

MÚSICA
NIVEL SUPERIOR Y NIVEL MEDIO
PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Miércoles 19 de noviembre de 2003 (tarde)

2 horas 30 minutos

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas.
- Cuando responda a la sección A, deberá usar partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- Las preguntas 1 a 5 corresponden a las pistas 1 a 5 en el disco compacto (o audiocassette) que se provee.
- Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.

SECCIÓN A

Esta sección vale 40 puntos.

OBRA PRESCRITA

1. ***La consagración de la primavera, de I. Stravinsky***
[Danza sagrada – la Elegida / Danse sacrée – l'Élué / Sacred Dance – the Victim]

A pesar de que *La consagración de la primavera* hoy en día se interpreta generalmente en su versión orquestal, dicha composición es también una obra importante del repertorio de ballet, con reputación de presentar muchos desafíos a los intérpretes (tanto músicos como bailarines).

- (a) A partir de **este** fragmento dado, describa un elemento musical que parezca particularmente apropiado para los bailarines y otro que pueda suponer un desafío para los mismos (en total **dos** elementos). [20 puntos]
- (b) A partir de **cualquier otra** sección o secciones de *La consagración de la primavera* (**no debe** tomarse del fragmento dado), describa un elemento musical que parezca particularmente apropiado para los bailarines y otro que pueda suponer un desafío para los mismos (en total **dos** elementos). [20 puntos]

Conteste **ambas** parte de la pregunta. En la respuesta sea tan específico como pueda y no sólo describa los elementos musicales sino también indique su **localización** en la partitura (incluyendo los números de compás, los números o letras de ensayo y los instrumentos que intervengan).

SECCIÓN B

Cada pregunta vale 20 puntos.

OTRAS OBRAS

2. ***Sensemaya, de S. Revueltas***
(no se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado, describa lo que escuche en este fragmento relacionándolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.

3. ***Die Wetterfahne (La veleta) fragmento de Die Winterreise (El viaje de invierno), de F. Schubert***
(se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado y con la ayuda de la partitura que se provee, describa lo que escuche en este fragmento relacionándolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.

4. Obra no identificada
(no se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado, describa lo que escuche en este fragmento relacionándolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.

5. *Unsquare Dance (Danza Descuadrada)* de Dave Brubeck. Letra y arreglo de Chris Brubeck.
(no se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado, describa lo que escuche en este fragmento relacionándolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.
