



SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Thursday 5 November 2009 (morning)
 Jeudi 5 novembre 2009 (matin)
 Jueves 5 de noviembre de 2009 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los temas siguientes. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que **no** incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 **no** recibirán notas altas.*

Poesía

1. El paisaje, como ámbito de los poemas o como sustrato de los recursos estilísticos, es frecuente en la poesía. ¿De qué manera interviene la naturaleza rural o urbana en los poetas leídos? ¿Qué recursos estilísticos utiliza el yo lírico? Justifique sus afirmaciones con ejemplos concretos de los poemas estudiados.
2. La vivencia del tiempo es una gran preocupación para los seres humanos, que los poetas sienten y comunican de diferentes maneras. ¿En qué forma es vivido ese tema y a través de qué rasgos literarios es expresado por los poetas leídos? Fundamente sus aseveraciones con referencias específicas a los poemas estudiados.

Teatro

3. El drama se desarrolla a través de actos y escenas (u otras estructuras) que tienen momentos de menor y mayor tensión dramática, los climas. ¿En qué forma transcurren las obras teatrales estudiadas con respecto a esta intensidad mayor? Estudie la progresión de los dramas desde su inicio hasta su final, precisando en qué consisten los momentos climáticos y qué recursos se utilizan para resaltarlos.
4. La concepción del transcurso del tiempo en los dramas ha variado a lo largo de la historia del teatro. En el clasicismo, la unidad de tiempo prescribía que toda la trama debía cumplirse en el término de un día. En las obras estudiadas, ¿qué criterios se utilizan con respecto al manejo de tiempo? Estudie los recursos dramáticos que enfatizan la percepción temporal.

Autobiografía y ensayo

5. “Las obras de este grupo están más interesadas en el análisis racional de experiencias e ideas. Pero los autores emplean numerosos recursos novelescos y hasta líricos para hacerlas más vivas y llegar a nuestro corazón.” Discuta la validez de esta aseveración analizando y valorando los recursos que resultaron más eficaces para reforzar las vivencias o ideas del autor e impresionar al lector.
6. “Aunque los autores de autobiografías y ensayos se centran en temas de actualidad de una determinada época o espacio, sin embargo, expresan impresiones y valores que trascienden lo meramente actual y local, lo que las hace intemporales y universales.” Justifique la veracidad o no de este enunciado con ejemplos específicos de las obras leídas.

Relato y cuento

7. “La economía de elementos (número y rasgos de los personajes, falta de acciones secundarias, predominio de la narración sobre el análisis, final sorprendente o didáctico...) convierten a estas obras en un género menor y sin la validez de la novela.” Discuta esta afirmación y justifique su postura personal con referencias específicas.
8. “Los escritores combinan lo fantástico con lo cotidiano para mostrar la complejidad del mundo real.” Analice la validez de esta aseveración con respecto a las obras estudiadas. Estudie los rasgos literarios que enfatizan ambos aspectos. Sustente sus opiniones con referencias concretas a los textos mencionados.

Novela

9. En la novela, el narrador cobra una importancia fundamental, pues plantea el enfoque del desarrollo de la trama. Analice los diferentes tipos de narradores, que aparecen en las obras estudiadas. Señale los recursos que se utilizan para enfatizarlos. Justifique sus afirmaciones con ejemplos concretos de las novelas leídas.
10. En algunas novelas los personajes adquieren experiencias que influyen en la formación de sus valores y de su percepción del mundo. ¿Las novelas estudiadas presentan personajes que realizan un aprendizaje de vida? ¿Qué rasgos literarios resaltan estos temas?

Cuestiones generales

11. ¿Qué tipo de referentes contextuales (históricos, filosóficos, religiosos) predominan en el discurso de las obras leídas. Explique cómo los incorporan los autores a sus obras y en qué medida se transforman en un tema fundamental. Señale qué recursos estilísticos enfatizan estos aspectos. Justifique sus opiniones, con referencias concretas a las obras estudiadas.
12. “El amor es un tema que aparece en la mayoría de las obras a través de diferentes manifestaciones: el arrebató, el furor, el sufrimiento, la desesperación, las sombrías premoniciones de la muerte.” Señale si aparecen algunas de estas emociones en las obras leídas y los rasgos literarios que las destacan.
13. Según las épocas y su concepción del arte, la forma de las obras literarias ha variado. ¿En qué época y concepción del arte incluiría a las obras estudiadas: clasicismo, romanticismo, realismo, modernismo, las vanguardias u otras corrientes artísticas? Explique con claridad sus afirmaciones, señalando qué recursos estilísticos se utilizan.
14. Los personajes suelen sufrir diferentes tipos de opresión o alienación, que provienen de su familia, trabajo, núcleo social o situación política. Señale en las obras estudiadas en qué condiciones se desarrolla la vida de estos personajes. Estudie los rasgos literarios que las destacan. Fundamente sus aseveraciones con ejemplos específicos de las obras seleccionadas.