HINDI

Paper 2

(*Two Hours*)

Answers to this paper must be written on the paper provided separately.

You will NOT be allowed to write during the first 15 minutes.

This time is to be spent in reading the question paper.

The time given at the head of this paper is the time allowed for writing the answers.

*Answer **five** questions from **three** books only.*

*You must answer at least **one** question from each of the **three** books you have chosen.*

किन्हीं **तीन** पुस्तकों में से केवल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

चुनी हुई **तीन** पुस्तकों में से **एक-एक** प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य है ।

The intended marks for questions or parts of questions are given in brackets [ ].

कथा-कुंज

Question 1

Read the extract given below and answer in **Hindi** questions **(i)** to **(iv)** that follow :

मनोहर उधर अपने पानी से हिल-मिलकर खेल रहा था । उसे क्या मालूम कि यहाँ अकारण ही उस पर रोष और अनुग्रह किया जा रहा है ।

(i) मनोहर कौन है ? वह कहाँ, किस समय, किस प्रकार खेल रहा था ? [4]

(ii) इस समय मनोहर के विषय में कौन क्या विचार कर रहा था ? [4]

(iii) वह मनोहर को कौनसी विशेष वस्तु दिखलाना चाहती थी ? उसमें क्या विशेषता थी ? [4]

(iv) प्रस्तुत पंक्तियाँ किस पाठ से ली गई हैं ? इसके लेखक कौन हैं तथा इस कहानी के माध्यम से वे क्या स्पष्ट करना चाहते हैं ? [4]

This paper consists of 6 printed pages.

© *Copyright Reserved*

Question 2

Read the extract given below and answer in **Hindi** questions **(i)** to **(iv)** that follow :

इस तरह घीसा वहीं और उन कठोर परिस्थितियों में ही रहा, जहाँ क्रूरतम नियति ने केवल अपने मनोविनोद के लिए उसे रख दिया था ।

(i) लेखिका को घीसा सबसे पहले किस समय मिला ? उस समय उसकी दशा कैसी थी ? [4]

(ii) लेखिका घीसा के लिए क्या करना चाहती थीं ? वह उस प्रकार से क्यों न कर सकीं ? [4]

(iii) नियति का मनोविनोद किसे और क्यों कहा गया है ? [4]

(iv) घीसा की किन विशेषताओं ने लेखिका को प्रभावित किया था ? [4]

Question 3

Read the extract given below and answer in **Hindi** questions **(i)** to **(iv)** that follow :

अधपके बालों को पहले वे रँगा करते थे । अब बेपरवाही की बजह से सारे बाल सफेद हो गए हैं । मक्खन-सी मुलायम चमड़ी अब रूखी हो गई है । पैंट कमीज़ ढीले होकर हाथी के कानों की तरह झूलने लगे हैं । एकाएक बुढ़ापे के लिए वे तो तैयार नहीं थे ।

(i) इन पंक्तियों में किस व्यक्ति के बारे में कहा गया है ? [4]

(ii) उनकी अब ऐसी दशा क्यों है ? यह मानसिक दशा कैसे ठीक हुई ? [4]

(iii) उन्होंने कब कौन-कौनसे महत्त्वपूर्ण कार्य किए थे ? [4]

(iv) इस कहानी से क्या शिक्षा मिलती है ? [4]

गद्याञ्जलि

Question 4

Read the extract given below and answer in **Hindi** questions **(i)** to **(iv)** that follow:—

इस सड़क से नदी तक तो पहुँच गए—वह भी बड़ी मुश्किल से, क्योंकि रास्ते में बड़ी फिसलन थी और गाड़ी बार-बार अटक जाती थी ।

(i) यह कौनसी सड़क है ? इससे लेखक कहाँ लौटना चाहता था और क्यों ? [4]

(ii) इस नदी में लेखक ने क्या-क्या देखा और उससे क्या अनुमान लगाया ? [4]

(iii) नदी पार करते समय क्या समस्या उत्पन्न हुई ? [4]

(iv) नदी पार करके लेखक कहाँ पहुँचे ? वहाँ उन्हें किनसे क्या मालूम हुआ ? [4]

Question 5

Read the extract given below and answer in **Hindi** questions **(i)** to **(iv)** that follow :

उसके बिना बताए इस तरह छूमंतर हो जाने से मेरे हैरत, अचरज, ताज्जुब, आश्चर्य का पारावार न रहा ।

(i) 'छूमंतर' शब्द का अर्थ बताइए । लेखक के आश्चर्य का क्या कारण था ? [4]

(ii) उसे कहाँ-कहाँ खोजा गया ? वहाँ लेखक को क्या-क्या मिला ? [4]

(iii) इस समय लेखक से किसे सहानुभूति हुई ? उसने लेखक की सहायता किस प्रकार की ? [4]

(iv) यदि लेखक के स्थान पर आप होते तो इस परिस्थिति में क्या करते एवं क्यों ? [4]

Question 6

Read the extract given below and answer in **Hindi** questions **(i)** to **(iv)** that follow :—

ऐसी वृत्ति ही बन गई है । याने उन्हें तो काम से नफ़रत है ही, मज़दूर को भी काम से नफ़रत है । वह मज़दूरी तो करता है पर उसमें उसे गौरव नहीं लगता ।

(i) 'ऐसी वृत्ति' कहने का क्या अर्थ है ? समझाइए । [4]

(ii) मज़दूर मज़दूरी से घृणा क्यों करता है ? [4]

(iii) आज देहाती लोग अपने बच्चों को किसलिए पढ़ाना चाहते हैं ? [4]

(iv) सच्चा कर्मयोगी किसे कहते हैं ? श्रम की प्रतिष्ठा के लिए क्या किया जाना चाहिए ? [4]

नया रास्ता

Question 7

Read the extract given below and answer in **Hindi** questions **(i)** to **(iv)** that follow :

अमित व उसके माता-पिता ने आशा से प्रश्न किए । आशा हँस-हँसकर सबका उत्तर देती रही ।

(i) अमित ने इससे पूर्व किससे क्या-क्या प्रश्न किए थे ? [4]

(ii) आशा कौन है ? उसका हँसना किसे और क्यों अच्छा नहीं लग रहा था ? [4]

(iii) अमित किस प्रकार की लड़की से विवाह करना चाहता था ? उसे प्रसन्नता का अनुभव कब हुआ ? [4]

(iv) भारतीय समाज में लड़की के लिए 'परीक्षा का समय' कौनसा माना जाता है ? मीनू के मन में इस समय क्या भाव थे ? [4]

Question 8

Read the extract given below and answer in **Hindi** questions **(i)** to **(iv)** that follow :

यात्रा की थकान उसके चेहरे पर स्पष्ट दिखाई दे रही थी । उसने अपना सामान उठाया और अपने कमरे में चली गई । सामान कमरे में रखकर वह पलंग पर लेट गई ।

(i) कौन, कहाँ की यात्रा से लौटा था ? इस यात्रा का उद्देश्य क्या था ? [4]

(ii) उसे देखकर किसने क्या प्रस्ताव रखा एवं क्यों ? [4]

(iii) इस अवसर पर वह अतीत की किन स्मृतियों में खो गई ? संक्षेप में उत्तर दीजिए । [4]

(iv) 'एक असफलता व्यक्ति के लिए सफलता का दूसरा दरवाज़ा खोल देती है ।' उपन्यास के आधार पर इस कथन पर अपने विचार एक अनुच्छेद में लिखिए । [4]

Question 9

Read the extract given below and answer in **Hindi** questions **(i)** to **(iv)** that follow :

वे दोनों चिन्तित स्वर में अपने-अपने विचार व्यक्त कर रहे थे कि इतने में दरवाजे पर किसी ने घंटी बजाई ।

(i) वे दोनों कौन हैं ? उन्हें क्या चिन्ता थी ? [4]

(ii) दरवाज़ा किसने खोला ? आगन्तुक को देखकर उन्हें कैसा अनुभव हुआ और क्यों ? [4]

(iii) किसने अपने किस अपराध की क्षमा माँगी और अमित के विषय में क्या बताया ? [4]

(iv) इस उपन्यास के लेखक कौन हैं तथा उपन्यास का उद्देश्य क्या है ? [4]

एकांकी संचय

Question 10

Read the extract given below and answer in **Hindi** questions **(i)** to **(iv)** that follow :

सुयोधन ! क्या अब भी तुम्हारी छाती ठंडी नहीं हुई ? क्या मुझे मारकर भी तुम्हें संतोष नहीं हुआ, जो मेरी अंतिम घड़ी में मेरे मुँह पर मेरे नाम की खिल्ली उड़ा रहे हो ? निर्दयी ! क्या ईर्ष्या में अपनी मानवता भी भस्म कर दी ?

(i) प्रस्तुत वाक्य किसने, किससे कहा ? वक्ता का परिचय दीजिए । [4]

(ii) 'खिल्ली उड़ाने का अर्थ क्या है ?' श्रोता ने वक्ता की किस प्रकार खिल्ली उड़ाई ? [4]

(iii) वक्ता श्रोता के किन पापों के लिए उसे पश्चात्ताप करने को कहता है ? 'पाप' शब्द से आप क्या समझते हैं ? [4]

(iv) यह वार्तालाप किस स्थान पर हो रहा था ? आप महाभारत के युद्ध के लिए किसे दोषी मानते हैं ? [4]

Question 11

Read the extract given below and answer in **Hindi** questions **(i)** to **(iv)** that follow :

गाजी तैमूर से यह नाचीज सवाल करता है कि तुम कौन हो ? कमबख्त ! अगर बात करने की तमीज नहीं हो तो खामोश रह ।

(i) गाजी तैमूर कौन था ? [4]

(ii) 'नाचीज' का क्या अर्थ है ? ऐसा किसे और क्यों कहा गया है ? [4]

(iii) गाजी तैमूर ने बलकरन की वीरता का किस प्रकार सम्मान किया ? [4]

(iv) प्रस्तुत एकांकी को पढ़कर आपको क्या प्रेरणा मिली ? [4]

Question 12

Read the extract given below and answer in **Hindi** questions **(i)** to **(iv)** that follow :

बहन, मैं मानती हूँ माँ-बेटे के सम्बन्ध से बढ़कर और कोई सम्बन्ध नहीं है, परन्तु साथ ही पति से बढ़कर पत्नी के लिए और कुछ नहीं है ।

(i) यहाँ किसके हृदय की किन भावनाओं के विषय में कहा गया है ? [4]

(ii) उमा को कौनसी बात बुरी लगी एवं क्यों ? उसने उत्तर में क्या कहा ? [4]

(iii) उमा का चरित्र-चित्रण कीजिए । [4]

(iv) संस्कारों की दासता को मानव का सबसे भयंकर शत्रु क्यों बताया गया है ? [4]

काव्य कल्प

Question 13

Read the extract given below and answer in **Hindi** questions **(i)** to **(iv)** that follow :

यवन को दिया दया का दान, चीन को मिली धर्म की दृष्टि ।
मिला था स्वर्ण-भूमि को रत्न, शील की सिंहल को भी सृष्टि ।
किसी का हमने छीना नहीं, प्रकृति का रहा पालना यहीं ।
हमारी जन्म-भूमि थी यहीं, कहीं से हम आये थे नहीं ।।

(i) 'यवन' को किसने क्या दिया था और क्यों ? [4]

(ii) 'सिंहल' तथा 'स्वर्ण-भूमि' का क्या अर्थ है ? 'चीन को मिली धर्म की दृष्टि'— का भाव स्पष्ट कीजिए । [4]

(iii) प्रकृति का पालना किसे कहा गया है और क्यों ? [4]

(iv) प्रस्तुत कविता कहाँ से ली गयी है ? इसके कवि कौन हैं, तथा कवि ने जन्मभूमि किसे कहा है ? [4]

Question 14

Read the extract given below and answer in **Hindi** questions **(i)** to **(iv)** that follow :

करके तरु-मूलों का सिंचन,
लघु जल-धारों से आलिंगन,
जल-कुंडों में करके नर्तन,
करके अपना बहु परिवर्तन ।
आगे बढ़ता जाता केवल ।
यह लघु सरिता का बहता जल ।

(i) सरिता का जल किनका सिंचन करता है, तथा किसका, किस प्रकार आलिंगन करता है ? [4]

(ii) सरिता का जल अपना बहु परिवर्तन क्यों और किस प्रकार करता है ? [4]

(iii) अर्थ लिखिए :- [4]

तरु, मूलों, आलिंगन, लघु ।

(iv) सरिता का जल मानव पर क्या-क्या उपकार करता है ? [4]

Question 15

Read the extract given below and answer in **Hindi** questions **(i)** to **(iv)** that follow :

हम दीवानों की क्या हस्ती,
हैं आज यहाँ, कल वहाँ चले ।
मस्ती का आलम साथ चला,
हम धूल उड़ाते जहाँ चले ।
आये बनकर उल्लास अभी,
आँसू बनकर बह चले अभी ।
सब कहते ही रह गए, अरे !
तुम कैसे आए, कहाँ चले ?

(i) प्रस्तुत कविता में 'दीवाना' शब्द का क्या अर्थ है ? कवि ने दीवानों की क्या-क्या विशेषताएं बताई हैं ? [4]

(ii) 'मस्ती का आलम साथ चला, हम धूल उड़ाते जहाँ चले ।'—प्रस्तुत पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए । [4]

(iii) उल्लास बनकर आने का और आँसू बनकर बहने का क्या भाव है ? [4]

(iv) प्रस्तुत कविता के कवि कौन हैं ? इस कविता में उनका जीवन के प्रति क्या दृष्टिकोण झलकता है ? [4]