



**GERMAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ALLEMAND A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ALEMÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Thursday 18 May 2006 (morning)

Jeudi 18 mai 2006 (matin)

Jeues 18 de mayo de 2006 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

## **Theater**

### **1. Entweder**

- (a) Mit welchen technischen und stilistischen Mitteln versuchen die Autoren der von Ihnen studierten Dramen entscheidende Momente auf der Bühne „lebensecht“ zu machen?

*oder*

- (b) „Äußere Konflikte gehen im Drama stets aus inneren Konflikten hervor.“ Nehmen Sie zu dieser Behauptung aufgrund inhaltlicher und stilistischer Elemente Stellung.

## **Prosa**

### **2. Entweder**

- (a) Mit welchen inhaltlichen und stilistischen Mitteln setzen die Autoren der von Ihnen studierten Texte die Hauptgestalten von ihren Mitmenschen ab?

*oder*

- (b) „Jedem Prosaautor geht es um die psychologische Motivation seiner Gestalten.“ Wie kommt diese Motivation inhaltlich oder stilistisch in den von Ihnen studierten Texten zum Ausdruck?

## **Lyrik**

### **3. Entweder**

- (a) „Die Grenzen meiner Sprache sind die Grenzen meiner Welt“ lautet die These eines bekannten Philosophen. Inwieweit bedienen sich die Autoren der von Ihnen studierten Gedichte einer konventionellen Ausdrucksweise oder worin gehen sie darüber hinaus? Welche Wirkungen wollen sie mit dem einen wie dem anderen erzielen?

*oder*

- (b) „Aufgabe des Lyrikers ist es, eine Fülle menschlicher Emotionen in eine knappe, präzise und doch anschauliche Sprache zu fassen.“ Wie verhalten sich die von Ihnen studierten Gedichte zu diesem Anspruch?

## **Autobiographische Texte**

### **4. Entweder**

- (a) „In jeder Autobiographie sucht der Autor den Schlüssel zur eigenen Persönlichkeit.“ Wie wird diese Suche in den von Ihnen studierten Texten inhaltlich und stilistisch dargestellt?

*oder*

- (b) „Die Autobiographie beruht auf zwei Lebensstufen des Ich – dem Ich der Gegenwart und dem erinnerten Ich.“ Wie kommt dies inhaltlich und stilistisch in den von Ihnen studierten Texten zum Ausdruck?

## **Allgemeine Themen**

### **5. Entweder**

- (a) „Literatur fasziniert vor allem dadurch, daß sie Möglichkeiten menschlichen Daseins entwirft.“ Welcher Art sind solche „Möglichkeiten“ in den von Ihnen studierten Texten und wie werden sie von den Autoren überzeugend vermittelt?

*oder*

- (b) Jüngste Umfragen haben ein wachsendes Interesse am Lesen von Literatur ergeben – trotz aller Möglichkeiten technischer Information und Kommunikation. Welche Unterschiede sehen Sie zwischen Literatur und anderen Quellen von Information, wie lassen sich diese in den von Ihnen studierten Texten erkennen und worin bestehen ihre wesentlichen inhaltlichen wie stilistischen Merkmale?

*oder*

- (c) „Jedes literarische Werk soll die Neugierde auf ein anderes wecken.“ Mit welchen inhaltlichen und stilistischen Mitteln versuchen die Autoren der von Ihnen studierten Werke diesem Anspruch gerecht zu werden?

*oder*

- (d) „Im literarischen Werk ist auch die kleinste Nebenfigur von Bedeutung für das Ganze.“ Nehmen Sie zu dieser Behauptung mit inhaltlichen und stilistischen Belegen Stellung.