



Coimisiún na Scrúduithe Stáit

SCRÚDÚ AN TEASTAIS SHÓISEARAIGH, 2005

FRAINCS - ARDLEIBHÉAL

DE MÁIRT, 14 MEITHEAMH - MAIDIN, 9.30 go dtí 12.00

STAMPA AN IONAIÐ

ROINN	MARC
I	
II	
III	
IOMLÁN	
BÓNAS DON GHAEILGE	
MÓRIOMLÁN	
GRÁD	

TREORACHA GINEARÁLTA

- Tá trí roinn sa pháipéar seo, mar atá: Cluastuisicint, Léamhthuisicint agus Scríobh na Teanga.
- Tabhair aird ar leith ar na treoracha a ghabhann le gach ceist de réir mar a thugtar iad sa pháipéar scrúdaithe.
- Sula dtosaíonn tú an triail chluastuisceana, beidh cúig nóiméad agat chun na treoracha agus na ceisteanna a bhaineann leo a léamh. Ní bheidh cead agat ceisteanna a chur ná rud ar bith a rá fad a bheidh an triail ar siúl.
- Nuair a bheidh Roinn I (cluastuisicint sleachta taifeadta) críochnaithe agat, ba cheart duit tabhairt faoi Roinn II agus Roinn III den pháipéar seo láithreach.
- DÉAN DEIMHIN DE GO SCRÍOBHANN TÚ DO SCRÚDUIMHIR SA SPÁS CUÍ THUAS.

ROINN I

Cluastuiscint (140 marc)

N.B. Sa roinn seo bíodh do fhreagraí i nGaeilge.

A

Tosóidh do scrúdú le trí chomhrá. I gcás gach comhrá abair cén t-ábhar cainte atá ag na cainteoirí

- (a) ábhar scoile
- (b) peata caillte
- (c) ag roghnú clár teilifíse
- (d) ag dul go dtí an phictiúrlann

nó

- (e) ag dul ag seoladh

Cloisfidh tú gach comhrá **dhá** uair. Tá cead agat an cheist a fhreagairt tar éis aon cheann den dá éisteacht. Freagair an cheist trí *a*, *b*, *c*, *d* nó *e* a scríobh sa bhosca cúí thíos.

- (i) An chéad chomhrá
- (ii) An dara comhrá
- (iii) An tríú comhrá

N.B. D'úsáid an Scrúdaitheora amháin.	
Roinn A	
Roinn B	
Roinn C	
Roinn D	
Roinn E	
IOMLÁN	

B

Cloisfidh tú **beirt** ag cur iad féin in aithne, ar dtús Caroline agus ansin Karim. Seinntear gach taifeadadh **trí** huaire. Éist leo go cúramach agus líon isteach an t-eolas sna greillí ag **1** agus **2** thíos.

1. An Chéad Chainteoir: Caroline

Ainm	Caroline
Aois	
Sonra amháin faoi Nîmes	
Cá fhad é óna sráidbhaile go Nîmes?	
Conas a thaistealaíonn sí go Nîmes?	
Áit a n-oibríonn sí	
An rud atá á staidéar ag Gérard	
Dath súile Gérard	
Cá fhad a bhfuil siad ag siúl amach le chéile?	

2. An Dara Cainteoir: Karim

Ainm	Karim
Tír a bhreithe	
Post/obair	
Sonra amháin faoina athair	
Caitheamh aimsire lasmuigh faoin aer	
Cá dtéadh sé ag deireadh seachtainí? (dhá áit)	(i)
	(ii)
Pointe amháin a dhéanann a bheanchéile faoina cuid oibre	
An rud a dhéanann a bheanchéile fad a bhíonn Karim ag cócaireacht	

C

Cloisfidh tú anois **cúig** chomhrá ar leith. Déanfar gach ceann díobh a sheinm **dhá** uair. Éist go cúramach leo agus freagair na ceisteanna thíos.

An Chéad Chomhrá

1. (a) Cá dteastaíonn ón bhfear dul?

(b) Cad iad na treoracha a thugann an bhean dó?

An Dara Comhrá

2. (a) Cén ball éadaigh atá á cheannach ag an bhfear?

(b) Tabhair pointe **amháin eile** faoin mball éadaigh.

An Tríú Comhrá

3. (a) Cad é an lá den tseachtain a luaitear?

(b) Cén fáth ar dhiúltaigh an buachaill don phost?

An Ceathrú Comhrá

4. (a) Cé acu cuid den chorp a luann an fear?

(b) Litrígh sloinne an fhir. Scríobh litir amháin i ngach bosca.

--	--	--	--	--	--

An Cúigiú Comhrá

5. (a) Cad é an bronntanas a fuair an buachaill?

(b) Cad í an chúis a thug a athair leis an bronntanas seo a roghnú?

D

Tá múinteoir ag caint le grúpa daltaí a bheidh ag dul ar thuras scoile go luath. Cloisfidh tú an comhrá seo **trí huair**, ar dtús tríd síos, ansin cloisfidh tú arís é i **gceithre mhír** le sosanna eatarthu agus ag deireadh tríd síos ina iomláine arís. Freagair na ceistanna thíos.

An Chéad Mhír

1. Cathain a bheidh an grúpa ag dul ar thuras?

An Dara Mír

2. (a) Conas atá an grúpa ag taisteal?

(b) Cén saghas lóistín ina mbeidh an grúpa ag fanacht?

(c) Cé a dhéanfaidh na gréithe a ní?

An Tríú Mír

3. (a) Liostaigh trí ní a ndeirtear leo a thabhairt.

(i) _____ (ii) _____

(iii) _____

(b) Cad a deir an múinteoir faoi airgead póca?

An Ceathrú Mír

4. (a) Luaigh gníomhaíocht **amháin** um thráthnóna a luaitear.

(b) Tá cead ag na daltaí a bhfóin póca a thabhairt leo faoi choinníollacha áirithe. Luaigh ceann **amháin** de na coinníollacha seo.

E

Críochnóidh do thriail éisteachta le **cúig** cinn de phíosaí gearra nuachta ó raidió na Fraince. Déanfar gach mír a sheinm **dhá** uair. Éist go cúramach leo agus freagair na ceistanna thíos.

An Chéad Phíosa

1. (a) Cá fhad a raibh na robálacha ag tarlú?

(b) Conas a braitheadh na robálaithe?

An Dara Píosa

2. (a) Cé mhéad post a cruthaíodh?

(b) Luaigh gairm **amháin** atá luaite.

An Tríú Píosa

3. (a) Cén fáth ar glaoth ar na póilíní?

(b) Cé acu cuid den teach atá luaite?

An Ceathrú Píosa

4. (a) Cé acu tír a bhuaigh an Fhrainc uirthi?

(b) Cé mhéad pointe a scóráil an Fhrainc?

An Cúigiú Píosa

5. (a) Ón liosta focal a thugtar thíos, roghnaigh an focal is fearr a chuireann síos ar an aimsir i **ngach** ceann de cheantair na Fraince atá luaite.

Tirim - Grianmhar – Scamallach – Ceomhar – Fuar – Te

(i) Tuaisceart na Fraince _____

(ii) Iarthar na Fraince _____

ROINN II

Léamhthuisctint (100 marc)

N.B. Bíodh do chuid freagraí i nGaeilge - ach amháin Ceist 6 ar leathanach 13.

Léigh na comharthaí/téacsanna seo a leanas agus freagair na ceisteanna go léir.

1. (a) Tá tú in ollmhargadh Francach agus teastaíonn uait roinnt feola a cheannach. Cé acu ceann de na comharthaí seo a leanas a lorgófá? Roghnaigh *a*, *b*, *c* nó *d*. Scríobh do fhreagra sa bhosca.

(a)

(b)

(c)

(d)

- (b) Tá tú i stasiún traenach Francach agus teastaíonn uait oifig an bhagáiste a aimsiú. Cé acu ceann de na comharthaí seo a lorgófá? Roghnaigh *a*, *b*, *c* nó *d*. Scríobh do fhreagra sa bhosca.

(a)

(b)

(c)

(d)

N. B. D'úsáid an Scrúdaitheora amháin

Lch. 7	
Lch. 8	
Lch. 9	
Lch. 10	
Lch. 11	
Lch. 13	
Lch. 15	
Lch. 17	
Lch. 19	
Iomlán	

2.



Ours ivre

Un ours noir dormait dans un camping américain. En fait, des campeurs avaient laissé leurs glacières remplies de canettes de bière et l'ours les avait bues. Au total, il aurait absorbé une trentaine de canettes après les avoir ouvertes avec ses griffes. Et puis, ivre, il s'est endormi sur place. Des spécialistes de la faune ont réussi à le faire entrer dans une cage en lui proposant une bière... avant de le relâcher dans une zone inhabitée.

(a) Cé leis na cannaí beorach?

(b) Cé mhéad cannaí beorach a d'ól an béar?

(c) Cad a rinne an t-ainmhí tar éis dó an bheoir a ól? Scríobh *a*, *b*, *c* nó *d* sa bhosca.

- (a) D'éirigh sé breoite.
- (b) D'ionsaigh sé duine a bhí ag gabháil thart.
- (c) Chuaigh sé isteach i bpuball.
- (d) Thit sé ina chodladh.

3.

TOURISTE AMÉRICAIN BLESSÉ EN S'INTERPOSANT LORS D'UNE AGRESSION.

Incident à Paris.

Une jeune Suédoise retirait de l'argent à un distributeur quand elle a été agressée hier par un homme de vingt-cinq ans habitant le quartier.

Un touriste américain s'est alors porté à son secours. Il a été frappé à l'aide d'un couteau. L'agresseur a été interpellé par la police. Blessé au visage et au bras gauche, le visiteur américain a été hospitalisé.

(a) Cén náisiúntacht a bhí ag an gcailín?

(b) Cad a bhí á dhéanamh aici nuair a d'ionsaíodh í ?

(c) Cén arm a d'úsáideadh san ionsaí ?

(d) Luaigh cuid **amháin** de chorp an fhir a gortaíodh san ionsaí.

4.

Un clown allemand pleure son chameau tué par un train

Un jeune clown allemand pleure la perte de son chameau, écrasé par un train après s'être échappé de son cirque, a rapporté la police jeudi. La police des chemins de fer avait averti le conducteur d'un train de marchandises que Rocco, le chameau, errait mardi matin le long de la voie dans le Brandebourg (nord-est de l'Allemagne). "*Nous ne voyons pas très souvent en Allemagne des chameaux sur la voie*", a déclaré un porte-parole de la police. "*Rocco avait travaillé dix ans dans le cirque et mon fils a grandi avec lui, ils étaient toujours ensemble*", a dit Eugen Trumpf, propriétaire du cirque et père du clown Simon, âgé de 24 ans.

(a) Bhí camall i dtionóisc. Cé acu tír ar tharla sé inti?

(b) Ag trácht ar an eachtra dóibh,

(i) cad a dúirt fear labhartha na bpóilíní?

(ii) cad a dúirt úinéir an tsorcais? (pointe **amháin**)

5.

Le Pôle Nord à pied en solitaire



Il aura fallu soixante-trois jours de marche à Jean-Louis Étienne pour arriver au Pôle Nord en 1986

Mars 1986, Jean-Louis Étienne part tout seul depuis l'extrême nord du Canada avec pour objectif d'atteindre le Pôle Nord. Chaussé d'une paire de skis et tirant lui-même un traîneau*, il parcourt plus de 1000 km pour atteindre son but. Huit heures de marche par jour, vingt kilomètres en moyenne, le froid l'empêche de faire des haltes durant la journée. Il se nourrit en marchant de fruits secs et de galettes. Lorsqu'il s'arrête le soir, vers 17h, il plante sa tente à l'abri, se prépare un repas chaud et, avant de se coucher, il confirme par radio sa position. En effet, le labyrinthe de murs de glace empêche de voir l'horizon. Il atteint le Pôle Nord le 14 mai 1986 n'ayant rencontré sur son parcours qu'un seul autre aventurier, Will Steger, qui se rend au pôle avec un attelage de chiens.

* *traîneau* = *carr sleamhnáin*

(a) Cé mhéad lá a thóg sé ar Jean-Louis Étienne an turas a chríochnú?

(b) Cén fáth nár stop sé le haghaidh sosanna i rith an lae?

(c) Cad é an gnáthamh a leanadh sé ag deireadh gach lae nuair a stopadh sé ag taisteal? (dhá phointe)

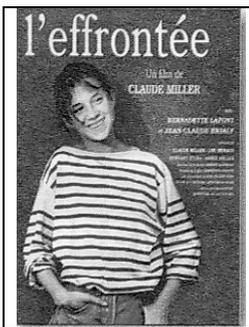
(i) _____

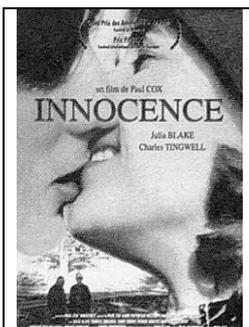
(ii) _____

(d) Conas a bhí turas Jean-Louis difriúil ó thuras Will Steger?

6. Tá na sleachta seo a leanas tógtha as roinn na teilifíse de iris Fhrancach. I ngach sliocht tá achoimre ghairid de scannán agus ina dhiaidh sin tá tuairim na hirise faoin scannán sin. Léigh na sleachta agus freagair na ceisteanna ar an gcéad leathanach eile.

	<p style="text-align: center;">Le Lieu du crime d'André Téchiné (1986)</p> <p>Drame. Une femme divorcée s'éprend d'un délinquant qu'elle essaie de protéger. Tous deux tentent de se consoler des douloureuses blessures de la vie.</p> <p><i>Notre opinion :</i> Le réalisateur André Téchiné parvient une nouvelle fois à nous captiver avec un drame bien joué et orchestré. Avec Catherine Deneuve et Victor Lanoux.</p>
--	---

	<p style="text-align: center;">L'Effrontée de Claude Miller (1985)</p> <p>Comédie dramatique. Illusions et déceptions d'une adolescente mal dans sa peau qui, pendant les vacances d'été, tente de gagner l'amitié d'une pianiste prodige de son âge.</p> <p><i>Notre opinion :</i> Le tandem Charlotte Gainsbourg – Bernadette Lafont donne à ce film un rythme et un dynamisme agréables. La réalisation de Claude Miller ne gâche rien.</p>
--	---

	<p style="text-align: center;">Innocence de Paul Cox (2000)</p> <p>Sentimental. Il y a cinquante ans, Andreas et Claire s'aimaient. L'Europe sortait de la guerre et tout leur semblait possible. Mais les années ont passé et les deux amants se sont séparés.</p> <p><i>Notre opinion :</i> Une magnifique histoire d'amour pour les seniors, mais qui peut toucher toutes les générations par son authenticité et sa pureté.</p>
--	--

	<p style="text-align: center;">Baton Rouge de Rachid Bouchareb (1985)</p> <p>Comédie dramatique. La découverte des États-Unis, pays de leurs rêves chanté par leurs idoles les Rolling Stones, par trois jeunes chômeurs français en quête d'Eldorado.</p> <p><i>Notre opinion :</i> Aucun misérabilisme dans ce film, même s'il met en scène trois jeunes chômeurs. Cette belle euphorie est portée par des interprètes convaincants.</p>
--	---

	<p style="text-align: center;">Grégoire Moulin contre l'humanité d'Artus de Penguern (2001)</p> <p>Comédie. L'enfance de Moulin n'a pas été rose, mais il a gardé foi dans la vie. N'osant avouer sa flamme à un professeur de danse, il arrange une rencontre.</p> <p><i>Notre opinion :</i> Une galerie de portraits croustillants, même si l'avalanche de quiproquos lasse.</p>
--	---



Mes enfants ne sont pas comme les autres

de Denis Dercourt (2002)

Comédie dramatique. Un violoncelliste élève seul ses deux enfants depuis la mort de sa femme.

Notre opinion : **Récit au sein d'une famille de musiciens. La réalisation laisse place aux rapports humains. Avec Richard Berry.**



Entons dans la danse

de Charles Walters (1949)

Comédie musicale. Une danseuse de Broadway accepte un rôle au théâtre, compromettant ainsi la carrière commune qu'elle menait avec son partenaire et l'harmonie de leur couple.

Notre opinion : **Le couple Fred Astaire et Ginger Rogers tourbillonne en cadence, notamment sur la fabuleuse séquence "Souliers ailés".**

(Nóta: I do chuid freagraí thíos ba chóir duit ainmneacha na scannán a scríobh *i bhFraincis* faoi mar atá siad ar bharr gach bosca.)

Scríobh ainm an scannáin

(a) ina bhfuil carachtar a bhfuair a bheanchéile bás

(b) a bhaineann le déagóir míshona

(c) a bhaineann le beirt ghrá geal a chaill teagmháil le chéile

(d) a bhaineann le carachtar atá i ngrá le múinteoir

7. Cuireann iriseoir ó *Les Clés Junior*, iris Fhrancach, agallamh ar dhaltáí ó bhunscoil **Clair Soleil** i Marseille.

La violence ne passera pas par Clair Soleil



À l'école primaire Clair Soleil, de Marseille, les élèves participent à améliorer la vie dans leur établissement.

Les Clés Junior : De quelle façon participez-vous à la vie de l'école ?

Wadei, 9 ans : On a une réunion avec les délégués de chaque classe et le directeur. Là, on parle des problèmes de l'école, de ce que l'on ne veut pas ou que l'on veut en plus. Beaucoup de questions sont sur le matériel. Par exemple on demande que les lignes du terrain de foot soient repeintes. On

essaie aussi de régler des problèmes. Ainsi, on a demandé aux enfants d'être plus sages à la cantine.

Charles, 11 ans : Pour essayer de faire respecter les règles, on a aussi un permis à point. Il y a des règles inscrites dessus : ne pas cracher, ne pas s'insulter, se mettre en rang... Au début du carnet, on a 10 points. À chaque fois que l'on ne respecte pas une règle, on perd 1 point.

Les Clés Junior : Ces règles ont-elles changé quelque chose dans l'école et dans les relations entre élèves ?

Nairobi, 9 ans : Les délégués, on vient nous voir lorsqu'il y a un problème de bagarre ou d'insulte. On essaie aussi de montrer l'exemple.

Amel : J'aime bien être déléguée, car si une copine se bagarre on peut parler, expliquer, réconcilier, pour qu'elle ne se bagarre plus et qu'elle ne perde pas de points. C'est bien d'essayer d'arranger les choses. Et on obtient aussi des choses pour l'école. Par exemple on a eu des ordinateurs.

Ali : C'est le prof qui décide des règles. On peut les changer en réunion de délégués mais on ne le fait pas. On trouve qu'elles sont comme dans toutes les écoles, ni sévères, ni faciles.

(a) Cad iad an **dá** fheabhsúchán ar leith sa saol scoile atá luaite ag **Wadei**?

(i) _____

(ii) _____

(b) Tabhair sampla **amháin**, mar atá luaite ag **Nairobi**, den pháirt a bhíonn le comhlíonadh ag ionadaí ranga.

(c) De réir **Amel**, cad a d'éirigh leis na hionadaithe ranga a fháil don scoil?

(d) Conas a chuireann **Ali** síos ar na rialacha ina scoil féin? (pointe **amháin**).

SAHE, JEUNE JAPONAISE

« Du Japon, je garde des souvenirs de lucioles* »



1. Ma mère est japonaise, mon père français. Ils se sont connus quand ma mère est venue en stage linguistique en France à Tours à l'âge de vingt ans. Depuis ils ne se sont plus quittés. Moi j'ai grandi en région parisienne au milieu d'enfants d'immigrés. Ma meilleure amie était cambodgienne. Il y avait également des Africains et des Noirs. Le métissage, j'ai toujours trouvé ça normal.

Ma mère me parle japonais depuis toujours. Petite, elle me racontait des contes, me montrait des dessins animés à la télé... J'étais très demandeuse. Quand je suis allée au Japon pour la première fois, j'avais à peine deux ans. Il paraît que je parlais en japonais à tous les adultes et en français à tous les enfants, comme à l'école en France.

Ma mère vient de la région de Shizuoka, à deux heures de Tokyo, on y cultive du riz. J'y ai des souvenirs de lucioles et de grenouilles qui coassent dans les rizières...

2. Je me sens moitié française moitié japonaise et parfois je me cherche un peu car je n'ai pas une appartenance nette... En France, je me dis que c'est dingue ce que je suis japonaise. Par exemple, j'illustre bien le vieux cliché qui dit que les Japonais sont des bêtes de travail. Je suis capable de travailler non stop de huit heures du matin jusqu'à trois heures du matin la nuit suivante. En même temps, au Japon, je me sens française. D'abord à cause de mon physique "occidental" qui me stigmatise comme une étrangère. Dans mon comportement également car, contrairement aux Japonais, je dis clairement ce que je pense...

Grâce à ma mère, je n'ai jamais perdu le fil de la culture japonaise. Entre nous, on ne parle que japonais et l'intonation suffit parfois à mon père pour deviner ce qu'on se dit. J'éprouve le besoin de parfois aller au Japon pour me ressourcer, j'y apprécie le côté chaleureux des gens. J'aimerais parfois m'y installer, mais mon copain est franco-chinois et la France reste pour nous deux le meilleur compromis.

* *luciole* = lampróg

(a) Cén fáth ar tháinig máthair Sahe go dtí an Fhrainc i dtosach báire? **(cuid 1)**

(b) Nuair a chuaigh sí go dtí an tSeapáin den chéad uair, ghlac Sahe cleachtas teanga neamhghnách. Cad é? **(cuid 1)**

(c) Ainmnigh táirge **amháin** a fhástar i réigiún Shixuoka na Seapáine. **(cuid 1)**

(d) Cén sampla a thugann Sahe ag léiriú cé chomh dian agus a oibríonn sí? **(cuid 2)**

(e) Cén tslí nach Seapánach cruthanta í Sahe? **(cuid 2)**

(f) Cén fáth a mbraitheann Sahe go bhfuil sé riachtanach di dul ar ais go dtí an tSeapáin ó am go chéile? **(cuid 2)**

9. Is láithreoir é Laurent Fontaine ar theilifis na Fraince. Léigh an sliocht seo a leanas ó agallamh a thug sé do iriseoir ón iris *Nous Deux* agus freagair na ceistanna a leanann é.

Laurent Fontaine : un papa au cœur immense

Avec Tamara et Joy, ses jumelles nées le 12 janvier dernier, Laurent est un vrai papa poule

1. **Journaliste : L'arrivée de vos jumelles a-t-elle changé votre vie ?**



Laurent Fontaine : Oui, ça change des choses mais, en même temps, je suis déjà papa de deux enfants, j'ai l'habitude. Quand on a quatre enfants, on appréhende les choses de manière un peu différente. Entre Isabelle et moi, cela change forcément les choses au quotidien. Mais avant tout, les enfants, c'est important dans une histoire, c'est une concrétisation de notre amour. Joy et Tamara sont des bébés vraiment rêvés et profondément désirés. Et puis, la gémellité, c'est absolument magique....on ne les regarde pas tout à fait comme n'importe quel bébé ! Et on ne s'occupe pas de deux comme d'un seul.

2. **Journaliste : Et vous vous en occupez beaucoup ?**

L.F. : Dès que je peux, oui. J'aime tout faire : les changer, les habiller, leur donner le biberon. C'est trop mignon ! Isabelle, qui est styliste, ne reprend pas, pour l'instant, son travail. Elle reste avec Joy et Tamara une grande partie de la journée. Moi, je les retrouve avec un immense plaisir le soir.

3. **Journaliste : Vous devez être totalement débordé de travail ?**

L.F. : Non, car je m'organise. Au travail, avec Pascal et notre cinquantaine de collaborateurs, nous formons une bonne équipe. Et puis, à la maison, nous sommes aidés. Bien sûr, les deux premiers mois qui ont suivi la naissance, j'ai été globalement un peu fatigué, mais ce sont aussi des moments si merveilleux....Le secret, c'est de ne pas trop sortir le soir. Alors, on ne va guère en boîte et on refuse les soirées organisées. Ça limite un peu la fatigue....

4. **Journaliste : Qui de vous deux est le plus fou des jumelles ?**

L.F. : Il me semble que c'est Isabelle. Et moi qui la votais plutôt comme quelqu'un de réservé, d'assez introverti, je la découvre très démonstrative. Elle lâche totalement ses émotions alors que, jusqu'à présent, je ne la connaissais pas sous ce jour-là. C'est vraiment une belle découverte pour moi. C'est comme si la grâce était tombée sur nous après la naissance de nos bébés.

5. **Journaliste : Quelle est votre plus belle qualité de père ?**

L.F. : J'ai toujours su dire « je t'aime » à mes enfants et je leur dis toujours la vérité. J'aime expliquer les choses de la vie à mes enfants. Il ne faut jamais leur mentir. Le mensonge est une source de grand déséquilibre pour eux.

Journaliste : Quel est votre rêve aujourd'hui ?

L.F. : Vivre avec Isabelle, la femme que j'aime, continuer à travailler avec mon meilleur ami depuis vingt ans, Pascal Bataille, être toujours entouré de mes amis et être en bonne santé. C'est sans doute le rêve de tout et de chacun, non ? Aujourd'hui, j'ai l'impression de vivre ce rêve-là. Et j'ai beaucoup de chance !

(a) Cén fáth **nach** athrú an-mhór a bhí ann do Laurent nuair a rugadh an cúpla? **(cuid 1)**

(b) Tabhair sampla den tslí ina bhfuil saol Isabelle athraithe ó rugadh an cúpla. **(cuid 2)**

(c) Deir Laurent go bhfuil a shaol eagraithe aige chun déileáil leis an staid nua ina bhfuil sé. Tabhair **trí** shampla de shlite ina bhfuil sé seo déanta aige. **(cuid 3)**

(i) _____

(ii) _____

(iii) _____

(d) Cén tslí a dtugann Laurent faoi deara go bhfuil Isabelle athraithe ó rugadh an cúpla? **(cuid 4)**

(e) Luaigh **dhá** shlí ina bhfeiceann Laurent é féin mar athair maith. **(cuid 5)**

(i) _____

(ii) _____

LEATHANACH BÁN

LEATHANACH BÁN