IBO IB DIPLOMA PROGRAMME
PROGRAMME DU DIPLÔME DU BI
PROGRAMA DEL DIPLOMA DEL BI

GUJARATI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
GOUJARATI A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
GUJARATI A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

નીચે આપેલા પ્રશ્નોમાંથી ગમે તે <u>એક</u> પ્રશ્ન ઉપર નિબંધ લખો. તમારો ઉત્તર ત્રીજા ભાગની કૃતિઓમાંથી તમે અભ્યાસ કરેલી ઓછામાં ઓછી બે કૃતિઓના આધારે લખાયેલો હોવો જોઈએ. જો યોગ્ય લાગે તો તમે તમારા ઉત્તરમાં બીજા ભાગની તે પ્રકારની કૃતિઓને પણ ચર્ચામાં આવરી લઈ શકશો. જે ઉત્તરોમાં ત્રીજા ભાગમાંથી ઓછામાં ઓછી બે કૃતિઓનો આધાર લેવામાં આવ્યો નહીં હોય તેને વધુ ગુણ મળશે નહીં.

(૧) ત્રીજા ભાગની કૃતિઓમાંથી તમે અભ્યાસ કરેલી ગમે તે બે કૃતિઓના આરંભ (આરંભની કડીઓ અથવા દૃશ્યો કે પ્રકરણો)ની તુલના કરો અને દર્શાવો કે લેખકોએ આ આરંભને વાચકોમાં કુતૂહલ અને રસ જગાડવામાં કેટલે અંશે પ્રયત્ન કર્યો છે તથા ત્યારપછીના લેખન માટે તેને તૈયાર કરવામાં કેવો ફાળો આપ્યો છે.

(૨) "સાહિત્ય સામસામાં બળો – જેવાં કે જીવન અને મૃત્યુ, શક્તિ અને અશક્તિ, સુંદરતા અને કુરૂપતા કે પ્રેમ અને તિરસ્કાર – ની રજૂઆતમાંથી પોતાની ઉત્તેજના પ્રાપ્ત કરે છે"
ત્રીજા ભાગમાં તમે અભ્યાસેલી કૃતિઓમાંથી ઓછામાં ઓછી બે કૃતિઓમાં આવાં સામસામાં બળોની રજૂઆતથી તમારી સમજશક્તિમાં ફાળો આપ્યો હોય તથા તમારો રસ જાળવી રાખ્યો હોય તે કેટલી હદે બની શક્યું છે તે દર્શાવો.

(૩) "નીતિભ્રષ્ટતાની આ દુનિયામાં સત્ય, સૌન્દર્ય તથા પ્રેમને ટકવું મુશ્કેલ છે"

ત્રીજા ભાગમાંની તમે અભ્યાસેલી કૃતિઓમાંથી ઓછામાં ઓછી બે કૃતિઓના અભ્યાસના આધારે લેખકોએ આ કથનનું સમર્થન કર્યું છે કે પડકાર ફેંક્યો છે તેની વિગતે તુલના કરો.

(૪) તમે અભ્યાસેલી ત્રીજા ભાગમાંની ઓછામાં ઓછી બે કૃતિઓનો અભ્યાસ કરી તમે આ હકીકતને ઊંડાણમાં તપાસો કે એક મનુષ્ય તરીકે અને એક વ્યક્તિ તરીકે આ કૃતિઓની રજૂઆત અને અર્થને કઈ રીતે સાંકળી શકાય છે.

(૫) "સાહિત્યિક કૃતિઓ કંઈ નહીં તો આપણને એ મૂલવતાં શીખવે છે કે બનાવો, ઘટનાઓ અને લોકો જેવાં દેખાય છે તેવાં હંમેશાં હોતાં નથી. જે દેખાય છે અને જે ખરેખર હોય છે તે બે વચ્ચે સામાન્ય રીતે સંઘર્ષ હોય છે."

ત્રીજા ભાગની તમે અભ્યાસેલી ઓછામાં ઓછી બે કૃતિઓને આધારે તેના લેખકોએ દેખાય છે તે અને વાસ્તવમાં છે તેની વચ્ચેનો ભેદ પ્રગટ કરી તેનો લાભ ઉઠાવવા કરેલા પ્રયત્નોની તુલના કરો. દરેકમાં આ ભેદો કૃતિ અંગેની તમારી સમજણ માટે કઈ રીતે અર્થપૂર્ણ રહ્યા છે તે દર્શાવો.