

Roll No.

Answer Sheet No. _____

Sig. of Candidate _____

Sig. of Invigilator. _____



StudentBounty.com

اُردو (لازمی) - ایچ ایس ایس سی-I

حصہ اول (کل نمبر: 20)

وقت: 25 منٹ

نوٹ: حصاد لازمی ہے۔ اس کے جوابات پر پے پر دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے پچیس منٹ میں مکمل کر کے تاہم مرکز کے خالے کر دیا جائے۔ کاٹ کر دوبارہ گھسنے کی اجازت نہیں۔ لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

- سوال نمبر 1:
- دیے گئے الفاظ یعنی الف 1 پ 1 ج 1 د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔
- (i) شامل نصاب افسانہ "زیور کا ڈپا" کس کی تخلیق ہے؟
 الف۔ احمد ندیم قاسمی ب۔ ہاجرہ مسرور ج۔ پریم چند د۔ شوکت تھانوی
- (ii) شامل نصاب مضمون "مرحوم کی یاد میں" کس کے متعلق ہے؟
 الف۔ مرحوم دوست کے متعلق ب۔ پرائے سائیکل کے متعلق ج۔ نامعلوم آدمی کے متعلق د۔ پرائے سکول کے متعلق
- (iii) خوش دامن سے کیا مراد لی جاتی ہے؟
 الف۔ چادر ب۔ دوپٹا ج۔ ساس د۔ ہم زلف
- (iv) عالمی بینک کی رپورٹ کے مطابق 1999ء میں دنیا کے کس علاقے میں 175 ارب گریٹ چھوٹے گئے؟
 الف۔ جنوبی کوریا ب۔ جنوبی ایشیا ج۔ جنوبی افریقہ د۔ جنوبی امریکہ
- (v) تاریخ ادب اردو میں منٹو کس صنف نثر کی وجہ سے بہت اہم ادیب خیال کیے جاتے ہیں؟
 الف۔ انشائیہ ب۔ داستان ج۔ افسانہ د۔ ناولٹ
- (vi) میراثیں کے مرعے کس عظیم سانحے سے متعلق ہوتے ہیں؟
 الف۔ سانحہ بغداد ب۔ سانحہ کربلا ج۔ سانحہ اندلس د۔ سانحہ ممبئی
- (vii) شامل نصاب نظم "بڑھے چلو" کا خالق کون ہے؟
 الف۔ علامہ اقبال ب۔ اختر شیرانی ج۔ حفیظ جالندھری د۔ ظفر علی خاں
- (viii) 'خاص' اور 'مبین سکھ' کیا ہیں؟
 الف۔ چانوروں کے نام ب۔ شہروں کے نام ج۔ کپڑوں کے نام د۔ عمارتوں کے نام
- (ix) قمری اور طاؤس کیا ہیں؟
 الف۔ دو شہروں کے نام ب۔ دو نمبروں کے نام ج۔ دو پرندوں کے نام د۔ دو درندوں کے نام

- (x) شعر کسے کہتے ہیں؟
الف۔ شعر کاری کی ریت۔ ب۔ شعر و نسب۔ ج۔ پُرانا درخت۔ د۔ وہ کپڑا جس پر تیل بوٹے بنے ہوں۔
- (xi) فیض احمد فیض کس ادبی تحریک کے نمایندہ شاعر ہیں؟
الف۔ رقی پسند تحریک۔ ب۔ علی گڑھ تحریک۔ ج۔ انجمن پنجاب کی تحریک۔ د۔ حلقہ ارباب ذوق کی تحریک۔
- (xii) میر تقی میر غزل میں لفظ ”عزلی“ کس مفہوم میں استعمال ہوا ہے؟
الف۔ سادہ۔ ب۔ سنا۔ ج۔ منزل۔ د۔ سرائے۔
- (xiii) معروف شاعر کی ترکیب ”آخر شامی“ کا کیا مطلب ہے؟
الف۔ مرد شامی۔ ب۔ دونوں کی گنتی۔ ج۔ ٹاپ تول۔ د۔ تارے گننا۔
- (xiv) خواجہ میر علی اعظمی اردو شاعری کے کس دبستان کے بہت اہم شاعر تسلیم کیے جاتے ہیں؟
الف۔ دبستان دہلی۔ ب۔ دبستان لکھنؤ۔ ج۔ دبستان دکن۔ د۔ دبستان پنجاب۔
- (xv) میر میر تقی میر کس معروف شاعر کے شاگرد اور دوست تھے؟
الف۔ مرزا غالب۔ ب۔ مرزا رفیع سودا۔ ج۔ خواجہ میر درد۔ د۔ میر تقی میر۔
- (xvi) اردو میں غیر حقیقی تذکیہ و تانیہ کے اصول کی زد سے دیے گئے چار لفظوں میں سے کون سا لفظ مذکور ہے؟
الف۔ مملکت۔ ب۔ بستی۔ ج۔ شہر۔ د۔ ریاست۔
- (xvii) غزل کا آخری شعر کس صورت میں مقطع کہلائے گا؟
الف۔ اگر اس میں محاورہ ہو۔ ب۔ اگر اس میں روزمرہ ہو۔ ج۔ اگر اس میں تخلص ہو۔ د۔ اگر اس میں تشبیہ ہو۔
- (viii) عجم بیان کی زد سے ”آتش فرود“ کیا ہے؟
الف۔ استعارہ۔ ب۔ تشبیہ۔ ج۔ تلمیح۔ د۔ کنایہ۔
- (xix) غیر روزانہ غزل کسے کہتے ہیں؟
الف۔ ایسی غزل جس میں محاورے نہ ہوں۔ ب۔ ایسی غزل جس میں ضرب الامثال نہ ہوں۔ ج۔ ایسی غزل جس میں ردیف نہ ہو۔ د۔ ایسی غزل جس میں استعارے نہ ہوں۔
- (xx) ”شیخ سلطان ایک شیر تھا۔“ عجم بیان کی زد سے اسلوب بیان کی اس مثال کو کیا کہا جائے گا؟
الف۔ محاورہ۔ ب۔ تشبیہ۔ ج۔ استعارہ۔ د۔ موازنہ۔

پُرانے ممتحن: کل نمبر: 20 حاصل کردہ نمبر:

اردو (لازمی) - ایچ ایس ایس سی-I

کل نمبر حصہ دوم اور سوم : 80

وقت : 2:35 گھنٹے

نوٹ: حصہ "دوم" اور "سوم" 1-2 صفحات پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکٹریٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

(۴۸=۳×۱۶)

سوال نمبر ۲:

درج ذیل سوالات کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- شامل نصاب افسانہ "منظور" کے حوالے سے اختر کا تعارف کرائیں۔
- شامل نصاب مضمون "شاہین بچے" میں مرزا صاحب کا کردار کس طرح ایک عقل مند اور محب وطن آدمی کی ترجمانی کرتا ہے؟
- عملی تکلیف کی وضاحت کیجیے۔ (یا) جابر بن حیان کی کتب میں کن مفید اور کارآمد اشیاء کے بنانے کا ذکر ملتا ہے؟
- اقبال نے صحرائیوں کو جہاں گیر، جہاں دار، جہاں بان، جہاں آرا کیوں کہا ہے؟
- سید محمد جعفری کی نظم میں تجریدی آرٹ کے بارے میں کن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے؟ (یا) مرزا محمود سرحدی کے شامل نصاب قطعات میں کن انسانی کم زوریوں کا ذکر ملتا ہے؟
- شکوہ و شکایت، ذہن ہندی اور نطق اعرابی کی وضاحت کیجیے۔
- "وہ تھا جلوہ آرا مگر شرم نے موسیقی" - ندیکھا، ندیکھا، ندیکھا، ندیکھا
- مندرجہ بالا شعر میں کس واقعے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے؟ آپ کے خیال میں "ندیکھا" کی تکرار سے کیا تاثر پیدا کیا گیا ہے؟
- اگر ایک تنکھنم، غصے، رنج، اندوہ اور جرموں کو اپنا "مہرباں" کہتا ہے تو اس کی کیا نفسیاتی توجیہ ہو سکتی ہے؟

(یا)

- نظم "بخار نامہ" میں شاعر نے کس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے؟
- تم مرے پاس ہوتے ہو گویا - جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
- مومن کا یہ شعر اردو کے بہترین شعروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟
- استعارے اور تشبیہ کا فرق واضح کیجیے۔ (یا) مطلع کے کہتے ہیں؟ ایک مثال بھی تحریر کیجیے۔
- مندرجہ ذیل الفاظ کو جملوں میں اس طرح استعمال کیجیے کہ ان کی تذکیر و تائید واضح ہو جائے:

روگ، افراطی، برق، حیا

- درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے:

"اردو شاعری کی روایت لگ بھگ چھ سو برس کو محیط ہے۔ اس میں جہاں ایک طرف میر تقی میر، مرزا فیح سودا، نظیر اکبر آبادی اور اسد اللہ غالب ایسے بے مثال شعرا ملتے ہیں، وہیں دوسری طرف میر بریلانی، میر حسن، پنڈت دیا شنکر، نسیم اور علامہ محمد اقبال جیسے بے نظیر سخن ور بھی موجود ہیں۔ ان سے آگے بڑھتے تو فراق گورکھ پوری، یاس یگانہ چنگیزی، میراجی، فیض احمد فیض، ن۔م۔ راشد، مجید امجد اور اختر الایمان جیسی فکر انگیز، جدید اور توانا آوازیں ملتی ہیں۔ پھر ناصر کاظمی، احمد مشتاق، جون ایلیا، ظفر اقبال، منیر نیازی، محمد سلیم الرحمان اور خورشید رضوی کی ہنرمندی کی بھی ایک الگ شان اور اسلوب ہے۔ واہ واہ! اردو کی جتنی جاگتی، پھلتی پھولتی، وقت کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے والی، ترقی کرنے والی، چمک دار، بے تعصب اور مزے کی زبان ہے۔"

حصہ سوم (کل نمبر 32)

(۶=۴+۱+۱)

سبق اور مصنف کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزوی تشریح کیجیے:

الف۔ ”اب سات بج چکے تھے اور وہ مال کی پٹری پر پھر پہلے کی طرح مڑ گشت کرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ ایک رستوران میں آرکسٹرا بج رہا تھا۔ اندر سے کہیں زیادہ باہر لوگوں کا ہجوم تھا۔ اُن میں زیادہ تر موزوں کے ڈرائیور، کوچوان، پھل بیچنے والے، جو اپنا مال بیچ کے خالی ٹوکڑے لیے کھڑے تھے۔ کچھ راہ گیر جو چلتے چلتے ٹھہر گئے تھے، کچھ مزدوری پیشہ لوگ تھے اور کچھ گداگر۔ یہ اندر والوں سے کہیں زیادہ گانے کے رسیا معلوم ہوتے تھے کیوں کہ وہ غل غپاڑا نہیں بچا رہے تھے، بلکہ خاموشی سے نغمہ سُن رہے تھے حالانکہ دھن اور ساز اجنبی تھے۔ نوجوان نیل بھر کے لیے رُکا اور پھر آگے بڑھ گیا۔“

ب۔ ”ابھی چند ہفتے پہلے ہی انہوں نے گھر کے خرچ میں سے پیسہ پیسہ بچا کر یہ اچھے خاصے منگے پردے سلوائے تھے۔ اب بچت کوئی سینکڑوں تو تھی نہیں۔ یہی انڈوں میں، گوشت میں، دودھ میں ڈنڈی ماریتیں۔ ڈاکٹر نے انہیں اندر اکھن روز کھانے کی ہدایت کی تھی۔ مگر وہ یہ چیزیں کھاتی رہیں اور پردے نہ بنتے تو وہ اور بیمار نہ ہو جاتیں۔ ڈاکٹر نے یہ بھی تو کہا تھا کہ خوش رہا کرو۔ گھر بنا تو خوش ہوئی اب نئے گھر میں سب پرانی چیزیں تو اچھی نہیں لگتیں۔ اس لیے ایک پردہ ہی کیا یہ میز، یہ کرسیاں، یہ صوفہ بھی تو انہوں نے ہی خریدا تھا۔“

(۷=۵+۱+۱)

کسی ایک جزوی بحوالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں:

الف۔ خالق بھی کار ساز بھی، پروردگار بھی وہ جس کی ذات پردہ لٹا، پردہ دار بھی ذکر خدائے پاک جو ہے کلن شانہ تسکین روح بھی ہے، دلوں کا قرار بھی سب میں اسی کے حکم سے دن ہو کہ رات ہو شام خزاں اسی کی ہے، صبح بہار بھی ماہ و انجم نے سر راہ بچھا دیں آنکھیں کیونکہ ہے ناتھ، اسری کا سفر آج کی رات کہکشاں جلوہ فشاں ہے کہ اسی رستہ سے ہونے والا ہے محمد ﷺ کا گزرا ج کی رات چاند کیا چیز ہے؟ سورج کی حقیقت کیا ہے؟ پرتو نور سے روشن ہے نظر آج کی رات

(۹=۳+۳+۳)

صرف تین اشعار کی تشریح کیجیے اور ہر شعر کے خالق کا نام بھی لکھیں:

الف۔ لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام آفاق کی اس کار گہر شیشہ گری کا ہے انتہائے یاس بھی اک انتہائے شوق پھر آگئے وہیں پہلے تھے جہاں سے ہم

ج۔ تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ان کا آنا حشر سے کچھ کم نہ تھا ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا اور جب پلنے قیامت ڈھا گئے

ز۔ سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

(۵)

کالج میں ہونے والی تقریب تقسیم اسناد کی روداد لکھیں۔

(۵)

محلہ میں صفائی کے انتظام کے لیے ہیلتھ آفیسر کو درخواست لکھیے۔

-----1HA-1003-----