



**GERMAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ALLEMAND A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ALEMÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 21 November 2007 (morning)  
Mercredi 21 novembre 2007 (matin)  
Miércoles 21 de noviembre de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

## **Theater**

### **1. Entweder**

- (a) Identifizierung oder kritische Distanz? – Worauf zielen die von Ihnen studierten Dramen und welche dramatischen und stilistischen Mittel werden dabei benutzt?

*oder*

- (b) Die Struktur eines Dramas entspringt dem Wunsch des Dramatikers, die Welt nach seinen Vorstellungen und Absichten zu ordnen. Wie verhalten sich die von Ihnen studierten Dramen zu dieser Behauptung?

## **Prosa**

### **2. Entweder**

- (a) Welche Rolle spielt die Gesellschaft für die Entwicklung und das Verhalten der Hauptpersonen in den von Ihnen studierten Prosatexten und wie kommt dieser gesellschaftliche Einfluß inhaltlich und stilistisch zum Ausdruck?

*oder*

- (b) In welchem Verhältnis stehen Reichtum und Armut, im materiellen wie im geistigen Sinn, in den von Ihnen studierten Prosatexten und wie wird dieses Verhältnis stilistisch deutlich gemacht?

## **Lyrik**

### **3. Entweder**

- (a) „Das lyrische Gedicht hat in der Regel eine besondere Begebenheit, ein besonderes Erlebnis zum Anlaß.“ Prüfen Sie diese These an den von Ihnen studierten Gedichten und zeigen Sie, wie der Dichter den Ausgangspunkt oder das Ereignis für das Gedicht verwendet.

*oder*

- (b) „Lyrik kann nie ganz im Bereich des Privaten bleiben – sie sagt stets etwas Allgemeines aus.“ Wie verhalten sich die von Ihnen studierten Gedichte zu dieser Feststellung und wie kommt dies stilistisch zum Ausdruck?

## **Autobiographische Texte**

### **4. Entweder**

- (a) „Im Rückblick wird sich der Autor einer Autobiographie in erster Linie an besondere menschliche Begegnungen erinnern.“ Welche Rolle spielen solche Begegnungen in den von Ihnen studierten Werken und wie wird Ihre Besonderheit stilistisch vermittelt?

*oder*

- (b) „Widerstand und Resignation sind bestimmende menschliche Verhaltensweisen.“ Welche dieser gegensätzlichen Grundhaltungen wird stärker betont in den von Ihnen studierten Werken und wie wird dies vermittelt?

## **Allgemeine Themen zur Literatur**

### **5. Entweder**

- (a) „Wesentliches Merkmal der Literatur ist, dass sie dem Chaos der Wirklichkeit Ordnung aufzwingt.“ Wie verhalten sich die von Ihnen studierten Werke zu dieser Behauptung?

*oder*

- (b) „Der Schriftsteller fasst vieles in Worte, was wir nur unbestimmt empfinden, aber nicht äußern können.“ Erörtern Sie diese These an von Ihnen studierten Werken.

*oder*

- (c) In welcher Hinsicht und auf welche Art will die von Ihnen studierte Literatur die Welt nicht nur „interpretieren“ sondern auch „verändern“?

*oder*

- (d) „Schreiben bedeutet stets gegen das ‚Böse‘ zu kämpfen.“ Prüfen Sie diesen Anspruch an von Ihnen studierten Werken.