



INDONESIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
INDONÉSISIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
INDONESIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 17 November 2004 (morning)

Mercredi 17 novembre 2004 (matin)

Miércoles 17 de noviembre de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Tulislah sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

Cerita Pendek

1. (a) Dalam cerita pendek, perkembangan watak tidak begitu penting dibandingkan dengan rangkaian peristiwanya. Jelaskan persetujuan atau penolakan Anda terhadap pernyataan ini dengan mengacu ke cerita pendek yang sudah Anda pelajari.

atau

- (b) Karena terbatasnya ruang, cerita pendek harus menggunakan referensi yang berasal dari berbagai sumber seperti sejarah, mitos, dan agama agar pengarang bisa memanfaatkan jumlah kata yang terbatas sebaik-baiknya. Diskusikan pandangan Anda mengenai hal itu dengan mengacu ke cerpen-cerpen yang sudah Anda baca.

Drama

2. (a) Di dalam drama tokoh-tokoh tunduk kepada tema dan opini pengarang secara keseluruhan. Dalam pengalaman Anda membaca setidaknya dua drama, jelaskan apakah Anda setuju atau tidak setuju dengan pandangan tersebut.

atau

- (b) Untuk memahami dan menikmati drama, kita tidak perlu menonton pemanggunannya. Berdasarkan pada setidaknya dua drama yang sudah Anda baca, jelaskan sampai seberapa jauh Anda setuju dengan pernyataan tersebut.

Esai

3. (a) Seorang esais tidak diharapkan untuk mengungkapkan problem-problem psikologis dan pribadinya sendiri sebab kalau demikian gagasan dan pandangannya hanya akan memiliki keabsahan yang sangat terbatas. Diskusikan pandangan Anda mengenai hal ini dengan menggunakan esai-esai yang sudah Anda pelajari.

atau

- (b) Esai ditulis terutama untuk meyakinkan pembaca bahwa segala jenis masalah sosial dan pribadi tentu bisa dipecahkan dengan sebaik-baiknya. Dengan menggunakan esai-esai yang pernah Anda baca, diskusikan pernyataan itu.

Novel

4. (a) Dalam novel kita tidak boleh mengharapkan adanya akhiran yang mempertanyakan nilai-nilai dan norma-norma yang berlaku dalam masyarakat. Jelaskan jawaban Anda dengan menggunakan novel-novel yang pernah Anda baca sebagai contoh.

atau

- (b) Apakah novel bisa ditulis sepenuhnya berdasarkan pada pengalaman pribadi dan sama sekali tidak ada kaitannya dengan persoalan masyarakat? Dengan menggunakan sekurang-kurangnya dua novel yang sudah Anda baca, bicarakan pandangan Anda mengenai pernyataan itu.

Puisi

5. (a) Puisi adalah jenis sastra yang berurusan dengan pemikiran dan perasaan pribadi dan oleh karenanya tidak bisa digunakan untuk mendiskusikan problem-problem sosial yang rumit. Dengan membandingkan penyair-penyair yang sudah Anda pelajari, seberapa jauh Anda setuju dengan pernyataan ini?

atau

- (b) Puisi harus dibaca keras-keras tidak hanya karena ia menggunakan piranti sastra seperti asonansi, aliterasi, dan rima tetapi juga karena puisi selalu mengungkapkan tekanan suara yang pilah. Jelaskan pandangan Anda mengenai hal itu dengan mengacu ketat pada sajak-sajak tertentu, jelaskan bagaimana hal itu dilakukan penyair dan apa saja dampaknya bagi pembaca.

Umum

6. (a) Karena tidak menggunakan bahasa yang jelas dan lugas, karya sastra hanya bisa dinikmati oleh golongan elit yang sangat terbatas dalam masyarakat. Diskusikan pandangan Anda mengenai pernyataan itu.

atau

- (b) Sastra akan selalu menjadi bagian yang bermakna dalam hidup sebab pada dasarnya kita tidak bisa hanya hidup di dunia yang sehari-harinya kita jalani tetapi juga ingin menghayati kehidupan lain yang ada dalam angan-angan kita. Diskusikan pandangan itu dengan menggunakan beberapa karya sastra yang sudah pernah Anda baca.

atau

- (c) Sastrawan yang baik tidak hanya mampu memotret kehidupan di sekitarnya tetapi juga memiliki kemampuan untuk menciptakan kehidupan baru yang ditawarkan kepada pembaca. Menurut pandangan Anda, siapa di antara pengarang-pengarang yang pernah Anda baca yang memiliki kemampuan itu?

atau

- (d) Karya sastra agung yang bisa bertahan dari zaman ke zaman selalu mengungkapkan masalah besar yang menyangkut nilai-nilai kemanusiaan yang universal. Diskusikan pandangan Anda mengenai pernyataan itu dengan mengacu ke setidaknya dua karya sastra yang pernah Anda baca.
-