



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**May / mai / mayo 2010**

**German / Allemand / Alemán A1**

**Standard Level  
Niveau Moyen  
Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis von IB Cardiff ist **verboten**.*

Diese Korrekturhinweise sind zur Unterstützung der Korrektoren gedacht. Sie sollen nicht als starres Schema für die jeweilige Benotung aufgefasst werden – andere gute Punkte und interessante Beobachtungen sollen ebenfalls berücksichtigt und entsprechend belohnt werden. Um eine gerechte Benotung zu ermöglichen, sollten Arbeiten, die nicht alle Punkte der Korrekturhinweise erfüllen, nicht zu streng beurteilt werden.

Die folgenden Korrekturhinweise enthalten Kriterien für **mittlere Arbeiten**, befriedigend bis gut, drei bis vier, und für **höhere Arbeiten**, sehr gut bis hervorragend, fünf bis sechs.

## 1.

Mittlere Arbeiten sollten folgende Punkte kommentieren:

- die Symbolik des Aufräumens
- die Einzelheiten der unterschiedlichen Aufräumungsetappen
- das vorläufige Fazit seines Versuches, das Haus zu entleeren
- stilistische Einzelheiten, insbesondere Metaphern, Vergleiche und Satzstruktur.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich noch folgende Punkte berücksichtigen:

- die Darstellung des Erzählers
- der Kontrast zwischen Vernunft und Emotion
- die unterschiedlichen Ausdrücke für das, was Sutter mit „entbehrlichem Zeug“ beschreibt und dessen Bedeutung
- Besonderheiten des Stils und ihre Wirkung wie Satzstruktur, bildlichen Ausdruck, Kontrast und Erzählton, der Gebrauch von Adjektiven.

## 2.

Mittlere Arbeiten sollten folgende Punkte kommentieren:

- die Thematik des Gedichtes: eine Gegenüberstellung reicher und armer Kinder
- die Beispiele, mit denen dies in den einzelnen Strophen illustriert wird
- einige sprachliche und stilistische Besonderheiten.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich noch folgende Punkte berücksichtigen:

- die Thematik des Gedichtes differenzierter erkennen: eine Gesellschaftskritik, da die Zugehörigkeit zu arm oder reich herkunftsmäßig bestimmt ist
  - Rolle und Wirkung des Erzählers (besonders in der dritten und letzten Strophe)
  - die besonderen stilistischen (Reimschema, Metaphern usw.) und sprachlichen (ungewöhnliche Zusammensetzungen, Wortspiele) Mittel und ihre jeweilige Wirkung.
-