕ್ಟರಿ
(C) ವಯೋಲೇಷನ್, ಲ್ಯಾಕ್, ವಿಕ್ಟರಿ, ಎಕ್ಸ್ಪೋಷರ್
(D) ಲ್ಯಾಕ್, ವಿಕ್ಟರಿ, ವಯೋಲೇಷನ್, ಎಕ್ಸ್ಪೋಷರ್

44. ''ಪ್ರಾಪಿಯನ್ ಸ್ಕೀಮಾ'' ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ರಂಜನೀಯ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಕ್ರಮವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ
(A) ಇಂಟರ್‌ಡಿಕ್ಷನ್, ವಯೋಲೇಷನ್, ರೆಕೋನೆಸ್ಸೆನ್ಸ್, ಆಬ್ಸೆಂಟೇಶನ್
(B) ವಯೋಲೇಷನ್, ಇಂಟರ್‌ಡಿಕ್ಷನ್, ಆಬ್ಸೆಂಟೇಶನ್, ರೆಕೋನೆಸ್ಸೆನ್ಸ್
(C) ಆಬ್ಸೆಂಟೇಶನ್, ಇಂಟರ್‌ಡಿಕ್ಷನ್, ವಯೋಲೇಷನ್, ರೆಕೋನೆಸ್ಸೆನ್ಸ್
(D) ರೆಕೋನೆಸ್ಸೆನ್ಸ್, ವಯೋಲೇಷನ್, ಆಬ್ಸೆಂಟೇಶನ್, ಇಂಟರ್‌ಡಿಕ್ಷನ್

45. ''ಯಂಗ್ ಟರ್ಕ್ಸ್'' ಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನು ಅವರ ಅರ್ಹತೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಜೋಡಿಸಿ
(A) ಬೆನ್–ಅಮೋಸ್, ರೋಜರ್ ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್, ರಿಚರ್ಡ್ ಬೌಮನ್
(B) ರೋಜರ್ ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್ , ಬೆನ್–ಅಮೋಸ್, ರಿಚರ್ಡ್ ಬೌಮನ್
(C) ರಿಚರ್ಡ್ ಬೌಮನ್, ರೋಜರ್ ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್ , ಬೆನ್–ಅಮೋಸ್
(D) ಬೆನ್–ಅಮೋಸ್, ರಿಚರ್ಡ್ ಬೌಮನ್, ರೋಜರ್ ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್

46. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ
(A) ಸೋಲಾರ್ ಮೈಥಾಲಜಿ, ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರಾಲಿಸ್ಮ್, ಪರ್ಫಾರ್ಮೆನ್ಸ್ ಸೆಂಟರ್ಡ್, ಕಲ್ಚರಲ್ ಮೆಟೀರಿಯಲಿಸ್ಮ್
(B) ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರಾಲಿಸ್ಮ್ , ಸೋಲಾರ್ ಮೈಥಾಲಜಿ, ಪರ್ಫಾರ್ಮೆನ್ಸ್ ಸೆಂಟರ್ಡ್, ಕಲ್ಚರಲ್ ಮೆಟೀರಿಯಲಿಸ್ಮ್
(C) ಸೋಲಾರ್ ಮೈಥಾಲಜಿ, ಪರ್ಫಾರ್ಮೆನ್ಸ್ ಸೆಂಟರ್ಡ್, ಕಲ್ಚರಲ್ ಮೆಟಬಾಲಿಸ್ಮ್ , ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರಾಲಿಸ್ಮ್
(D) ಪರ್ಫಾರ್ಮೆನ್ಸ್ ಸೆಂಟರ್ಡ್, ಕಲ್ಚರಲ್ ಮೆಟಬಾಲಿಸ್ಮ್ , ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರಾಲಿಸ್ಮ್ , ಸೋಲಾರ್ ಮೈಥಾಲಜಿ

47. ಸಾಸರ್‌ನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದ ಆಧಾರದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ
(A) ಸಿಂಟಾಗ್ಮಾಟಿಕ್–ಪ್ಯಾರಾಡಿಗ್ಮ್ಯಾಟಿಕ್; ಲ್ಯಾಂಗ್ವ್ಯೂ–ಪರೋಲ್ ; ಸೈನ್–ಸಿಗ್ನಿಫೈಯರ್ ; ಡಯಾಕ್ರೋನಿಕ್–ಸಿಂಕ್ರೋನಿಕ್
(B) ಸೈನ್–ಸಿಗ್ನಿಫೈಯರ್ ; ಲ್ಯಾಂಗ್ವ್ಯೂ–ಪರೋಲ್ ; ಸಿಂಟಾಗ್ಮಾಟಿಕ್–ಪ್ಯಾರಾಡಿಗ್ಮ್ಯಾಟಿಕ್; ಡಯಾಕ್ರೋನಿಕ್–ಸಿಂಕ್ರೋನಿಕ್
(C) ಡಯಾಕ್ರೋನಿಕ್–ಸಿಂಕ್ರೋನಿಕ್ ; ಸೈನ್–ಸಿಗ್ನಿಫೈಯರ್ ; ಸಿಂಟಾಗ್ಮಾಟಿಕ್–ಪ್ಯಾರಾಡಿಗ್ಮ್ಯಾಟಿಕ್ ; ಲ್ಯಾಂಗ್ವ್ಯೂ–ಪರೋಲ್
(D) ಸೈನ್–ಸಿಗ್ನಿಫೈಯರ್ ; ಡಯಾಕ್ರೋನಿಕ್–ಸಿಂಕ್ರೋನಿಕ್ ; ಲ್ಯಾಂಗ್ವ್ಯೂ–ಪರೋಲ್ ; ಸಿಂಟಾಗ್ಮಾಟಿಕ್–ಪ್ಯಾರಾಡಿಗ್ಮ್ಯಾಟಿಕ್

48. ಐತಿಹಾಸಿಕ–ಭೌಗೋಳಿಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದವರನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ
(I) ಕಾರ್ಲೆ–ಕ್ರೋಹ್ನ್
(II) ಸಿ. ಡಬ್ಲ್ಯು. ವೋನ್ ಸಿಡೋವ್
(III) ಆಕ್ಸೆಲ್ ಓರ್ಲಿಕ್
(IV) ಜ್ಯೂಲಿಯಸ್ ಕ್ರೋಹ್ನ್

ಕೋಡ್ :
(A) (I), (II), (III), (IV)
(B) (I), (III), (II), (IV)
(C) (IV), (I), (III), (II)
(D) (IV), (II), (I), (III)

49. **ಸಮರ್ಥನೆ (ಎ)** ಬೇರೆಬೇರೆ ದೇಶಗಳ ಸಂಶೋಧನಕಾರರು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದರು
ಕಾರಣ (ಆರ್) : ಭಾರತಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಮಂತ ಜಾನಪದ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ
(A) ''ಎ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ಸರಿ ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ''ಎ'' ಗೆ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
(B) ''ಎ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡೂ ಸರಿ ಆದರೆ ''ಆರ್'' ''ಎ'' ಗೆ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಅಲ್ಲ
(C) ''ಎ'' ಸರಿ ಆದರೆ ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು
(D) ''ಎ'' ತಪ್ಪು ಆದರೆ ''ಆರ್'' ಸರಿ

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

43. What is the sequence of functions explained by V.J. Propp ?

(A) Lack, Violation, Exposure, Victory
(B) Violation, Lack, Exposure, Victory
(C) Violation, Lack, Victory, Exposure
(D) Lack, Victory, Violation, Exposure

44. Arrange the sequence of functions in the fairy tales according to Proppian Schema

(A) Interdiction, Violation, Reconnaissance, Absentation
(B) Violation, Interdiction, Absentation, Reconnaissance
(C) Absentation, Interdiction, Violation, Reconnaissance
(D) Reconnaissance, Violation, Absentation, Interdiction

45. Identify the 'Young Turks' scholars in order of merit

(A) Ben-Amos, Roger Abrahams, Richard Bauman
(B) Roger Abrahams, Ben-Amos, Richard Bauman
(C) Richard Bauman, Roger Abrahams, Ben-Amos
(D) Ben-Amos, Richard Bauman, Roger Abrahams

46. Correct sequence of the concepts in Folkloristics

(A) Solar Mythology, Structuralism, Performance Centered, Cultural Materialism
(B) Structuralism, Solar Mythology, Performance Centered, Cultural Materialism
(C) Solar Mythology, Performance Centered, Cultural Metabolism, Structuralism
(D) Performance Centered, Cultural Metabolism, Structuralism, Solar Mythology

47. Arrange Saussure's concepts chronological order

(A) Syntagmatic – Paradigmatic; Langue – Parole; Sign – Signifier; Diachronic – Synchronic
(B) Sign – Signifier; Langue – Parole; Syntagmatic – Paradigmatic; Diachronic – Synchronic
(C) Diachronic – Synchronic; Sign – Signifier; Syntagmatic – Paradigmatic; Langue – Parole
(D) Sign – Signifier; Diachronic – Synchronic; Langue – Parole; Syntagmatic – Paradigmatic

48. Sequence the Folklorists who are connected with Historic-Geographic method

(I) Karle-Krohn
(II) C. W. Von Sydow
(III) Axel Orlik
(IV) Julius Krohn

Code :

(A) (I), (II), (III), (IV)
(B) (I), (III), (II), (IV)
(C) (IV), (I), (III), (II)
(D) (IV), (II), (I), (III)

49. **Assertion (A)** : Many scholars from foreign countries come to India for Folklore research

Reason (R) : India is rich in its folklore traditions

(A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
(B) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
(C) (A) is true but (R) is false
(D) (A) is false but (R) is true

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

50. ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕಮ್‌ನ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯಂತೆ ಈ ನಾಲ್ಕು ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ

(I) ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಮಾಜವು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಹೇರಿದ ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಹೊರಬರಲು ಸಹಕರಿಸುತ್ತದೆ

(II) ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಅದರ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತದೆ

(III) ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಒಂದು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಸ್ತುವಾಗಿದ್ದು ನೇಮ ನಿಷ್ಠೆಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತದೆ

(IV) ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಒಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮಾರ್ಗ ಅಲ್ಲದೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿಡಿತಕ್ಕೂ ಮಾರ್ಗ

ಕೋಡ್ :

(A) (I), (II), (III), (IV)
(B) (I), (III), (II), (IV)
(C) (IV), (I), (III), (II)
(D) (IV), (II), (I), (III)

51. ಈ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಗಾಳಿ, ತಾಳ, ತಂತಿ ಮತ್ತು ಮಿಶ್ರ ವಾದ್ಯಗಳಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ

(I) ಕಿನ್ನರಾ
(II) ಸಾರಂಗಿ
(III) ಚಂದಾ
(IV) ಶೆಹನಾಯಿ

ಕೋಡ್ :

(A) (I), (III), (II), (IV)
(B) (II), (I), (IV), (III)
(C) (IV), (III), (II), (I)
(D) (IV), (II), (III), (I)

52. **ಸಮರ್ಥನೆ (ಎ)** : ಪಟ್ಟಣದ ಸಾಧಕರು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಒಂದು ಭಾಗ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮಗಳೂ ಅವರನ್ನು ವೈಭವೀಕರಿಸಿದವು.

ಕಾರಣ (ಆರ್) : ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಕೇವಲ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾತ್ರ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ.

ಮೇಲಿನ ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸರಿಯಾಗಿದೆ ?

(A) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ತಪ್ಪು
(B) ''ಏ'' ಮತ್ತು ''ಆರ್'' ಎರಡು ಸರಿ
(C) ''ಏ'' ತಪ್ಪು ಆದರೆ ''ಆರ್'' ''ಏ''ನ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
(D) ''ಏ'' ಸರಿ ಆದರೆ ''ಆರ್'' ತಪ್ಪು

53. ಕಲಾಮಂಡಲವು, ಐ.ಜಿ.ಆರ್.ಎಮ್.ಎಸ್, ಜಾನಪದಲೋಕ, ಐ.ಜಿ.ಎನ್.ಸಿ.ಎ ಹೊಂದಿರುವಂತಹ ಈ ಪಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ

(I) ನವದೆಹಲಿ
(II) ತ್ರಿಶೂರ್
(III) ರಾಮನಗರ
(IV) ಭೋಪಾಲ್

ಕೋಡ್ :

(A) (II), (III), (I), (IV) (B) (II), (IV), (III), (I)
(C) (IV), (III), (II), (I) (D) (IV), (II), (III), (I)

54. ಈ ದೇವರ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಇರುವ ಊರುಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ, ಕಾಮಾಖ್ಯಾ, ಮುರುಗಾ, ಸೂರ್ಯ

(I) ತಿರುಪತಿ
(II) ಕೋನಾರ್ಕ್
(III) ಗೌಹಾಟೀ
(IV) ಪಝಾನಿ

ಕೋಡ್ :

(A) (I), (III), (II), (IV) (B) (II), (IV), (III), (I)
(C) (IV), (III), (II), (I) (D) (I), (III), (IV), (II)

55. ಈ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುವ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ. ರಿಯೊ, ಮ್ಯಾಡ್ರಿಡ್, ಸ್ಯಾನ್-ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ಕೊ, ಬರ್ಲಿನ್

(I) ಮರ್ಡಿ ಗ್ರಾಸ್
(II) ಕಾರ್ನಿವಲ್
(III) ಲಾ ಟೊಮಾಟಿನಾ
(IV) ಲವ್ ಪರೇಡ್

ಕೋಡ್ :

(A) (II), (III), (I), (IV) (B) (II), (IV), (III), (I)
(C) (IV), (III), (II), (I) (D) (I), (III), (IV), (II)

56. ಈ ರಾಜ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ. ಪಂಜಾಬ್, ಬಂಗಾಲ್, ಯೂ. ಪಿ, ಓಡಿಶಾ

(I) ಜಾತ್ರಾ
(II) ರಾಮಲೀಲಾ
(III) ಭಾಂಗ್ರಾ
(IV) ಚೌ

ಕೋಡ್ :

(A) (III), (I), (II), (IV) (B) (II), (IV), (III), (I)
(C) (IV), (III), (II), (I) (D) (III), (IV), (I), (II)

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

50. Sequence the four functions of Folklore as described by William Bascom

(I) Folklore lets people escape from repressions imposed upon them by society

(II) Folklore validates culture, justifying its rituals and institutions

(III) Folklore is a pedagogic device which reinforces morals and values and builds wit

(IV) Folklore is a means of applying social pressure and exercising social control

Code :

(A) (I), (II), (III), (IV)
(B) (I), (III), (II), (IV)
(C) (IV), (I), (III), (II)
(D) (IV), (II), (I), (III)

51. Arrange the order of wind, percussion, string and mixed instruments

(I) Kinnera
(II) Sarangi
(III) Chanda
(IV) Shenai

Code :

(A) (I), (III), (II), (IV)
(B) (II), (I), (IV), (III)
(C) (IV), (III), (II), (I)
(D) (IV), (II), (III), (I)

52. **Assertion (A)** : Urban legends are part of Folklore and popularized through media

Reason (R) : Folklore is studied only through media

In the context of the above two statements which one of the following is correct ?

(A) Both (A) and (R) are wrong
(B) Both (A) and (R) are correct
(C) (A) is wrong but (R) is the correct explanation of (A)
(D) (A) is correct but (R) is wrong

53. Identify the cities having Kalamandala, IGRMS, Janapadaloka, IGNCA

(I) New Delhi
(II) Thrissur
(III) Ramnagara
(IV) Bhopal

Code :

(A) (II), (III), (I), (IV) (B) (II), (IV), (III), (I)
(C) (IV), (III), (II), (I) (D) (IV), (II), (III), (I)

54. Sequence the deities Sri Venkateswara, Kamakhya, Muruga, Surya with places

(I) Tirupathi
(II) Konark
(III) Gauhati
(IV) Pazhani

Code :

(A) (I), (III), (II), (IV) (B) (II), (IV), (III), (I)
(C) (IV), (III), (II), (I) (D) (I), (III), (IV), (II)

55. Sequence the festivals with the following Places Rio, Madrid, San-Francisco, Berlin

(I) Mardi Gras
(II) Carnival
(III) La Tomatina
(IV) Love Parade

Code :

(A) (II), (III), (I), (IV)
(B) (II), (IV), (III), (I)
(C) (IV), (III), (II), (I)
(D) (I), (III), (IV), (II)

56. Cultural performances associated with states Punjab, Bengal, UP, Odisha

(I) Jatra
(II) Ramlila
(III) Bhangra
(IV) Chhau

Code :

(A) (III), (I), (II), (IV) (B) (II), (IV), (III), (I)
(C) (IV), (III), (II), (I) (D) (III), (IV), (I), (II)

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

57. ಲಿಸ್ಟ್–I ನ್ನು ಲಿಸ್ಟ್–II ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಲಿಸ್ಟ್ - I	**ಲಿಸ್ಟ್ - II**
ಪುಸ್ತಕ	**ಬರಹಗಾರರು**
(a) ದ ಪಾಲ್ವಿನಿ ಕಲ್ಟ್	(i) ಡೇವಿಡ್ ಶುಲ್ಮಾನ್
(b) ತಮಿಳ್ ಟೆಂಪಲ್ ಮಿಥ್ಸ್	(ii) ಗಣನಾಥ್ ಓಬೇಯಸೇಖರಾ
(c) ಝುನಿ ಮೈಥಾಲಜಿ	(iii) ಆಲ್ಫ್ ಹಿಲ್ತಬೀಟೆಲ್
(d) ದ ದ್ರೌಪದಿ ಕಲ್ಟ್	(iv) ರೂಥ್ ಬೆನೆಡಿಕ್ಟ್

ಕೋಡ್ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

58. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಲಿಸ್ಟ್ - I	**ಲಿಸ್ಟ್ - II**
ವಿಷಯ	**ಅಧ್ಯಯನಕಾರರು**
(I) ಬೈನರಿ ಒಪ್ಪೊಸಿಟ್ಸ್	(1) ಕಾರ್ಲೆ ಕ್ರೊಹ್ನ್
(II) ಕಂಪೇರಿಟಿವ್ ಫಿಲಾಲಜಿ	(2) ಲೆವಿ–ಸ್ಟ್ರಾಸ್
(III) ಹಿಸ್ಟೋರಿಕ್–ಜಿಯೋಗ್ರಾಫಿಕ್ ಮೆತಡ್	(3) ರಿಚರ್ಡ್ ಬೌಮನ್
(IV) ಪರ್ಫಾರ್ಮೆನ್ಸ್ ಅಪ್ರೋಚ್	(4) ಮ್ಯಾಕ್ಸ್‌ಮುಲ್ಲರ್

ಕೋಡ್ :

	(I)	**(II)**	**(III)**	**(IV)**
(A)	4	3	2	1
(B)	2	3	4	1
(C)	2	4	1	3
(D)	1	3	2	4

59. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಲಿಸ್ಟ್ - I	**ಲಿಸ್ಟ್ - II**
(I) ಮಂಜುಶಾ	(a) ಪಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೆಸ್ವಾಮಿ
(II) ಜಾನಪದ ಲೋಕ	(b) ವೀರೇಂದ್ರ ಹೆಗ್ಗಡೆ
(III) ಫೋಕ್ಲೋರ್ ಮ್ಯೂಸಿಯಮ್ ಆಫ್ ಮೈಸೂರ್	(c) ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ
(IV) ಏ.ಎಸ್.ಐ	(d) ಪಿ.ಕೆ. ಮಿಶ್ರಾ

ಕೋಡ್ :

	(I)	**(II)**	**(III)**	**(IV)**
(A)	(b)	(c)	(a)	(d)
(B)	(c)	(b)	(a)	(d)
(C)	(a)	(b)	(c)	(d)
(D)	(d)	(a)	(b)	(c)

60. ಲಿಸ್ಟ್‌ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಲಿಸ್ಟ್ - I	**ಲಿಸ್ಟ್ - II**
ಪುಸ್ತಕಗಳು	**ಲೇಖಕರು**
(a) ಫಾರೆಸ್ಟ್ ಆಫ್ ಸಿಂಬಲ್ಸ್	(i) ಜೇಮ್ಸ್ ಫ್ರೇಜರ್
(b) ಥಿಯರಿ ಅಂಡ್ ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್	(ii) ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರ್ಯೂಡ್
(c) ದ ಇಂಟರ್‌ಪ್ರಿಟೇಶನ್ ಆಫ್ ಡ್ರೀಮ್ಸ್	(iii) ವಿಕ್ಟರ್‌ಟರ್ನರ್
(d) ಮಿಥ್ಸ್ ಆಫ್ ದ ಓರಿಜಿನ್ ಆಫ್ ಫೈರ್	(iv) ವ್ಲಾದಿಮಿರ್ ಪ್ರಾಪ್

ಕೋಡ್ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

57. Match the List I with List II.

List – I Book	List – II Author
(a) The Paltini Cult	(i) David Shulman
(b) Tamil Temple Myths	(ii) Gananath Obeyasekara
(c) Zuni Mythology	(iii) Alf Hiltebeitel
(d) The Draupathi Cult	(iv) Ruth Benedict

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

58. Match the following :

List – I (Approach)	List – II (Scholars)
(I) Binary opposites	(1) Kaarle Krohn
(II) Comparative Philology	(2) Levi-Strauss
(III) Historic-Geographic Method	(3) Richard Bauman
(IV) Performance Approach	(4) Max Muller

Code :

	(I)	(II)	(III)	(IV)
(A)	4	3	2	1
(B)	2	3	4	1
(C)	2	4	1	3
(D)	1	3	2	4

59. Match the following :

List – I	List – II
(I) Manjusha	(a) P. R. Thippeswamy
(II) Janapada Loka	(b) Veerendra Heggade
(III) Folklore Museum of Mysore	(c) H.L. Nage Gowda
(IV) ASI	(d) P.K. Misra

Code :

	(I)	(II)	(III)	(IV)
(A)	(b)	(c)	(a)	(d)
(B)	(c)	(b)	(a)	(d)
(C)	(a)	(b)	(c)	(d)
(D)	(d)	(a)	(b)	(c)

60. Match the lists

List – I (Books)	List – II (Authors)
(a) Forest of Symbols	(i) James Frazer
(b) Theory and History of Folklore	(ii) Sigmund Freud
(c) The Interpretation of Dreams	(iii) Victor Turner
(d) Myths of the Origin of fire	(iv) Vladimir Propp

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

61. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಲಿಸ್ಟ್ - I ಜಾನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ	ಲಿಸ್ಟ್ - II ರಾಜ್ಯ
(a) ಕನಿಯನ್ ಕೂತು	(i) ಕರ್ನಾಟಕ
(b) ತುಳು ಪದ್ದಣ	(ii) ರಾಜಸ್ಥಾನ
(c) ಘೂಮರ್	(iii) ಕೇರಳ
(d) ಕನಿಯರ್ ಕಾಲಿ	(iv) ತಮಿಳ್‌ನಾಡು

ಕೋಡ್ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

62. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಲಿಸ್ಟ್ - I ಅಧ್ಯಯನಕಾರರು	ಲಿಸ್ಟ್ - II ರಾಜ್ಯ
(a) ವಿವೇಕ್ ರೈ	(i) ಕೇರಳ
(b) ಎ. ಐಯ್ಯಪ್ಪನ್	(ii) ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ
(c) ರಾಮರಾಜು	(iii) ತಮಿಳ್ ನಾಡು
(d) ವನಮಾಮಲೈ	(iv) ಕರ್ನಾಟಕ

ಕೋಡ್ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

63. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಲಿಸ್ಟ್ - I	ಲಿಸ್ಟ್ - II
(a) ಎಲ್. ಪಿ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ	(i) ಕರ್ನಾಟಕ
(b) ಎಸ್. ಡಿ. ಲೌರ್ಡು	(ii) ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ
(c) ವಿ. ನಾರಾಯಣ ರಾವ್	(iii) ಬಿಹಾರ್
(d) ಜೆ.ಎಸ್.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ	(iv) ತಮಿಳ್ ನಾಡು

ಕೋಡ್ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

64. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಲಿಸ್ಟ್ - I ಹಬ್ಬ	ಲಿಸ್ಟ್ - II ರಾಜ್ಯ
(a) ಅಂಟಿಗಾ ಪಂಟಿಗಾ	(i) ಪಂಜಾಬ್
(b) ಪೊಂಗಲ್	(ii) ಕರ್ನಾಟಕ
(c) ಪೂರಮ್	(iii) ತಮಿಳ್ ನಾಡು
(d) ಬಾಂಗ್ರಾ	(iv) ಕೇರಳ

ಕೋಡ್ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

65. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಲಿಸ್ಟ್ - I	ಲಿಸ್ಟ್ - II
(a) ಮೋನೊಜೆನೆಸಿಸ್	(i) ಜ್ಯೂಲಿಯಸ್ ಕ್ರಾಹ್ನ್
(b) ಡಿಫ್ಯೂಶನ್	(ii) ಆಂಟೆ ಆರ್ನೆ
(c) ಮೈಗ್ರೇಷನ್ ಥಿಯರಿ	(iii) ಥಿಯಾಡರ್ ಬೆನೆಟಿ
(d) ಹಿಸ್ಟಾರಿಕ್–ಜಿಯೋಗ್ರಾಫಿಕ್ ಥಿಯರಿ	(iv) ಸ್ಟಿಥ್ ಥಾಮ್ಸನ್

ಕೋಡ್ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

66. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಲಿಸ್ಟ್ - I ಲೇಖಕರು	ಲಿಸ್ಟ್ - II ಪುಸ್ತಕ
(a) ಲೆವಿ. ಸ್ಟ್ರಾಸ್	(i) ಫೋಕ್ಲೋರ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಅರೌಂಡ್‌ದ ವರ್ಲ್ಡ್
(b) ಜೇಮ್ಸ್ ಜಾರ್ಜ್ ಫ್ರೇಜರ್	(ii) ಫ್ರಾಮ್ ಹನಿ ಟೊ ಆಶಸ್
(c) ಅಲನ್ ಡುಂಡಸ್	(iii) ಗೋಲ್ಡನ್ ಬಾ
(d) ಆರ್. ಎಮ್. ಡಾರ್ಸನ್	(iv) ಇಂಟರ್‌ಪ್ರಿಟಿಂಗ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್

ಕೋಡ್ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

61. Match

List – I (Folk Performance)	**List – II (State)**
(a) Kaniyan Koothu	(i) Karnataka
(b) Tulu Paddana	(ii) Rajasthan
(c) Ghoomar	(iii) Kerala
(d) Kaniyar Kali	(iv) Tamil Nadu

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

62. Match

List – I (Scholar)	**List – II (State)**
(a) Viveka Rai	(i) Kerala
(b) A. Aiyyappan	(ii) Andhra Pradesh
(c) Ramaraju	(iii) Tamil Nadu
(d) Vanamamalai	(iv) Karnataka

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

63. Match

List – I	**List – II**
(a) L.P. Vidyarthi	(i) Karnataka
(b) S.D. Lourdu	(ii) Andhra Pradesh
(c) V. Narayana Rao	(iii) Bihar
(d) J.S. Paramasivaiah	(iv) Tamil Nadu

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

64. Match

List – I (Festival)	**List – II (State)**
(a) Antiga Pantiga	(i) Punjab
(b) Pongal	(ii) Karnataka
(c) Pooram	(iii) Tamil Nadu
(d) Bangra	(iv) Kerala

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

65. Match

List – I	**List – II**
(a) Monogenesis	(i) Julius Krohn
(b) Diffusion	(ii) Ante Aarne
(c) Migration Theory	(iii) Theoder Benety
(d) Historic-Geographic Theory	(iv) Stith Thomson

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

66. Match the List – I with List – II.

List – I (Author)	**List – II (Book)**
(a) Levi-Strauss	(i) Folklore research around the world
(b) James George Frazer	(ii) From Honey to Ashes
(c) Alan Dundes	(iii) Golden Bough
(d) R.M. Dorson	(iv) Interpreting Folklore

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

67. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಲಿಸ್ಟ್ - I ಪರಿಕಲ್ಪನೆ	ಲಿಸ್ಟ್ - II ಪ್ರಕಾರ
(a) ಮೈಥೀನ್	(i) ಫ್ಲೋಕ್ ಎಪಿಕ್
(b) ಟೈಪ್	(ii) ಮಿಥ್
(c) ಫಂಕ್ಷನ್	(iii) ಫೇರಿ ಟೇಲ್
(d) ಟ್ರೇಟ್	(iv) ಟೇಲ್

ಕೋಡ್ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

68. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಲಿಸ್ಟ್ - I ಸಿದ್ಧಾಂತ	ಲಿಸ್ಟ್ - II ಸಿದ್ಧಾಂತಿ
(a) ಓರಲ್ ಫಾರ್ಮುಲಿಕ್ ಥಿಯರಿ	(i) ಮ್ಯಾಕ್ಸ್‌ಮುಲ್ಲರ್
(b) ಹಿಸ್ಟಾರಿಕ್–ಜಿಯೋಗ್ರಾಫಿಕ್ ಮೆತಡ್	(ii) ಥಿಯಾಡರ್ ಬೆನೆಟಿ
(c) ಸೋಲಾರ್ ಮೈಥಾಲಜಿ	(iii) ಕಾರ್ಲೆ ಕ್ರೊಹ್ನ್
(d) ಇಂಡಿಯಾನಿಸ್ಟಿಕ್ ಥಿಯರಿ	(iv) ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ಬಿ. ಲಾರ್ಡ್

ಕೋಡ್ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

69. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಲಿಸ್ಟ್ - I ಪಾತ್ರ	ಲಿಸ್ಟ್ - II ಪ್ರದರ್ಶನ
(a) ಕಲ್ಲಿಯಾಕರಣ	(i) ಯಕ್ಷಗಾನ
(b) ಕೋಡಂಗಿ	(ii) ತೆರುಕೂತು
(c) ಕೋಯಿಂಬದ ನಾಯರ್	(iii) ವೀದಿನಾಟಕ
(d) ವಿದೂಷಕ	(iv) ಮುದಿಯೆಟ್ಟು

ಕೋಡ್ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

70. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಲಿಸ್ಟ್ - I ಕಲಾಪ್ರಕಾರ	ಲಿಸ್ಟ್ - II ರಾಜ್ಯ
(I) ಮೋಹಿನಿಯಾಟ್ಟಮ್	(1) ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ
(II) ಲಾವಣಿ	(2) ಒಡಿಶಾ
(III) ಒಡಿಸ್ಸಿ	(3) ಕೇರಳ
(IV) ಕೂಚಿಪುಡಿ	(4) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ

ಕೋಡ್ :

	(I)	(II)	(III)	(IV)
(A)	(1)	(4)	(3)	(2)
(B)	(2)	(3)	(4)	(1)
(C)	(4)	(1)	(2)	(3)
(D)	(3)	(4)	(2)	(1)

71. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಲಿಸ್ಟ್ - I ಸಿದ್ಧಾಂತ	ಲಿಸ್ಟ್ - II ಸಿದ್ಧಾಂತಿ
(I) ಮಿಥ್–ರಿಚುವಲ್	(1) ವ್ಯಾನ್ ಗೆನ್ನೆಪ್
(II) ರೈಟ್ಸ್ ಆಫ್ ಪ್ಯಾಸೇಜ್	(2) ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸೇಡ್
(III) ಓರಿಯಂಟಲಿಸ್ಮ್	(3) ಮಾಲಿನೋಸ್ಕಿ
(IV) ಮಾರ್ಫಾಲಜಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್ ಟೇಲ್	(4) ವ್ಲಾದಿಮಿರ್ ಪ್ರಾಪ್

ಕೋಡ್ :

	(I)	(II)	(III)	(IV)
(A)	(1)	(4)	(3)	(2)
(B)	(2)	(3)	(4)	(1)
(C)	(3)	(1)	(2)	(4)
(D)	(4)	(3)	(2)	(1)

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

67. Match

List – I (Concept)	List – II (Genre)
(a) mythene	(i) Folk epic
(b) type	(ii) myth
(c) function	(iii) fairy tale
(d) trait	(iv) tale

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

68. Match

List – I (Theory)	List – II (Profounder)
(a) Oral Formulaic Theory	(i) Max Muller
(b) Historic-Geographic Method	(ii) Theoder Benety
(c) Solar mythology	(iii) Kaarle Krohn
(d) Indianistic theory	(iv) Albert B. Lord

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

69. Match

List – I (Character)	List – II (Performance)
(a) Kaltiyakaran	(i) Yakshagana
(b) Kodangi	(ii) Terukoothu
(c) Koyimbada Nair	(iii) Veedhinataka
(d) Vidooshaka	(iv) Mudiyettu

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

70. Match the List – I with the List – II

List – I (Art form)	List – II (State of Origin)
(I) Mohiniyattam	(1) Andhra Pradesh
(II) Lavani	(2) Odisha
(III) Odissi	(3) Kerala
(IV) Kuchipudi	(4) Maharashtra

Code :

	(I)	(II)	(III)	(IV)
(A)	(1)	(4)	(3)	(2)
(B)	(2)	(3)	(4)	(1)
(C)	(4)	(1)	(2)	(3)
(D)	(3)	(4)	(2)	(1)

71. Match

List – I (Concept)	List – II (Profounder)
(I) Myth-Ritual	(1) Van Gennep
(II) Rites of passage	(2) Edward Said
(III) Orientalism	(3) Malinowski
(IV) Morphology of Folktale	(4) Vladimir Propp

Code :

	(I)	(II)	(III)	(IV)
(A)	(1)	(4)	(3)	(2)
(B)	(2)	(3)	(4)	(1)
(C)	(3)	(1)	(2)	(4)
(D)	(4)	(3)	(2)	(1)

www.StudentBounty.com

ಕೆಳಗಿರುವ ಗದ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ **೭೧–೭೫**ನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಜಪನೀಸ್–ಅಮೇರಿಕನ್ ಆಹಾರ ಜಾನಪದೀಯತೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಆಹಾರ ಪಂಚಾಂಗವೂ ಹೌದು. ಇದು ವರ್ಷದ ಯಾವ್ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಆಹಾರಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಇದು ಎಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ''ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಗಿವಿಂಗ್'' ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಅಮೇರಿಕನ್ನರು ಟರ್ಕಿಯನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಾರೆ. ಟರ್ಕಿಯನ್ನು ವರ್ಷದ ಯಾವುದೇ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ತಿಂದರೂ ತಪ್ಪೇನಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ''ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಗಿವಿಂಗ್'' ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅಮೇರಿಕದ ಉಪ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬದ ಆಹಾರವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಅನೇಕ ವೈರುಧ್ಯಗಳಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ದಿನದ ಕಾಲಮಾನದಲ್ಲಿ ಸೇವನೆ ಮಾಡುವ ಆಹಾರಗಳಲ್ಲೂ ಅನೇಕ ವೈರುಧ್ಯಗಳಿವೆ. ಕೆಲವಷ್ಟು ಇಂಗ್ಲಂಡ್ ಪಟ್ಟಣದ ಜನತೆಗೆ ಸೇಬು ಹಣ್ಣಿನ ಹೋಳು ಫಲಾಹಾರವಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಮೇರಿಕನ್ನರಿಗೆ ಅದು ಊಟದ ನಂತರದ ಸಿಹಿ. ಜಪನೀಸ್–ಅಮೇರಿಕನ್ ಆಹಾರ ಪಂಚಾಂಗದಲ್ಲಿ ಹಲವಷ್ಟು ರಜಾದಿನಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಂತಹ ಆಹಾರಗಳಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನಿಮಗೆ ಆಚ್ಚರಿಯಾಗಬಹುದು, ಆ ರಜಾದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದಿನದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಹಾರವನ್ನೇ ಸೇವಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಇದಕ್ಕೆ ಚುರುಕಾದ ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದರೆ ಹೊಸವರ್ಷದ ಮೊದಲ ಮುಂಜಾವಿನಂದು ಓರ್ಝೊನಿ ಸೂಪನ್ನು ಕುಟುಂಬದ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರು ಕುಳಿತು ಸೇವಿಸುವುದು. ಈ ಸೂಪನ್ನು ಮೀನಿನಿಂದ ತಯಾರಿಸಲಾಗಿದ್ದು ಅದರಲ್ಲಿ ಹಸಿರು ತರಕಾರಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. (ಚೈನೀಸ್ ಕೋಸು ಅಥವಾ ಪಾಲಕ್), ಕಂಬಾಕೊ (ಮೀನಿನ ಕೇಕ್, ಹೆಚ್ಚಿದ್ದು) ಮತ್ತು ಅದರ ತಳದಲ್ಲಿ ಮೆದುವಾದ, ಆದರೆ ಘನವಾದ ಮೋಚಿಯ ಕೇಕ್ ಇರುತ್ತದೆ. ಯುರೋಪಿಯನ್–ಅಮೇರಿಕನ್ನರು ತಮ್ಮ ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಸಂಜೆಯನ್ನು ಪಾನಮತ್ತರಾಗಿ ಕಳೆಯುವದರಿಂದ ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಬೆಳಗ್ಗೆಯ ಫಲಾಹಾರ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕಂಡರೆ ಆಚ್ಚರಿಯೇನಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಜಪನೀಸ್–ಅಮೇರಿಕನ್ನರಿಗೆ ಈ ಬೆಳಗು ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬ ಸದಸ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಹಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳೆಯು ದಿನವಾಗಿದ್ದು, ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಹಾರಗಳು ಕೆಂಪು ವರ್ಣದ್ದಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆ ಬಣ್ಣ ಹೊಸ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಆಶಯವಾಗಿದ್ದು, ಜಪನೀಸ್ ಹೊಸವರ್ಷಕ್ಕೆ ಹೊಂದುತ್ತದೆ.

72. ''ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಗಿವಿಂಗ್'' ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಮೇರಿಕನ್ನರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸುವ ಆಹಾರ ಯಾವುದು ?

(A) ಕ್ಯಾಬೇಜ್

(B) ಮೀನು ಕೇಕ್

(C) ಹಸಿರು ತರಕಾರಿ

(D) ಟರ್ಕಿ

73. ಅಮೇರಿಕದ ಉಪ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಅಂಶವೇನು ?

(A) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಹಾರ

(B) ಒಳನೋಟಗಳು

(C) ಉಡುಗೆ–ತೊಡುಗೆಗಳು

(D) ಭಾಷಾ ಪ್ರಯೋಗ

74. ಹೊಸ ವರ್ಷದ ದಿನದಂದು ಈ ಯಾವ ರಿವಾಜುಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುವುದಿಲ್ಲ ?

(A) ಓಜೋನಿ ಸೂಪನ್ನು ಕುಡಿಯುವುದು

(B) ಕಮಾಬೋಕೊ (ಮೀನಿನ ಕೇಕ್, ತುಂಡು ಮಾಡಿದಂತಹ)

(C) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಹಾರಗಳ ಸೇವನೆ

(D) ಸೇಬಿನ ಹೋಳುಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸುವುದು

75. ಯಾವ ಜನಾಂಗ ಹೊಸವರ್ಷದ ದಿನವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಸಾರದೊಂದಿಗೆ ಆಚರಿಸುತ್ತದೆ ?

(A) ಯುರೋಪಿಯನ್–ಅಮೇರಿಕನ್

(B) ಜಪನೀಸ್–ಅಮೇರಿಕನ್

(C) ಚೈನೀಸ್

(D) ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಪಟ್ಟಣಿಗರು

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

Read the passage below and answer the questions **71-75**.

Another example of dynamic vitality in Japanese American food folklore is the existence of a traditional food calendar, which allows us to see the importance of the traditional foods not only in and of themselves, as just described, but as they fit into the larger customary observances during the year. This is a common phenomenon in all cultures, of course; for example, most Americans find it at least familiar to think of turkey in connection with Thanks giving. Turkey may be eaten at any other time, but turkey with all the trimmings is by tradition more appropriate for some families on Thanks giving day than any other food. There are great differences among American sub-cultures as to what foods are appropriate on which holidays; even the concept of the kinds of foods appropriate at certain times of the day will vary considerably. For some rural New Englanders, for example, apple pie is a common breakfast food, while for most other Americans it is a desert. In the case of the Japanese-American food calender, we will expect to find particular foods associated with certain holidays, and we will not be surprised to find a substantially different attitude toward the foods that are eaten at certain times of day within those holidays.

One of the sharpest examples of this is the New Year's Day custom of eating *ozoni* soup with one's family the very first thing in the morning. This soup is the made of a fish stock and contains some green vegetables (such as Chinese cabbage or spinach), *kamaboko* (a fish cake, sliced), and at the bottom a soft, dense cake of *mochi*. For those European-Americans who spend New Year's Eve drinking heavily, this would be a very strange if not dubious treat for new Year's morning. For the Japanese-American, however, it sets the stage within the close family group for an entire day of eating traditional foods, many of which feature the color red, which is appropriate to ideas of good fortune associated by the Japanese with the New Year.

72. What is the most important food eaten by the American on the 'Thanks Giving Day' ?

(A) Cabbage
(B) Fish cake
(C) Green Vegetables
(D) Turkey

73. One of the distinguishing features of the American sub-cultures is

(A) Traditional foods
(B) Customary observances
(C) Dress patterns
(D) Language usages

74. Among the following one of the customs is not practiced during the New Years Day

(A) Eating Ozoni soup
(B) Kamaboko (a fish cake, sliced)
(C) Eating traditional foods
(D) Eating apple pie

75. The community which celebrates the entire new year day with their close family group is

(A) European – American
(B) Japanese – American
(C) Chinese
(D) Rural New Englanders

www.StudentBounty.com

StudentBounty.com

Total Number of Pa

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

Space for Rough Work

www.StudentBounty.com