

JUNIOR LYCEUM ANNUAL EXAMINATIONS 2004

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 3 (1st Year)

ITALIAN

Time: 5mins

ORAL EXAMINATION

GROUP A

EXAMINER'S PAPER

Instructions to examiners

- i) *Make the candidates feel at ease.*
- ii) *Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

1. EXTENDED SPEECH

Ask candidates to talk about an argument they have chosen.

Ask the candidates to say which argument they have chosen and to speak about it.

If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions: why s/he chose that particular argument, similar questions which help you understand whether the student has assimilated what s/he prepared or not.

If student for some reason stops, help him/her by asking some helping questions.

2. REAZIONE AD UN'IMMAGINE

Instructions to examiners:

1. *Explain to the students the purpose of this exercise: to note any important details, to describe what they see, to talk about what they imagine while looking at the picture, etc.*
2. *Ask the student to talk about the picture; if at some point you realise that the student cannot continue, you can help him/her out by asking some of the questions printed on the back of this sheet.*
3. *In this part of the oral examination, candidates are expected to pronounce not less than **five** sentences.*

3. CONVERSAZIONE LIBERA

Instructions to examiners.

1. *Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
2. *Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
3. *Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
4. *In this conversation candidates are expected to pronounce not less than **four** sentences.*

Group A

1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un argomento che hai scelto.. perché hai scelto questo argomento, ecc.

2. REAZIONE AD UN'IMMAGINE (2 minuti)

In alto a sinistra:

- a) Che cosa stanno facendo le due coppie?
- b) Che cosa fanno gli uomini?

Al centro:

- a) Dove si trova il ragazzo e che cosa sta facendo?
- b) È triste o felice?

In basso a sinistra:

- a) A che gioco giocano i due ragazzi? A scacchi o a dame?
- b) A chi tocca fare la prossima mossa?
- c) Vedi qualche possibile pericolo?

Domande generali:

- a) Nomina cinque cose che si trovano nella stanza.
- b) Che tipo di stanza è? (sala da pranzo? cucina?...)
- c) Perché, secondo te, il ragazzo in basso a destra dell'immagine si trova solo con il cane e non gioca con gli altri?
- d) Com'è il tempo secondo te? / Che stagione è?

3. CONVERSAZIONE LIBERA (2 minuti)

Ti trovi ad una festa di compleanno con un amico e ti interessa conoscere gli altri invitati. Fammi alcune domande per informarti sulla loro identità.

Hai smarrito la cartella scolastica con tanti libri, penne, quaderni, matite e altre cose. Descrivimi la roba che hai perso così posso aiutarti a trovarla.

Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :

Ottimo 5	Molto buono 4	Buono 3	Insufficiente 2	Scarso 1	Molto scarso 0
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.

JUNIOR LYCEUM ANNUAL EXAMINATIONS 2004

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 3 (1st Year)

ITALIAN

Time: 5mins

ORAL EXAMINATION

GROUP B

EXAMINER'S PAPER

Instructions to examiners

- i) *Make the candidates feel at ease.*
- ii) *Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

1. EXTENDED SPEECH

Ask candidates to talk about an argument they have chosen.

Ask the candidates to say which argument they have chosen and to speak about it.

If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions: why s/he chose that particular argument, similar questions which help you understand whether the student has assimilated what s/he prepared or not.

If student for some reason stops, help him/her by asking some helping questions.

2. REAZIONE AD UN'IMMAGINE

Instructions to examiners:

1. *Explain to the students the purpose of this exercise: to note any important details, to describe what they see, to talk about what they imagine while looking at the picture, etc.*
2. *Ask the student to talk about the picture; if at some point you realise that the student cannot continue, you can help him/her out by asking some of the questions printed on the back of this sheet.*
3. *In this part of the oral examination, candidates are expected to pronounce not less than **five** sentences.*

3. CONVERSAZIONE LIBERA

Instructions to examiners.

1. *Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
2. *Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
3. *Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
4. *In this conversation candidates are expected to pronounce not less than **four** sentences.*

Group B

1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un argomento che hai scelto.. perché hai scelto questo argomento, ecc.

2. REAZIONE AD UN'IMMAGINE (2 minuti)

In alto a sinistra:

- d) Che cosa fanno le donne?
- e) Che cosa c'è sotto il tavolo? Di chi o di che cosa ha paura?

Al centro:

- d) Che cosa indossa il ragazzo seduto sulla poltrona? Gli piace quello che sta facendo?
- e) Che cosa ha per terra?

In basso a sinistra:

- d) Perché il ragazzo tiene la mano sul mento?
- e) Descrivi i vestiti del ragazzo e della ragazza.

Domande generali:

- a) Nomina cinque cose che si trovano nella stanza.
- b) Che tipo di stanza è? (sala da pranzo? cucina?...)
- c) Perché, secondo te, il ragazzo in basso a destra dell'immagine si trova solo con il cane e non gioca con gli altri?
- d) Com'è il tempo secondo te? / Che stagione è?

3. CONVERSAZIONE LIBERA (2 minuti)

Ti trovi in uno studio televisivo come concorrente di un telequiz insieme ai tuoi compagni di classe. Io sono il presentatore che ti fa alcune domande generali sulla tua vita prima di farti le domande da quiz. Allora rispondimi: (*l'insegnante fa un numero di domande*)...

Raccontami cosa fai di solito la domenica.

Spiegami come posso fare per arrivare a casa tua da qui.

Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :

Ottimo 5	Molto buono 4	Buono 3	Insufficiente 2	Scarso 1	Molto scarso 0
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.

JUNIOR LYCEUM ANNUAL EXAMINATIONS 2004

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 3 (1st Year)

ITALIAN

Group A

Student's Paper

You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.

1. PARLARE DI UN ARGOMENTO A SCELTA (1 minuto)

Parla con l'esaminatore dell'argomento che hai preparato.

2. REAZIONE AD UN'IMMAGINE (2 minuti)

Guarda bene l'immagine stampata sull'altro lato di questo foglio. Parla di questa immagine e rispondi a delle domande che ti fa l'esaminatore.

3. CONVERSAZIONE LIBERA (2 minuti)

JUNIOR LYCEUM ANNUAL EXAMINATIONS 2004

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 3 (1st Year)

ITALIAN

Group B

Student's Paper

You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.

1. PARLARE DI UN ARGOMENTO A SCELTA (1 minuto)

Parla con l'esaminatore dell'argomento che hai preparato.

2. REAZIONE AD UN'IMMAGINE (2 minuti)

Guarda bene l'immagine stampata sull'altro lato di questo foglio. Parla di questa immagine e rispondi a delle domande che ti fa l'esaminatore.

3. CONVERSAZIONE LIBERA (2 minuti)

JUNIOR LYCEUM ANNUAL EXAMINATIONS 2004

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 3 (1st Year)

ITALIAN
Teacher's Paper

TIME: 30 mins

LISTENING COMPREHENSION TEST

PROVA A

You are allowed 1 minute to look closely at the statements in Prova A on your paper.

(After 1 minute)

I shall first read out the passage a first time and then allow you 2 minutes so that you can mark with an X the appropriate box in order to indicate whether the statements you have on your paper are “Vera”, “Falsa” or ‘Non si sa’.

I shall then read the passage a second time and allow you another 2 minutes for a final revision.

You are advised to take down notes while listening to the text.

ROMPICAPO IN UN PAESINO DEL MOLISE

Sentite questa curiosa notizia che ci è appena arrivata in redazione. In un paesino del Molise, con circa duemila abitanti, i gemelli Giacomo e Giovanni Amato di 28 anni e le gemelle Bettina e Claudia Vassalli di 22, si sono sposati tra di loro e hanno proposto a tutta la popolazione un rompicapo piuttosto difficile da risolvere. Nessuno, infatti, è in grado di distinguere le due coppie che, per strada, a casa, nei negozi e in chiesa si presentano sempre vestiti in modo identico. In più, le due famiglie vivono in appartamenti l'uno esattamente di fianco all'altro, con ingressi uguali.

L'unica differenza, che molte volte aiuta gli abitanti, è la numerazione della porta: quella di Giacomo e Bettina è la numero 80, quella di Giovanni e Claudia, la 78. Siccome si sono sposati da poco non si possono permettere ancora la macchina e allora posseggono ed usano un'unica auto. La vita delle due coppie si svolge in perfetta armonia e la gente ha a disposizione solo due particolari per capire chi vive al numero 78 e chi al numero 80: l'interno dei due appartamenti è arredato in maniera totalmente diversa e alla gemella Bettina piace la mozzarella mentre Claudia la detesta.

Fra sette mesi Bettina e Claudia diventano mamme: incredibile da dirsi ma tutt'e due danno luce ad altri gemelli! E i poveri compaesani si chiedono, confusi: “Ma per quante generazioni il nostro paesino dovrà subire un simile rompicapo?”

Prova B

You have 1 minute to look at the grid for Prova B on your paper.

(After 1 minute)

I shall now read suggestions how to prepare the “Lasagne alle acciughe”.

After I finish the first reading, I shall give you 4 minutes to fill in the empty spaces with the required information.

I shall then read the text a second time, after which I shall give you another 2 minutes for final revision. Once again, you are advised to take down notes while you are listening to the text.

LASAGNE ALLE ACCIUGHE

Per cominciare, prepara il condimento. Fai sciogliere a fuoco basso per circa due minuti, 40 gr. di burro con 2 cucchiaini di olio nella casseruola. Aggiungi l'aglio. Mescola e aggiungi le acciughe ben pulite. Prosegui la cottura per altri due minuti, sempre a fiamma bassa. Spegni il fuoco.

Ora passiamo alle lasagne. Devi bollire bene dell'acqua salata in una pentola. Immergi le lasagne nell'acqua bollente, poche per volta, così non si attaccano durante la cottura. Cuoci al dente per circa otto minuti.

Alla fine, distribuisce un po' di salsa di acciughe sul fondo dei piatti individuali; questi devono essere ben caldi. Distribuisce le lasagne in ogni piatto mettendo ancora la salsa su ogni strato e, sopra, metti del parmigiano grattugiato.

Servi il piatto immediatamente se non si raffredda.

PROVA C

You have 2 minutes to look at Prova C on your paper.

(After 2 minutes)

I shall now read 10 sentences which relate to the pictures about "Una Giornata in Compagnia dei Puffi". While listening to the text, you are to write numbers from 1 to 10 in the speech bubbles in each picture relevant to the sentence you are going to listen to. Note that there is an extra picture.

You are advised to jot down (even in pencil) the number of each sentence during the first reading. After I finish the first reading, I shall give you 1 minute to fill the speech bubbles with the correct number.

I shall then read the sentences a second time, after which I shall give you another 1 minute for a final revision.

Note to teachers: Between each reading, pause for about 5 seconds.

Read the number of each sentence very clearly.

UNA GIORNATA IN COMPAGNIA DEI PUFFI

1. Ehi! Il lago è ghiacciato! Scivolo, aiutatemi!
2. Aiutami! È troppo pesante; non la reggo più.
3. Ma dove siete spariti tutti? Non vedo nessuno!
4. Presto! Portate dei recipienti. Fate la catena! Presto, per mille Puffi!
5. Esci di lì! Non è il momento di fare il bagno, questo!
6. Suona la campana! Corriamo al villaggio!
7. Venite! Correte! Brucia il magazzino delle provviste!
8. Oh, là! Guardate! Che sta succedendo?
9. Solo così riesco a rompere il ghiaccio.
10. Corriamo Puffi, andiamo a riempire d'acqua questi secchi!

UNA GIORNATA IN COMPAGNIA DEI PUFFI



JUNIOR LYCEUM ANNUAL EXAMINATIONS 2004

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 3 (1st Yr)	ITALIAN	TIME: 1hr 30 mins + 30 mins
-----------------------------------	----------------	------------------------------------

Name

Class

A. GRAMMATICA/FUNZIONI

15 punti

1. Abbina le frasi a sinistra con le loro funzioni a destra, come nell'esempio:

(2p)

- | | | |
|---|---------------|-----------------------|
| a. Grazie, ma devo proprio andare | _____ | salutare (formale) |
| b. Buonasera! Desidera? | _____ | chiedere indicazioni. |
| c. Signorina, basta con le domande! | _____ a _____ | rifiutare |
| d. Scusi, mi sa dire dov'è la farmacia? | _____ | esprimere impazienza |
| e. Se è così, non è possibile, mi dispiace! | _____ | esprimere rammarico |

2. Riempi le colonne con parole scelte dalla seguente lista: (non tutte le parole vanno usate!)

albergo; autorimessa; avvocato; bici; camera singola; cappotto; chiavi; condizionatore; divano; frigorifero; giardino; impiegato; limone; macchina; metrò; monumento; ombrello; passaporto; ristorante; tram.

(4 p)

OGGETTI PERSONALI	MEZZI DI TRASPORTO	AMBIENTI	COMODITÀ

3. Metti in ordine le seguenti parole per formare frasi complete:

(3p)

i) albergo / bello / che / confortevole / è / molto / più / quest' /

ii) ad / alzarmi / dormito / e / fatica / fatto / ho / ho / la / notte / poco / scorsa / stamattina /

iii) alla / autobus / biglietto / costa / da / dell' / il / Mellieħa / quanto / Valletta / ? /

4. Metti i verbi fra parentesi al presente indicativo:

(4p)

Katia ed Elisa (cercare) _____ Mario che (dire) _____ sempre che non (potere) _____ aspettare più di dieci minuti dopo che (finire) _____ le lezioni.

Le due ragazze (volere) _____ parlargli di una cosa importante ma lui (dovere) _____ sempre scappare per visitare sua nonna. Il problema (essere) _____ che le ragazze non (sapere) _____ dove abita la nonna di Mario!

5. Quanto fa? Scrivi la seguente operazione matematica mettendo parole al posto delle cifre, come nell'esempio: (2p)

Esempio: $(287-12) = 275$: duecentottantasette meno dodici fa duecentosettantacinque.

i) $323 \div 17 = 19$ _____

B CLOZE: Inserisci le parole mancanti. In ogni spazio UNA sola parola. Cinque delle parole le devi trovare tu e le altre sono: (10 punti)

anche, ci, corrispondere, di, una

Essere gemelle

Caro Editore,

Io e mia sorella siamo gemelle abbastanza simili, e non sopportiamo _____ essere fermate tante volte per strada, da persone _____ prima ci guardano confuse, poi ci chiedono se _____ gemelle o ci dicono che siamo uguali; oppure vedere persone che _____ indicano a dito... Noi non ce la facciamo più! Noi _____ siamo uguali, e tanto meno fenomeni da circo! Abbiamo caratteri diversi, abitudini _____! Le nostre amiche sanno benissimo distinguerci l'_____ dall'altra! Perciò ci piacerebbe _____ con altri gemelli o gemelle per sapere se questo succede anche a loro; sarebbe bello corrispondere _____ con altre persone. Aggiungiamo che ci _____ molto viaggiare e siamo Scout. Ciò ci aiuta a vivere con gioia la nostra vita!

Anna e Adriana

C COMPRESIONE DEL TESTO SCRITTO
punti)

(15

Leggi i seguenti brani e poi rispondi alle domande:

(i) Senza " _____ "

Ascoltare una canzoncina dalla voce della mamma prima di addormentarsi è importante per ogni bambino. Tanto che un bimbo senza ninna nanna può diventare più triste, se non addirittura poco socievole.

4 Insegnare ai piccoli come ascoltare è della massima importanza perché l'ascolto è troppo trascurato nella nostra civiltà dominata dall'immagine. La musica, infatti, è importante per lo sviluppo della fantasia e della creatività. La musica, un linguaggio universale per tutti, è il miglior modo di avvicinarsi agli altri anche se sono di razze diverse.

8 Molti esperti consigliano di tornare alle care, vecchie ninne nanne che si stanno perdendo. La sera, prima di andare a dormire, è il momento della giornata più adatto per ascoltare musica dolce e rilassante. Consigliati anche i giochi e videogiochi musicali fin dai primi anni di vita, anche se le voci di mamma e papà restano i suoni che trasmettono più emozioni ed affetto. Bocciati invece i
 12 bambolotti che parlano e cantano e la troppa televisione. Uniche eccezioni: le sigle dei cartoni animati, alcune musicchette pubblicitarie e spettacoli formativi come lo Zecchino d'Oro. Sono pochi quelli che vedono con favore il Festival di Sanremo. Il computer come la musica registrata, è accettato mentre l'uso di internet è molto dubbioso.

Domande:

1. Quali **DUE** parole mancano (tra le virgolette) nel titolo di questo brano? _____ (1p)

2. Qual è il soggetto dei seguenti verbi:

a) *è* (r. 6) _____; b) *sono* (r. 7) _____ (1p)

3. Continua le seguenti frasi secondo quello che hai capito dal testo:

(a) Nella nostra moderna società diamo più importanza a ciò che vediamo piuttosto che _____

(b) La musica è diversa da una lingua perché _____ (2p)

4. Secondo l'informazione che trovi nel brano, metti le seguenti nella colonna giusta:

- a) bambole che cantano; b) molta televisione; c) lo Zecchino d'oro;
- d) Festival di Sanremo; e) il computer.

Mezzi di divertimento raccomandati	Mezzi di divertimento non raccomandati

(2½p)

5. L'autore di questo brano vuole:

- a) vendere bambolotti che parlano;
- b) condannare certi programmi televisivi;
- c) dare consigli;
- d) suggerire una ninna nanna.

Sottolinea quella che ritieni giusta.

(½p)



(ii) Spiderman



Ci vuole proprio una faccia e un fisico come quello di Tobey Maguire per dare corpo a uno dei fumetti più amati in tutto il mondo: lo sguardo ingenuo da ragazzino, un timido sorriso, qualche brufolo che prova ad emergere sopra le guance coperte da una leggera barba. Creato quarant'anni fa dall'autore Stan Lee, Spiderman è un eroe un po' diverso dal solito. Perché quando non _____ il famosissimo costume rosso-blu, Peter Parker, ovvero Spiderman, è un ragazzo molto chiuso e timido, di quelli che passano le giornate in biblioteca a studiare.

“Io sono un ragazzo normale, per questo penso di essere la scelta giusta per Peter Parker”, ha dichiarato Tobey Maguire. Spiderman non è come Superman, uno che viene da altri mondi e che finge di essere normale. Uno tutto muscoli e fascino non va bene per la parte di Peter Parker. E le avventure di questo ragazzino newyorkese, che scopre di avere poteri straordinari dopo essere stato punto da un ragno geneticamente modificato, tra poco arrivano in Italia.

I protagonisti hanno confessato di non aver mai letto i fumetti di Spiderman ma di essersi appassionati alle storie dell'“arrampicamuri” soltanto dopo aver letto il copione del film. Da parte sua, Tobey Maguire si è preparato a lungo per il ruolo del supereroe: “Allenamenti per cinque giorni a settimana, un personal trainer, un nutrizionista; yoga, ginnastica, arti marziali”, ha confessato. Perché se nella vita Peter è un tipo anonimo e per nulla speciale, quando si trasforma in Spiderman deve fare acrobazie di ogni genere tra i grattacieli di New York.

Domande:

1. Chi è Tobey Maguire? (Sottolinea la risposta giusta) (½p)

a) un disegnatore di fumetti; b) un personaggio dei fumetti; c) un eroe; d) un attore.

2. Tobey Maguire è ideale per interpretare il personaggio di Spiderman perché (½p)

a) dà l'impressione di essere timido come Peter Parker; b) lo assomiglia;
c) è un ragazzo normale; d) gli piace molto lo studio. (Sottolinea la risposta giusta)

3 a) Il nuovo film di Spiderman con veri attori è già nei cinema italiani: Vero o Falso? _____

3 b) Copia dal brano le parole che confermano la tua risposta.

_____ (1p)

4 a) Maguire fa questa parte perché ama leggere i fumetti di Spiderman: Vero o Falso? _____.

4 b) Copia dal brano le parole che confermano la tua risposta.

_____ (1p)

5. *Spiderman non è come Superman* (r. 8). Trova nel testo **DUE** modi di essere che dimostrano la differenza tra questi due eroi. _____
_____ (2p)

6 a) Quale parola nel brano ha lo stesso significato di *arrampicamuri* (r.13)? _____

6 b) Quale parola manca alla riga 4? _____ (1p)

7. Spiega con parole tue (se preferisci, anche in maltese o in inglese) **DUE** delle seguenti parole:

(i) *fumetti* (r. 2) _____ (ii) *emergere* (r. 3) _____

(iii) *finge* (r. 9) _____ (iv) *allenamenti* (r.14) _____ (2p)

D. CULTURA (10
punti)

La parola scritta *in corsivo* è sbagliata; scrivi la parola giusta sulla linea accanto alla frase. Ricordati: bisogna scrivere SOLO UNA PAROLA.

1. Il *Po* è il fiume che attraversa la città di Roma. _____

2. La “*Pietà*” è la famosa scultura di *Raffaello*. _____

3. Romolo e Remo insieme alla *tigre* sono il simbolo di Roma. _____

4. Catania e Palermo sono due *isole* del sud. _____

5. Torino è il capoluogo del *Veneto*. _____

6. *Pernottare* vuol dire riservare una camera in albergo. _____

7. Il proverbio dice: “Il *temporale* è denaro”. _____

8. Un altro proverbio dice: “Non tutto il male vien per *cuocere*” _____

9. Piazza di Spagna si trova a *Barcellona*. _____

10. Il *tennis* è lo sport più seguito in Italia. _____

11. Le Alpi si trovano al *centro* d’Italia. _____

12. La Coop e la Standa sono due *ristoranti* famosi. _____

13. Durante la giornata di lavoro gli italiani fanno spesso lo *stecchino*. _____

14. Valentino è un famoso *ciclista* italiano. _____

15. “Essere al *rosso*” vuol dire non avere un soldo in tasca. _____

16. Chi butta una moneta nella *cantina* di Trevi ritorna a Roma. _____

17. L’*aviaitalia* è la linea nazionale aerea italiana. _____

18. Il *Vesuvio* è un vulcano che si trova in Sicilia. _____

19. Il *Milano* è una squadra di calcio _____

20. *Zarmani* è un grande della moda italiana _____

Per favore gira la pagina per trovare il messaggio e il componimento.

ATTENZIONE: Nel messaggio e nel componimento, se preferisci puoi usare l'equivalente femminile.

E MESSAGGIO

(5 punti)

Vuoi organizzare una gita di tre notti in Sicilia con altri compagni di classe la prossima settimana siccome c'è un lungo fine settimana che comincia il giovedì. Purtroppo oggi (lunedì) sei a casa con la febbre. Allora scrivi un'email di **circa 25 parole** alla classe per spiegare il tuo progetto.

F COMPONENTO
punti)

(15

Svolgi in circa 80 parole UNO dei seguenti temi:

i) Hai appena comprato l'ultimo uscito di un tuo videogioco favorito. Scrivi una lettera al tuo compagno di classe per esprimere la tua soddisfazione nell'aver finalmente acquistato questo gioco che è diventato la tua passione; spiega dove l'hai visto e giocato la prima volta e descrivi bene il gioco e i suoi tanti "ostacoli" da superare.

ii) Tuo padre vuole che tu, da grande, faccia il medico. Questa professione non ti interessa affatto perché invece tu vuoi fare il/la _____.

Scrivi un dialogo che avete tu e tuo padre. In questo dialogo, gli spieghi perché non ti piace la sua scelta; gli spieghi bene perché vuoi fare la professione o il lavoro che ti sta tanto a cuore; cerchi anche di persuaderlo su come pensi di poter raggiungere le tue ambizioni.

Scritto - 70	Ascolto - 15	Orale - 15	Totale - 100	Corretto da