



General Certificate of General Education

Urdu 3646

3646/S Speaking

Mark Scheme

2007 examination - June series

Mark schemes are prepared by the Principal Examiner and considered, together with the relevant questions, by a panel of subject teachers. This mark scheme includes any amendments made at the standardisation meeting attended by all examiners and is the scheme which was used by them in this examination. The standardisation meeting ensures that the mark scheme covers the candidates' responses to questions and that every examiner understands and applies it in the same correct way. As preparation for the standardisation meeting each examiner analyses a number of candidates' scripts: alternative answers not already covered by the mark scheme are discussed at the meeting and legislated for. If, after this meeting, examiners encounter unusual answers which have not been discussed at the meeting they are required to refer these to the Principal Examiner.

It must be stressed that a mark scheme is a working document, in many cases further developed and expanded on the basis of candidates' reactions to a particular paper. Assumptions about future mark schemes on the basis of one year's document should be avoided; whilst the guiding principles of assessment remain constant, details will change, depending on the content of a particular examination paper.

Further copies of this Mark Scheme are available to download from the AQA Website: www.aqa.org.uk

Copyright © 2007 AQA and its licensors. All rights reserved.

COPYRIGHT

AQA retains the copyright on all its publications. However, registered centres for AQA are permitted to copy material from this booklet for their own internal use, with the following important exception: AQA cannot give permission to centres to photocopy any material that is acknowledged to a third party even for internal use within the centre.

Set and published by the Assessment and Qualifications Alliance.

SPEAKING TESTS - FOUNDATION AND HIGHER TIERS

PART ONE

1 Principles of Marking

- 1.1 The Speaking Tests are marked in accordance with the Criteria for Assessment, given on subsequent pages of this booklet.
- 1.2 Part 2 of the mark scheme, given on subsequent pages of this booklet, gives written details of suggested marks for possible utterances made by candidates in the role-playing situations. This guidance obviously cannot cover all possibilities and should be used in conjunction with the Criteria for Assessment.
- 1.3 No allowance can be made for poor teacher conduct of the Tests. You can only assess what you hear.

2 Mechanics of Marking

Please ensure that the grids on the Examiner's Detailed Mark Sheet are completed accurately. Please conform to the layout shown in the exemplar Mark Sheet given in this booklet. **Please note in particular that the Presentation & Discussion and the Conversation marks should be recorded in the order of:**

Communication, Spontaneity & Fluency, Range & Complexity, and Pronunciation & Accuracy.

Foundation Tier

Role-plays 1 - 6	$4 \times 2 = 8 \div 2 =$	4
Presentation & Discussion		12
Conversation		20
Maximum Total		36

Higher Tier

Role-plays 7 - 12	$4 \times 4 = 16 \div 2 =$	8
Presentation & Discussion		12
Conversation		20
Maximum Total		40

3 Role-playing Situations

- 3.1 You must mark role-plays in accordance with the criteria given in this booklet and with Part 2 of the mark scheme. You should also note the following information.
- 3.2 Material shown in brackets in the mark scheme may not need to be produced by the candidate. If it is produced incorrectly it may or may not affect the mark awarded, depending on its effect on the message conveyed. If produced it cannot be ignored. **All language produced by the candidate must be assessed.**

- 3.3 You should not penalise the candidate for making exactly the same mistake either of vocabulary, structure or pronunciation twice in one role-play. (This may be shown as n.f.p. [no further penalty] in Part 2 of the mark scheme).
- 3.4 If the teacher supplies **key** vocabulary, whether requested or not by the candidate, award no marks for the response, or, if a split response is identified in the detailed mark scheme, for that part of the response.
- 3.5 You should award no marks where a teacher repeats a question after the candidate has given a **complete** and **incorrect** answer. However, if a candidate's response shows that he/she has moved to another utterance, the teacher should go back and try to elicit the omitted response.
- 3.6 In role-plays 7-12 it is possible that the candidate's answers will not be produced in the order anticipated. This is quite legitimate. **You should enter your marks on the Mark Sheet in the order in which the responses occur in the mark scheme.**

4 Presentation & Discussion and Conversation

- 4.1 You must mark the Presentation & Discussion and the Conversation in accordance with the criteria in this booklet. You should also note the following information.
- 4.2 The Presentation & Discussion is marked separately from the Conversation. You must assess, and award marks for, each of the four categories separately - **Communication, Spontaneity & Fluency, Range & Complexity, Pronunciation & Accuracy** - for the Presentation & Discussion and then again for the Conversation. N.B. In the Presentation & Discussion the mark for **Spontaneity & Fluency** is awarded on the basis of the Discussion element only.
- 4.3 If the Presentation or Discussion is missing, a maximum of 2 marks can be awarded for Communication.
- 4.4 You may need to listen to each candidate more than once, especially in the early stages of your marking to ensure that you are marking each category individually.
- 4.5 The mark for Spontaneity and Fluency is not limited by the Communication mark, **except when the Communication mark is 0**. In this case the mark for Spontaneity and Fluency will also be 0. This applies to both Foundation and Higher Tiers.

4.6

Communication Mark	Range & Complexity Mark	Pronunciation & Accuracy Mark
0	0	0
1	1 or 2 marks	1 or 2
2	2 or 3 marks 3 marks must include two of Past/Present/Future	Max 4
3	2, 3, 4 marks 3 marks must include two of Past/Present/Future 4 marks must include Past and Present and Future and opinion	Max 5
4	4, 5, 6 marks 4 marks or more must include Past and Present and Future and opinion Revert to 3 if 2 time frames only Revert to 2 if 1 time frame only	Max 6

If a mark is awarded for Communication this will inevitably lead to the award of marks for Range and Complexity and Pronunciation and Accuracy (e.g. 1 + 0 + 0 would not be possible).

To score 3 marks or more for Range and Complexity the candidate needs to show the ability to refer to any two of past, present and future events.

To score 4 marks or more for Range and Complexity the candidate needs to show the ability to refer to past, present and future events and to express an opinion. These would require an attempt at an appropriate verb form. One example of each is required in the Presentation & Discussion and one in the Conversation. “An attempt at an appropriate verb form” = a verb which is recognisable but may not be completely correct. Principal Examiners will give language-specific examples at Standardisation Meetings.

- 4.7 You should stop marking the Presentation & Discussion approximately 3 minutes after the start of that section. You should stop marking the Conversation approximately 6 minutes (Foundation) or 8 minutes (Higher) from the start of that section of the test.
- 4.8 If the candidate produces a Conversation which consists **largely** or **entirely** of material outside the scope of the prescribed Topics, you should treat the irrelevant material as if it were silence and mark accordingly for Communication. It is emphasised that this situation is **very rare**.
- 4.9 If the candidate speaks on only **one** Topic throughout the Conversation, you should find the appropriate band for Communication and then award up to a maximum of 2 marks. **N.B.** this affects the maximum marks available for Pronunciation & Accuracy and Range & Complexity. Given the breadth of the Topic areas and the links between them, this situation is **very rarely** encountered, if at all.

5 Exemplar Mark Sheet

See overleaf

Exemplar Mark Sheet

GCSE Modern Languages Speaking Tests
Examiner's Detailed Mark Sheet

Language _____



Full/Short Course

* delete as appropriate

Centre No

--	--	--	--	--

Tape No _____

Cand No.	Candidate's Name	Tier	R-P No.	Conv Card.	Role Play Marks				T	T ÷ 2*	Presentation/Discussion					General Conversation				T	Total
											C	S/F	R/C P/A	RC+PA ÷ 3 Q*	C+SF + Q T	C	S/F	R/C	P/A		
0001	Garden, Lilly	H	12	C	1	3	3	2	9	5	3	0	3 2	2	5	2	2	2	2	8	18

Name.....(Examiner) (Please Print)

* Round up or down to the nearest whole number (i.e. ½ rounded up, ⅓ rounded down, ⅔ rounded up)

Sheet No	
Total sheets for this centre	

CRITERIA FOR ASSESSMENT**Role-Playing Situations**

Foundation Role-Play – Communication	
0	Required message not communicated.
1	Comprehension difficult or ambiguous. Some relevant information conveyed.
2	Required message conveyed even if not totally correct.
4 tasks x 2 = 8/2 = 4 marks	

Higher Role-Play – Communication and Quality of Language	
0	Required message not communicated.
1	Appropriate response, although inaccuracy or loss of part of the message may cause difficulty or ambiguity for comprehension. The task may not be fully accomplished, but some relevant information is communicated.
2	Appropriate and unambiguous response, although there may be minor errors or omission of a minor element of the message.
3	Appropriate and full response. Quality of language is such that minor errors would cause no difficulties of comprehension.
4	Appropriate and correct response. The task is accomplished fully and without significant error. *
4 tasks x 4 = 16/2 = 8 marks	

*Without significant error” = grammatically correct (but may contain **one** minor error). If an answer contains more than one minor error a maximum of 3 marks may be awarded.

PRESENTATION & DISCUSSION AND GENERAL CONVERSATION

Communication	
0	Nothing relevant communicated or what is said consists of individual words making no coherent sense.
1	A little relevant information is communicated. The candidate responds to some questions but replies are very brief.
2	Some messages/responses communicated, with occasional development.
3	Most of the responses communicated and developed.
4	Candidate communicates and develops all that is required with only very occasional omissions.

Spontaneity and Fluency	
0	Very hesitant and disjointed.
1	Sometimes hesitant; little natural flow of language.
2	Ready responses; some evidence of an ability to sustain a conversation; little, if any, initiative.
3	Answers without hesitation and extends responses beyond minimal requirements with some flow of language; may sometimes take the initiative.
4	Responds readily and shows some initiative; conversation sustained at a reasonable speed; language expressed fluently.

Quality of Language		
Range & Complexity	Marks	Pronunciation & Accuracy
Occasional words which make little coherent sense.	0	The language used makes comprehension almost impossible.
Simple vocabulary in lists, phrases or short sentences which sometimes communicate.	1	Frequency and type of errors in pronunciation and structure often make comprehension difficult.
Responses dependent on structures and vocabulary from stimulus but limited in breadth and variety. Some responses in simple complete sentences.	2	Pronunciation generally recognisable but with quite frequent error. Messages usually communicated but errors quite frequent.
Responses generally in simple sentences with limited vocabulary and sentence structure. There may be the occasional complex sentence. There is some evidence of a few messages going beyond a direct response to the stimulus.	3	Errors are frequent in pronunciation and structures but do not usually provide a barrier to communication. There is evidence of accurate use of basic structures in simple sentences.
Some complex sentences with a wider range of vocabulary successfully attempted. Responses go beyond the basic requirements of the stimulus, using appropriate reference to past, present and future events.	4	Errors of structure and / or pronunciation cause only occasional problems with communication. Some more complex sentences are accurately produced. Time frames are used as appropriate but not always well formed.
Wide range of vocabulary and structure used appropriately in complex responses, many of which show considerable independence of the stimulus.	5	Structures and pronunciation generally accurate causing only very occasional problems with communication. There is accurate use of a variety of tenses.
Wide ranging vocabulary and structures appropriately used in complex and extended answers.	6	Only very minor errors in structure and pronunciation. Good accent and intonation. All messages fully communicated in accurate target language using a variety of tenses.

The marks for Presentation & Discussion and Conversation at both Foundation and Higher will be allocated and scaled as follows.

Presentation & Discussion	Marks
Communication (in Presentation & Discussion)	4
Spontaneity and Fluency (in Discussion only)	4
Quality of Language Range and Complexity 6 marks Pronunciation and Accuracy 6 marks Mark/12 divided by 3	4
TOTAL	12

General Conversation	Marks
Communication	4
Spontaneity and Fluency	4
Quality of Language Range and Complexity 6 marks Pronunciation and Accuracy 6 marks	12
TOTAL	20

SCALING TABLES FOR ROLE PLAY AND PRESENTATION & DISCUSSION**ROLE-PLAY GRID**

RAW MARK	SCALED MARK
16	8
15	8
14	7
13	7
12	6
11	6
10	5
9	5
8	4
7	4
6	3
5	3
4	2
3	2
2	1
1	1
0	0

PRESENTATION & DISCUSSION GRID**RAW SCORE FOR QUALITY****SCALED MARK**

12	4
11	4
10	3
9	3
8	3
7	2
6	2
5	2
4	1
3	1
2	1
1	0
0	0

Foundation Tier

Role Play 1

Utterance	2	1	0
1	موسم خراب / اچھا ہوتا ہے / موسم سرد ہوتا ہے / سردی ہوتی ہے (مکمل جملہ)	خراب / اچھا / بُرا / سرد (نامکمل جملہ)	انگریزی، ہندی اور پنجابی الفاظ نا قابل فہم جملے۔ ریکارڈنگ کانہ ہونا
2	لوگ گرم کپڑے پہنتے ہیں (مکمل جملہ) موٹے کپڑے پہنتے ہیں	سوتی / گرم وغیرہ (نامکمل جملہ)	انگریزی، ہندی اور پنجابی الفاظ نا قابل فہم جملے۔ ریکارڈنگ کانہ ہونا
3	موسم خراب / اچھا ہوتا ہے۔ موسم گرم ہوتا ہے (مکمل جملہ)	خراب / اچھا / بُرا / گرم (نامکمل جملہ)	انگریزی، ہندی اور پنجابی الفاظ نا قابل فہم جملے۔ ریکارڈنگ کانہ ہونا
4	کیا آپ کو گرم موسم پسند ہے / کیا آپ کو گرمی پسند ہے (سوال اور مکمل جملہ) سوالیہ لہجے میں جواب	گرم موسم اچھا ہے (سوال کے بغیر)	انگریزی، ہندی اور پنجابی الفاظ نا قابل فہم جملے۔ ریکارڈنگ کانہ ہونا

Role Play 2

Utterance	2	1	0
1	دعوت کا شکریہ / دعوت پر بلا نے کا شکریہ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا / کرتی ہوں (مکمل جملہ)	شکریہ (نامکمل جملہ)	انگریزی، ہندی اور پنجابی الفاظ نا قابل فہم جملے۔ ریکارڈنگ کا نہ ہونا
2	گرمی کی چھٹیوں میں آؤں گا / گی (مکمل جملہ)	چھٹیوں میں (نامکمل جملہ)	
3	میں دو ہفتے سے زیادہ نہیں رہ / ٹھہر سکتا / سکتی (مکمل جملہ)	میں نہیں رہ سکتا / سکتی۔	
4	کیا آپ انگلینڈ آنا پسند کریں گے / گی (سوال / مکمل جملہ) سوالیہ لہجے میں جواب	آپ انگلینڈ آجائیں (سوال کے بغیر)	

Role Play 3

Utterance	2	1	0
1	میں پشاور جانا چاہتا / چاہتی ہوں	اجانا ہے (نامکمل جملہ)	انگریزی، ہندی اور پنجابی الفاظ نا قابل فہم جملے۔ ریکارڈنگ کا نہ ہونا
2	میں کل صبح جاؤں گا / گی / کل جاؤں گا صبح	میں کل جاؤں گا..... گی (نامکمل جملہ)	
3	مجھے واپسی کا ٹکٹ چاہیے	مجھے ٹکٹ چاہیے (نامکمل جملہ)	
4	کتنا کرایہ ہوگا (سوال کے ساتھ)	کرایہ / پیسہ (سوال کی بغیر)	

Role Play 4

Utterance	2	1	0
1	مجھے پینے کیلئے (مشروب کا نام) چاہیے (مکمل جملہ)	پینے کو دو (ناکمل جملہ)	انگریزی، ہندی اور پنجابی الفاظ نا قابل فہم جملے۔ ریکارڈنگ کا نہ ہونا
2	مجھے کچھ نہیں کھانا ہے (مکمل جملہ)	نہیں کھانا (ناکمل جملہ)	
3	مجھے بھوک نہیں لگی ہے (مکمل جملہ) میرا دل نہیں کرتا	بھوک نہیں (ناکمل جملہ)	
4	کیا میں کھڑکی کے پاس بیٹھ سکتا/سکتی ہوں (سوال کے ساتھ) سوالیہ لہجے میں جواب	بیٹھ سکتا/سکتی (سوال کے بغیر)	

Role Play 5

Utterance	2	1	0
1	میرا اسکول صبح (وقت) کھلتا ہے	اسکول کھلتا ہے (وقت کے بغیر)	انگریزی، ہندی اور پنجابی الفاظ ناقابل فہم جملے۔ ریکارڈنگ کا نہ ہونا
2	میرے اسکول میں (تعداد) بچے پڑھتے ہیں	بہت ہیں (تعداد کے بغیر)	
3	استاد اچھے/خراب ہیں (مکمل جملہ)	اچھے/خراب (نامکمل جملہ)	
4	آپ کو کون سا مضمون پسند ہے (سوال کے ساتھ) سوالیہ لکچر میں جواب	آپ کو مضمون پسند ہیں (سوال کے بغیر)	

Role Play 6

Utterance	2	1	0
1	میں پیدل/کار سے جاتا/جاتی ہوں	میں جاتا/جاتی ہوں (ایک لفظ کا جواب)	انگریزی، ہندی اور پنجابی الفاظ نا قابل فہم جملے۔ ریکارڈنگ کانہ ہوتا
2	مجھے (وقت) لگتا ہے (مکمل جملہ)	تھوڑی دیر/بہت دیر (نا مکمل جملہ)	انگریزی، ہندی اور پنجابی الفاظ نا قابل فہم جملے۔ ریکارڈنگ کانہ ہوتا
3	میں (وقت) کام ختم کرتا/کرتی ہوں	شام کے وقت (نا مکمل جملہ)	انگریزی، ہندی اور پنجابی الفاظ نا قابل فہم جملے۔ ریکارڈنگ کانہ ہوتا
4	کیا آپ کام کرتے/کرتی ہیں (سوال کے ساتھ) سوالیہ لہجے میں جواب	کام ہے (سوال کے بغیر)	انگریزی، ہندی اور پنجابی الفاظ نا قابل فہم جملے۔ ریکارڈنگ کانہ ہوتا

Higher Tier

Role Play 7

Utterance	4	3	2	1	0
1	گھڑی + بھولنا + درست فعل ہوٹل میں + مکمل جملہ	گھڑی + بھولنا + درست فعل ہوٹل میں + نامکمل جملہ	گھڑی + بھولنا + درست فعل + نامکمل جملہ	گھڑی گم ہوگئی	انگریزی، ہندی، پنجابی الفاظ، ناقابل فہم جملے ریکارڈنگ کا نہ ہونا
2	گھڑی کے بارے میں تین باتیں + مکمل جملے + درست فعل	گھڑی کے بارے میں دو باتیں + مکمل جملہ + درست فعل	گھڑی کے بارے میں ایک بات + مکمل جملہ + درست فعل	اچھی تھی / قیمتی تھی (نامکمل جملہ)	
3	کوئی سی جگہ + کب + مکمل جملہ + درست فعل	کوئی سی جگہ + کب + نامکمل جملہ درست فعل	کوئی ایک جگہ + نامکمل جملہ درست فعل	معلوم نہیں	
4	مجھے اطلاع کریں / فون کریں (ایک تجویز) + مکمل جملہ + درست فعل	مجھے اطلاع کریں / فون کریں (ایک تجویز) + مکمل جملہ + غلط فعل	ایک تجویز (اطلاع کریں / فون کریں) + نامکمل جملہ + غلط فعل	کچھ نہ کریں / معلوم نہیں	

Role Play 8

Utterance	4	3	2	1	0
1	مجھے دیر + مکمل جملہ + کھانا + درست فعل	مجھے دیر + نامکمل + کھانا جملہ + درست فعل	مجھے دیر + نامکمل جملہ + غلط فعل	دیر (نامکمل جملہ)	انگریزی، ہندی، پنجابی الفاظ، ناقابل فہم جملے ریکارڈنگ کانہ ہونا
2	دیر کی دو وجوہات + مکمل جملے + درست فعل	دیر کی دو وجوہات + نامکمل جملے + درست فعل	دیر کی وجہ + نامکمل جملہ + درست فعل	دیر کی وجہ (نامکمل جملہ)	
3	کھانے کی تین چیزیں + مکمل جملے + درست فعل	کھانے کی دو چیزیں + مکمل جملے + درست فعل	کھانے کی ایک چیز + مکمل جملہ + درست فعل	کھانے کی ایک چیز + نامکمل جملہ غلط فعل + یا کچھ نہیں کھانا	
4	آنے کا وقت + کھانے کی جگہ + مکمل جملے + درست فعل	آنے کا وقت + کھانے کی جگہ + مکمل جملہ + غلط فعل	کھانے کا وقت + مکمل جملہ + درست فعل	معلوم نہیں	

Role Play 9

Utterance	4	3	2	1	0
1	مجھے میرا دوست / میری سہیلی مکمل جملے + درست فعل	مجھے میرا دوست / میری سہیلی + مکمل جملے + غلط فعل	مجھے میرا دوست / میری سہیلی + نامکمل جملہ + غلط فعل	میرا دوست / میری سہیلی کہاں ہے	انگریزی، ہندی، پنجابی الفاظ، ناقابل فہم جملے ریکارڈنگ کا نہ ہونا
2	دوست / سہیلی کی ملنے کی جگہ + وقت + درست فعل + مکمل جملہ	دوست / سہیلی کی ملنے کی جگہ + وقت + درست فعل + نامکمل جملہ	دوست / سہیلی کو ملنے کے جگہ + مکمل جملہ + درست فعل	پتہ نہیں کہاں ہے	
3	حلیے کے بارے میں تین باتیں + مکمل جملہ + درست فعل + کپڑے وغیرہ	حلیے کے بارے میں دو باتیں + مکمل جملہ + درست فعل + کپڑے وغیرہ	حلیے کے بارے میں ایک بات + مکمل جملہ + درست فعل + کپڑے وغیرہ	حلیے کے بارے میں ایک بات + نامکمل جملہ	
4	جگہ کا نام + کہاں ٹھہرے نامکمل جملے + درست فعل	جگہ کا نام + کہاں ٹھہرے + مکمل جملے + غلط فعل	جگہ کا نام + کہاں ٹھہرے + نامکمل جملے + غلط فعل	جگہ کا نام وغیرہ نامکمل جملے میں	

Role Play 10

Utterance	4	3	2	1	0
1	پسند کی دو وجوہات + مکمل جملے + درست فعل	پسند کی دو وجوہات + نامکمل جملے + درست فعل	پسند کی ایک وجہ + مکمل جملہ + درست فعل	لہتا ہے / لہتا نہیں ہے وغیرہ	انگریزی، ہندی، پنجابی الفاظ، ناقابل فہم جملے ریکارڈنگ کا نہ ہونا
2	پسند کی تین باتیں + مکمل جملے + درست فعل	پسند کی دو باتیں + مکمل جملے + درست فعل	پسند کی ایک بات + مکمل جملہ + درست فعل	لوگ اچھے (نامکمل جملہ)	
3	تین کام + مکمل جملے + درست فعل	دو کام + مکمل جملے + درست فعل	ایک کام + مکمل جملہ + درست فعل	معلوم نہیں۔ کام کرتے ہیں	
4	تین دلچسپ مقامات + مکمل جملے + درست فعل	دو دلچسپ مقامات + مکمل جملے + درست فعل	ایک دلچسپ مقام + مکمل جملہ + درست فعل	بہت کچھ ہے	

نوٹ: تین باتیں جملے کے بغیر = ۳ مارکس

3 Marks =

Role Play 11

Utterance	4	3	2	1	0
1	مشغلہ + پسند کی وجہ + مکمل جملہ + درست فعل	مشغلہ + پسند کی وجہ + مکمل جملہ + غلط فعل	مشغلہ + پسند کی وجہ + نا مکمل جملہ + غلط فعل	مشغلہ نہیں ہے	انگریزی، ہندی، پنجابی الفاظ، ناقابل فہم جملے ریکارڈنگ کا نہ ہونا
2	کتنا وقت + کتنا خرچ + مکمل جملے + درست فعل	کتنا وقت + کتنا خرچ + نا مکمل جملے + غلط فعل	کتنا وقت + مکمل جملہ + درست فعل	کچھ زیادہ نہیں	
3	پسندیدہ ٹیم + پسند کی دو وجوہات + مکمل جملے + درست فعل	پسندیدہ ٹیم + پسند کی وجہ + مکمل جملہ + درست فعل	پسندیدہ ٹیم + پسند کی دو وجوہات + مکمل جملے + غلط فعل	کوئی پسند نہیں ہے	
4	کھیلنے/ نہ کھیلنے کی دو وجوہات + مکمل جملے + درست فعل	کھیلنے/ نہ کھیلنے کی دو وجوہات + مکمل جملے + غلط فعل	کھیلنے/ نہ کھیلنے کی وجہ + نا مکمل جملہ + درست فعل	کھیلوں گا/ گی نہیں کھیلوں گا/ گی	

نوٹ: پہلی دو utterances میں امیدوار اگر کسی بھی مشغلے کا ذکر کر دے تو accept کر لیا جائیگا۔

Role Play 12

Utterance	4	3	2	1	0
1	دوار ارادے + مکمل جملہ + درست فعل	دوار ارادے + نامکمل جملہ + درست فعل	ارادہ + نامکمل جملہ + درست فعل	کوئی معلوم نہیں / ابھی پتہ نہیں	انگریزی، ہندی، پنجابی الفاظ، ناقابل فہم جملے ریکارڈنگ گناہ ہونا
2	والدین کے دو خیالات + مکمل جملہ + درست فعل	والدین کے دو خیالات + نا مکمل جملے + درست فعل	والدین کا ایک خیال + نا مکمل جملہ + درست فعل	والدین کے بارے میں معلوم نہیں	
3	کالج کے مضامین + مکمل جملے + کیوں + درست فعل	کالج کے مضامین + مکمل جملے + کیوں + غلط فعل	کالج کے مضامین + نامکمل جملے + درست فعل	کالج کا کوئی پتہ نہیں	
4	کون سی ملازمت + مکمل جملہ + کیوں + درست فعل	کون سی ملازمت + مکمل جملہ + کیوں + غلط فعل	کون سی ملازمت + مکمل جملہ + درست فعل	معلوم نہیں	