22140656

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

TAMIL A: LITERATURE – STANDARD LEVEL – PAPER 2
TAMOUL A : LITTÉRATURE – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
TAMIL A: LITERATURA – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 12 May 2014 (afternoon)
Lundi 12 mai 2014 (après-midi)
Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n’obtiendront pas une note élevée.
- Vous n’êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d’examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

© International Baccalaureate Organization 2014

*ஏதாவது **ஒரு** கட்டுரை மட்டும் எழுதவும். கட்டுரைகள் மூன்றாவது பகுதியில் நீ படித்த **ஏதாவது இரண்டு புஸ்தகங்களில்** உள்ள **ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை** ஒப்பிட்டு எழுத வேண்டும். மூன்றாவது பகுதியில் உள்ள இரண்டு புஸ்தகங்களை ஆதாரமாக வைத்து **எழுதாவிட்டால்** மதிப்பெண்கள் அதிகம் கிடைக்காது.*

நாடகம்

1. “ஒரு நாடகத்தின் முக்கியப் பாத்திரங்கள் கதாநாயகர்களும் வில்லன்களும் தான்”. நீ படித்த இரண்டு புத்தகங்களில் இருந்து கதாநாயகர்களை அல்லது வில்லன்களைக் கொண்டு கதை எப்படி எழுதப்பட்டு இருக்கிறது என்பதை ஒரு கட்டுரையாக எழுதவும்.

2. நீ படித்த இரண்டு புத்தகங்களில் இருந்து கதாசிரியர்கள் எவ்வாறு தங்கள் நாடகங்களில் மர்மங்களை மறைத்து ஆச்சரியப்படும்படி வெளியே கொண்டு வருகிறார்கள் என்பதை எழுதவும்.

3. நாடகங்களை எவ்வாறு கதாசிரியர்கள் பார்ப்பவர்களுடன் சேர்ந்து பேசுகிற மாதிரி செய்கின்றனர்? நீ படித்த ஏதாவது இரண்டு கதைகளில் இப்படி இருப்பதை ஒரு கட்டுரையாக எழுதவும்.

கவிதை

4. “கவிதைகள் மக்களைக் கவர தொடுவது, சுவைப்பது, மணப்பது, கேட்பது ஆகிய உணர்ச்சிகளுடன் இருக்கவேண்டும்”. நீ படித்த இரண்டு கவிதைகளில் எவ்வாறு உணர்ச்சிகளைப் பயன் படுத்தி கவிதைகளை இயற்றி இருக்கின்றனர் என்பதை ஒரு கட்டுரையாக எழுதவும்.

5. கவிதைகளின் கடைசி வரி எப்பொழுதும் உங்கள் மனதில் இருக்க வேண்டும். நீ படித்த இரண்டு கவிதைகளில் அதன் ஆசிரியர்கள் எவ்வாறு கதையின் முடிவை நன்றாக முடித்து இருக்கின்றனர் என்பதை ஒரு கட்டுரையாக எழுதவும்.

6. நீ படித்த இரண்டு கவிதைகளில், கதாசிரியர்கள் படிப்பவர்களைக் கவர்வதற்காக எவ்வளவு தூரம் குறிப்புகள் அல்லது அடையாளங்கள் காட்டிக் கவிதைகளை எழுதி இருக்கிறார்கள் என்பதை ஒரு கட்டுரையாக எழுதவும்.

உரநைடயில் கற்பனைக்கதை

7. “கதைகளை அநாவசியமாக எழுதிக் கொண்டே போனால் சிலருக்கு படிக்க விருப்பம் இருக்கும், ஆனால் சிலருக்குக் கதைகளைப் படிக்க விருப்பம் இல்லாமல் போய்விடும்”. நீ படித்த இரண்டு கதைகளில் எவ்வாறு அநாவசியமாக எழுதி இருக்கிறார்கள் என்பது பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதவும்.

8. நீ படித்த இரண்டு கற்பனைக் கதைகளில் கதாசிரியர்கள், கதாபாத்திரங்களை உருவாக்க மொழிகளை எவ்வாறு பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள் என்பதை ஒரு கட்டுரையாக எழுதவும்.

9. “கதாசிரியர்கள் வார்த்தைகளால் படங்கள் வரைவார்கள்”. நீ படித்த இரண்டு கற்பனைக் கதைகளில் எவ்வளவு தூரம் இதைப் பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள் என்பது பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதவும்.

உரைநடையில் கற்பனையில்லாத கதை

10. நீ படித்த இரண்டு கதைகளில் ஆசிரியர்கள் தங்கள் நாவல்களில் சமூகத்தில் உள்ள பிரச்சனைகளை எவ்வாறு பயன்படுத்தி எழுதி இருக்கிறார்கள் என்பதை எழுதவும்.

11. நீ படித்த இரண்டு கதைகளில் ஆசிரியர்கள் எவ்வாறு படிப்பவர்களைத் தூண்டுவதற்கு நகைச்சுவையைப் பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள் என்பதை ஒப்பிட்டு எழுதவும்.

12. நீ படித்த இரண்டு கதைகளில் ஆசிரியர்கள் எவ்வாறு உவமைகளையும் பயன்படுத்திக் கதைகளை உருவாக்கி இருக்கிறார்கள் என்பதைக் கட்டுரையாக எழுதவும்