



88138008



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

**MÚSICA**  
**NIVEL MEDIO**  
**PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA**

Jueves 21 de noviembre de 2013 (tarde)

2 horas 15 minutos

---

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2. Conteste la pregunta 3.  
Deben utilizarse partituras de la(s) obra(s) prescrita(s) que no contengan ninguna marca.
- Sección B: conteste la pregunta 4 o bien la pregunta 5. Conteste tanto la pregunta 6 como la pregunta 7.  
La partitura que necesita para contestar la pregunta 4 se proporciona en el cuadernillo de partituras.  
Las preguntas 4 a 7 corresponden a las pistas 1 a 4 del disco compacto que se le ha entregado.  
Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[100 puntos]*.

## SECCIÓN A

Conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2.

Conteste la pregunta 3.

La pregunta 1 se refiere a la obra: **Sinfonía núm. 1 en Re mayor, Op. 25 “Clásica” de S. Prokofiev.**

La pregunta 2 se refiere a la obra: **Concierto para piano “El Río Amarillo” de X. Xian.**

La pregunta 3 se refiere a ambas obras.

Justifique sus afirmaciones con argumentos que hagan clara referencia a la obra o fragmento.

Indique la **localización** de los fragmentos que mencione de manera tan precisa como le sea posible.

Cite los números de compás, los números o letras de ensayo, y los instrumentos que intervienen en las obras de Prokofiev y Xian.

O bien

**1. Sinfonía núm. 1 en Re mayor, Op. 25 “Clásica” de S. Prokofiev.**

La escritura de la melodía en el período clásico (1750–1820) se ha descrito como concisa, equilibrada, organizada, elegante y perfectamente formada. ¿Cuál de estas características se puede aplicar a las melodías de Prokofiev en su sinfonía “Clásica”, y cuáles no se aplican? En su respuesta haga clara referencia a la partitura.

[20 puntos]

O bien

**2. Concierto para piano “El Río Amarillo” de X. Xian.**

Muchos musicólogos sostienen que el *Concierto para piano “El Río Amarillo”* es una fusión de música tradicional china y música culta occidental. Con clara referencia a la partitura, discuta **al menos tres ejemplos** que apoyen este punto de vista.

[20 puntos]

**3. Sinfonía núm. 1 en Re mayor, Op. 25 “Clásica” de S. Prokofiev y Concierto para piano “El Río Amarillo” de X. Xian.**

Compare y contraste la forma/estructura en los primeros movimientos de las dos obras prescritas, enfatizando la presencia de cualquier vínculo musical importante. En su respuesta haga clara referencia a ambas partituras.

[20 puntos]

## SECCIÓN B

Conteste la pregunta 4 **o bien** la pregunta 5.

Conteste **tanto** la pregunta 6 **como** la pregunta 7.

Se otorgan puntos por proporcionar una localización precisa y por utilizar terminología musical.

El análisis debe incluir los siguientes **aspectos musicales** fundamentales:

- *elementos: por ejemplo, duración, altura, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)*
- *estructura: por ejemplo, forma, fraseo y motivos (aunque pueden elegirse otros)*
- *contexto: por ejemplo, época y cultura (aunque pueden elegirse otros).*

*O bien*

4. ***Molto Allegro del Cuarteto de cuerdas en Re mayor, K. 155 de W. Mozart.***  
(se proporciona partitura)

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

*O bien*

5. ***Treno a las víctimas de Hiroshima de K. Penderecki.***  
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

6. ***Obra no identificada.***  
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

7. ***Obra no identificada.***  
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]