

© International Baccalaureate Organization 2023

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2023

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2023

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**German A: language and literature – Standard level – Paper 1**  
**Allemand A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 1**  
**Alemán A: Lengua y Literatura – Nivel Medio – Prueba 1**

1 May 2023 / 1 mai 2023 / 1 de mayo de 2023

<b>Zone A</b> morning	<b>Zone B</b> afternoon	<b>Zone C</b> afternoon
<b>Zone A</b> matin	<b>Zone B</b> après-midi	<b>Zone C</b> après-midi
<b>Zona A</b> mañana	<b>Zona B</b> tarde	<b>Zona C</b> tarde

1 h 15 m

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1 or text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1 ou du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1 o del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Schreiben Sie eine angeleitete Textanalyse von **einem** der folgenden Texte.

1. Der Text ist ein Werbeplakat für den Film "Auf Tour Z'Fuab" aus dem Jahr 2021. Der Film ist ein Dokumentarfilm, der die Reise zweier Volksmusikanten zu Fuß über die Bayerischen Alpen festhält, auf der sie unterwegs spontane Konzerte geben.

**MATTHIAS SCHRIEFL** **JOHANNES BÄR**

# AUF TOUR Z'Fuab

EIN FILM VON  
**WALTER STEFFEN & MICHAEL BAUMBERGER**

REGIE **WALTER STEFFEN** KAMERA & CO-REGIE **MICHAEL BAUMBERGER** SET-TON **MARCO SCHWARZER, BENEDIKT MÜHLE**  
SCHNITT **STEFFEN MÜHLSTEIN** ARTWORKS & ZEICHNUNGEN **RUDI HURZLMEIER** DRAMATURGIE **MARTIN WUNSCHICK** SOUNDDISEIGN  
& MISCHUNG **BENEDIKT MÜHLE** COLOR-GRADING & ANIMATIONEN **STEFFEN MÜHLSTEIN** SCHNITTASSISTENZ **GABRIEL AHRNSEN**  
GRAFIK **MICHAEL FAHT** TOUR-MANAGEMENT **UTE RIEDLINGER** WEBSERVICE **DANIEL AHRNSEN** KINOMARKETING **ANDREA HAILER**  
PRESSEBETREUUNG **MAREN MARTELL** FILMGESCHÄFTSFÜHRUNG **KIA AHRNSEN** PRODUKTION **WALTER STEFFEN**

OLA.tv.de  
Mein Sender fürs Oberland

FFF Bayern  
Film Commission

Eine Produktion der Konzept+Dialog.Medienproduktion  
in Kooperation mit OLA.tv.de & Monacoframe, München  
Gefördert von FFF Bayern, Kultur Vorarlberg,  
Andelsbuch, Oy-Mittelberg, Startnext.de  
© 2021 Konzept+Dialog.Medienproduktion

Oy-Mittelberg  
Das Land im Allgäu

Vorarlberg  
Land der Luft

- Wie und mit welcher Wirkung werden Kontraste und Widersprüche in diesem Filmplakat verwendet?

2. Bei dem Text handelt es sich um einen Leitartikel von Thorsten Schilling in der Einleitung des *fluter-Hefts* zum Thema Respekt. Herausgeber des *fluter*-Jugendmagazins ist die Bundeszentrale für politische Bildung.
- 

Respekt ist keine Sache, nichts Festes. Ihn zu empfangen und zu geben ist Teil der Mikropolitiken des Alltags, in denen wir unsere eigenen sozialen Verhältnisse erfahren und gestalten. Für jeden Menschen ist es wichtig, Beachtung zu erfahren und Anerkennung zu geben. Selbstachtung ist dabei immer auch ein Taktgeber für unsere persönliche Respektkultur.

- 5 Die durch die Verfassung garantierte Vielfalt dieser Kulturen ist selbst ein historisch junges Phänomen, gewachsen aus der Wirklichkeit liberaler Gesellschaften und ihren Befreiungen von autoritärem Konformismus, wo der ererbte Stand, das Amt und die Macht den Personen und Institutionen automatisch Respekt verschafft hatten.

- 10 In den letzten Jahren ist viel geschehen, um neue Kulturen und Sensibilitäten der Anerkennung zu entwickeln, zum Beispiel für Menschen mit Behinderungen oder für die Durchsetzung der Frauenrechte. Die konkreten Ergebnisse dieser in öffentlichen Debatten ausgehandelten Regeln sind ein Gradmesser für die reale Balance zwischen Freiheit und Ordnung, den gelebten Reichtum an sozialen Möglichkeiten in unserer Gesellschaft.

- 15 Aber die Spannungen sind in jüngster Zeit unübersehbar geworden. Antisemitismus, Forderungen nach nationalistischer Revision der Geschichte, Islamfeindlichkeit, Gewalt gegen Flüchtlinge beherrschen die Schlagzeilen immer wieder.

- 20 Die Versuchungen der autoritären Einschließung werden für viele wieder attraktiv. Darin gibt es Respekt nur für die eigenen Gruppenmitglieder in einer mehr oder weniger strengen hierarchischen Ordnung. Nach außen herrscht Abgrenzung bis hin zu offener gewaltbereiter Feindschaft. Es ist oft einfacher, sich zu befeinden, als die Widersprüche auszuhalten. Die sozialen Medienplattformen machen es leicht, Hass zu säen und dafür Ruhm und Anerkennung einzufahren.

- 25 Der Widerstand dagegen ist für die freiheitliche Gesellschaft überlebenswichtig. Die Erfahrungen im Kampf gegen die Unterdrückung der Frauen und zur Überwindung des Patriarchats müssen neu gemacht werden. Feindbilder zu bekämpfen ist keine einfache Sache. Deutschland ist seit Jahrzehnten eine Einwanderungsgesellschaft, wird sich dessen aber erst seit einigen Jahren wirklich und öffentlich bewusst. Die damit einhergehenden Konflikte verlangen in der globalisierten Welt einen neuen und sensiblen Realismus. Die Anzahl der Gruppen derer, die hier mitreden und an der Aushandlung von Regeln beteiligt werden wollen, ist größer denn je. Diese Unübersichtlichkeit kann ein Gewinn werden. Dazu müssen wir offen Kritik formulieren können und  
30 die eigenen Routinen verlassen, uns auf andere einlassen. Wir müssen so aufs Neue klären, was gelten soll und wo die Toleranz aufhört.

Respekt ist das Gegenteil von Ignoranz. Ich bin auch für das mitverantwortlich, was wie der deutsche Kolonialismus lange zurückliegt. Oder was bei der Herstellung meiner Konsumgüter sehr weit entfernt geschieht. Respekt gibt es nicht als Flatrate, er ist ein Tanz, der immer neu beginnt.

- Untersuchen Sie, wie der Aufbau des Textes die LeserInnen von der Bedeutung von Respekt überzeugt.
-

**Disclaimer:**

Die bei IB-Prüfungen verwendeten Inhalte entstammen Originalwerken von Dritten. Die in ihnen geäußerten Meinungen sind die der jeweiligen Autoren und/oder Herausgeber und geben nicht notwendigerweise die Ansichten von IB wieder.

**Quellenangaben:**

1. 2021. Filmplakat: Auf Tour - Z'Fuaß. [Abbildung online] Verfügbar unter: <https://www.filmposter-archiv.de/filmplakat/2021/auf-tour-z-fuass-open-air.jpg> [Abgerufen am 26. Februar 2022].
2. Schilling, T., 2018. Zum fluter-Heft zum Thema Respekt, Editorial, Publisher: Bundeszentrale für politische Bildung/bpb.