



Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

Sig. of Candidate.

Answer Sheet No.

Sig. of Invigilator.

StudentBounty.com

**FINE ARTS HSSC-I**  
**SECTION – A (Marks 10)**

**Time allowed: 15 Minutes**

**NOTE:-** Section-A is compulsory. All parts of this section are to be answered on the question paper itself. It should be completed in the first 15 minutes and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

**Q. 1** Circle the correct option i.e. A / B / C / D. Each part carries one mark.

- (i) The first signs of life are found in \_\_\_\_ age.  
A. Paleozoic      B. Middle      C. Glacial      D. Neolithic
- (ii) The greatest number of Magdalenian cave paintings have been found at \_\_\_\_  
A. Northern France and Southern Spain      B. Central Europe and Italy  
C. Northern Spain and Southern France      D. None of these
- (iii) What was the purpose of building Pyramids?  
A. Political propaganda      B. Suppression of labour  
C. Eternity      D. Supremacy
- (iv) The Egyptian writing is known as \_\_\_\_  
A. Hieroglyphy      B. Photography      C. Hand writing      D. Printing
- (v) The sculptured group of Menkura and his queen exemplify the \_\_\_\_  
A. Use of space between figures      B. Use of wood carving techniques  
C. Law of frontality      D. Study of anatomy
- (vi) The streets of Mohenjodaro turned at the angle of \_\_\_\_  
A. 45°      B. 75°      C. 80°      D. 90°
- (vii) Sumerian architecture was characterized by its \_\_\_\_  
A. Colossal palaces      B. Temple complexes  
C. Pyramids      D. Dwellings
- (viii) The Ziggurat at Ur had \_\_\_\_  
A. Double stairways on all sides      B. A temple shrine on its upper level  
C. Vertical unpainted walls      D. A mud brick facing laid in clay
- (ix) Ziggurats were used for \_\_\_\_  
A. Religious purpose      B. Only for priest  
C. Burying the dead      D. Dwelling
- (x) 'Heaven and Hell' is a renowned painting of \_\_\_\_  
A. Anna Molka Ahmad      B. Ustad Allah Bakhsh  
C. Shakir Ali      D. Sadequain

**For Examiner's use only:**

Total Marks:

10

Marks Obtained:

Roll No.

Answer Sheet No. \_\_\_\_\_

Sig. of Candidate: \_\_\_\_\_

Sig. of Invigilator: \_\_\_\_\_

## فائن آرٹ - ایچ ایس ایس سی-I

حصہ اول (کل نمبر: 10)

وقت: 15 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات پر پے پی ویسے جانیں گے۔ اس کو پہلے پندرہ منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کر دیا جائے گا۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیزر پینل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر:

دیے گئے الفاظ یعنی الف ا ب ج 1 د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔

- (i) زندگی کے آثار سب سے پہلے \_\_\_\_\_ میں پائے گئے۔  
 الف۔ بیلیزک دور (پرانا پتھر کا زمانہ)  
 ب۔ وسطی پتھر کا زمانہ  
 ج۔ گلیٹر دور  
 د۔ نیا پتھر کا زمانہ
- (ii) سب سے پہلے زیادہ گوسکولینن غاری تصویریں \_\_\_\_\_ میں پائی گئیں۔  
 الف۔ شمالی فرانس اور جنوبی چین  
 ب۔ وسطی یورپ اور اٹلی  
 ج۔ شمالی چین اور جنوبی فرانس  
 د۔ درج شدہ میں سے کوئی نہیں
- (iii) ابراہم مہر کا کیا مقصد ہے؟  
 الف۔ پولیٹیکل پروپیگنڈا  
 ب۔ مزدور پر دباؤ  
 ج۔ لافانیٹ  
 د۔ رعب و دبدبہ
- (iv) مہری لکھائی کا نام \_\_\_\_\_ تھا۔  
 الف۔ ہائیروگرافی  
 ب۔ تصویری شکل کی لکھائی  
 ج۔ ہاتھ کی لکھائی  
 د۔ چھپی ہوئی لکھائی
- (v) مینٹیکو را اور اس کی ملکہ کے مجسمے والا گروپ \_\_\_\_\_ پیش کرتا ہے۔  
 الف۔ دو مجسموں کے درمیان کا فاصلہ  
 ب۔ لکڑی کی کھدائی کی تکنیک کا استعمال  
 ج۔ شکل کا سامنے سے دکھانا  
 د۔ جسامتی غدو خال کا بنانا
- (vi) موجوداڑ کی سٹریٹس (Streets) کون سے زاویہ سے مڑتی ہیں؟  
 الف۔  $45^{\circ}$   
 ب۔  $75^{\circ}$   
 ج۔  $80^{\circ}$   
 د۔  $90^{\circ}$
- (vii) سیرین فن تعمیر کی اہم خصوصیات \_\_\_\_\_ تھیں۔  
 الف۔ پتھر سے بنائے گئے محل  
 ب۔ عبادت گاہیں  
 ج۔ اہرام  
 د۔ رہائشی مکانات
- (viii) Ur کے Ziggurat کے ساتھ \_\_\_\_\_ ہے/ ہیں۔  
 الف۔ بیرونی اطراف پر دوہری سیڑھیاں  
 ب۔ مذہبی عبادت گاہ اور پروالی منزل پر  
 ج۔ سیدھی بغیر چینٹ کی گئی دیواریں  
 د۔ دیوار پر پٹری کا لپ
- (ix) Ziggurat \_\_\_\_\_ استعمال ہوتے تھے۔  
 الف۔ عبادت کے لیے  
 ب۔ مذہبی پیشوا کے لیے  
 ج۔ مردے دفن کرنے کے لیے  
 د۔ رہائشی مکان
- (x) Heaven and Hell چینٹنگ کس مشہور آرٹسٹ نے بنائی؟  
 الف۔ اینا موکا احمد  
 ب۔ استاد اللہ بخش  
 ج۔ شا کر علی  
 د۔ صادقین



حاصل کردہ نمبر:

10

کل نمبر:

برائے امتحان:

## FINE ARTS HSSC-I

Time allowed: 2:15 Hours

Total Marks Sections B and C: 40

NOTE:- Answer any eight parts from Section 'B' and any two questions from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

### SECTION – B (Marks 24)

Q. 2 Attempt any EIGHT parts. All questions carry equal marks.

( 8 x 3 = 24 )

- How did the primitive men express their artistic desire?
- What do you know about Ishtar Gate?
- Write a short note on Temple of Khons.
- Write a short note on Terra Cotta?
- What do you know about the Indus Valley Jewellery?
- Write a note on Monastery of Taxila?
- What was the drainage system of the Indus Valley?
- Write a note on Ziggurat at Ur.
- What is meant by Jataka stories?
- Sadequain was a symbolic painter. Write briefly.

### SECTION – C (Marks 16)

Note: Attempt any TWO questions. All questions carry equal marks.

( 2 x 8 = 16 )

- Write an essay on the Egyptian Architecture.
- Write down the characteristics of the Western Asiatic Art.
- Write in detail about Indus valley seals.

### حصہ دوم (کل نمبر 24)

سوال نمبر ۲: مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے آٹھ (08) اجزاء حل کیجیے۔ تمام اجزاء کے نمبر برابر ہیں۔ (8x3=24)

- قدیم لوگ اپنے آرٹ کی خواہش کو کس طرح اظہار کرتے تھے؟ (i)
- اشتر گیٹ کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ (ii)
- کھون مندر پر مختصر نوٹ لکھیں۔ (iii)
- ٹراکوتا پر مختصر نوٹ لکھیں۔ (iv)
- وادی سندھ کے زیورات کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ (v)
- ٹیکسلا Monastery پر نوٹ لکھیں۔ (vi)
- وادی سندھ کا کاسی آب کا نظام کیا تھا؟ (vii)
- Ur کے Ziggurat پر نوٹ لکھیے۔ (viii)
- ذکا کا کہانی سے کیا مراد ہے؟ (ix)
- صادقین کے پینٹنگ symbolic تھیں۔ مختصراً تحریر کیجیے۔ (x)

### حصہ سوم (کل نمبر 16)

(کوئی سے دو سوال حل کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔) (2x8=16)

- مصری فن تعمیر پر مضمون لکھیں۔
- مغربی ایشیا کے فن کی خصوصیات لکھیں۔
- وادی سندھ کی seals کے بارے میں تفصیلاً لکھیں۔