

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

MAY / MAI / MAYO 2005

GERMAN / ALLEMAND / ALEMÁN A1

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis von IBCA ist **verboten**.*

Diese Korrekturhinweise sind zur Unterstützung der Korrektoren gedacht. Sie sollen nicht als starres Schema für die jeweilige Benotung aufgefasst werden – andere gute Punkte und interessante Beobachtungen sollen ebenfalls berücksichtigt und entsprechend belohnt werden. Um eine gerechte Benotung zu ermöglichen, sollten Arbeiten, die nicht alle Punkte der Korrekturhinweise erfüllen, nicht zu streng beurteilt werden.

Die folgenden Korrekturhinweise enthalten Kriterien für **mittlere Arbeiten**, befriedigend bis gut, drei bis vier, und für **höhere Arbeiten**, sehr gut bis hervorragend, fünf bis sechs.

1. (a)

Mittlere Arbeiten sollten folgende Punkte kommentieren:

- die Darstellung der Persönlichkeit des Vaters
- das Verhältnis zwischen Vater und Tochter
- den Einfluß Verhaltens des Vaters auf das Verhalten der Tochter
- detaillierte Beschreibung und stilistische Einzelheiten.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich noch folgende Punkte berücksichtigen:

- die psychologische Wirkung des Verschwiegenheit des Vaters auf den Gefühlzustand des Mädchens
- Vermutungen über der Gründe des Zusammenbruchs der Ehe und die Verantwortlichkeit der Eltern im allgemeinen
- den Kontrast zwischen Illusion und Wirklichkeit
- die onomatopoeischen Elemente und die Dynamik der Verben
- einige der Besonderheiten des Stils wie Satzstruktur, bildlichen Ausdruck, Kontrast und Erzählton.

1. (b)

Mittlere Arbeiten sollten folgende Punkte kommentieren:

- die Rolle des Sprechers
- die Gegenüberstellung von ‘coolness’ und Gefühlen
- den sprachlichen und bildlichen Ausdruck dieser Gegenüberstellung
- die Schlussfolgerung des Sprechers in Bezug auf die Vereinbarkeit von ‘coolness’ und Menschlichkeit.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich noch folgende Punkte berücksichtigen:

- die Beziehung zwischen dem Rhythmus des Gedichts zu der Gegenüberstellung von 'coolness' als modischer Forderung und der alltäglichen Äußerung menschlicher Gefühle
 - die Ausdruckskraft der Wörter und den Wechsel des Tempus
 - die kritischen Aspekte des Gedichts
 - Folgerungen in Bezug auf die Bedeutung spontaner Gefühlsäußerungen und das Verhältnis zwischen Mensch und Gesellschaft.
-