



GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 15 May 2007 (afternoon)
Mardi 15 mai 2007 (après-midi)
Martes 15 de mayo de 2007 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. Entweder

- (a) Vergleichen Sie in **mindestens zwei** der von Ihnen studierten Dramen die Situationen, die den Verlauf der Handlung entscheidend bestimmen und analysieren Sie die Stilmittel mit denen die Autoren deren Bedeutung besonders hervorheben.

oder

- (b) „Gerade im Drama erweist sich der menschliche Charakter als unbeständig und sein Verhalten als unberechenbar.“ Inwieweit trifft dies auf die von Ihnen studierten Dramen zu und wie wird diese Erkenntnis stilistisch vermittelt?

Prosa

2. Entweder

- (a) Welche zwischenmenschlichen Beziehungen werden in den von Ihnen studierten Texten dargestellt und welche stilistischen Mittel werden dabei eingesetzt?

oder

- (b) „In der Prosa ist jede wichtige Entscheidung mit einer konkreten Situation verknüpft.“ Welcher Art sind diese Situationen in den von Ihnen studierten Texten und wie vermittelt der Autor diese Verknüpfung?

Lyrik

3. Entweder

- (a) „Lyrik heißt nicht, sich im Bekannten einzurichten, sondern neuen Herausforderungen zu begegnen.“ Welcher Art sind solche Herausforderungen in inhaltlicher wie stilistischer Hinsicht in den von Ihnen studierten Gedichten?

oder

- (b) Wie wird in den von Ihnen studierten Gedichten das Verhältnis zwischen „Ich“ und „Welt“ gestaltet?

Autobiographische Texte

4. Entweder

- (a) „Besonnte Vergangenheit“ lautet der Titel einer bekannten Autobiographie. Inwieweit zeigt sich in den von Ihnen studierten Texten eine solche Tendenz zur „Verklärung“ und wie vermitteln die Autoren ihre eigene Einstellung in stilistischer Hinsicht?

oder

- (b) Die meisten Verfasser von Autobiographien sind sogenannte „Außenseiter“. Wie verhält sich dies in den von Ihnen studierten Texten und wie kommt dieses „Außenseitertum“ inhaltlich und stilistisch zum Ausdruck?

Allgemeine Themen zur Literatur

5. Entweder

- (a) „Lesen bedeutet immer Überlegen und Abwägen.“ Trifft dies auf Ihre eigenen Erfahrungen bei der Lektüre der von Ihnen studierten Texte zu und wodurch regen die Autoren zu diesem Vorgang an?

oder

- (b) „Die Literatur ermöglicht dem Leser eine Distanz zu Emotionen und Ereignissen in seinem eigenen Leben, die er sonst kaum gewinnen könnte.“ Inwieweit stimmen Sie dieser These zu und mit welchen Mitteln fördern die Autoren eine solche Distanz?

oder

- (c) „Glaube, Liebe, Hoffnung sind Grundelemente der Literatur.“ Welche Rolle spielen diese Aspekte in den von Ihnen studierten Werken und wie werden sie stilistisch vermittelt?

oder

- (d) „Der Autor fordert vom Leser entweder Zustimmung oder Widerspruch oder auch beides.“ Wie verhalten sich die von Ihnen studierten Texte zu dieser Behauptung und welche stilistischen Mittel sollen diesen Reaktionen dienen?