

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

Centre Number

Candidate Number

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Pearson Edexcel Level 3 GCE

Time 2 hours 15 minutes

Paper
reference

9PG0/03

Portuguese

Advanced

PAPER 3: Listening, Reading and Writing in Portuguese

You must have:

the correct digital recording (downloaded at your centre)
and a suitable individual listening device

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- Candidates are recommended to start with Section A: Listening Comprehension and work through each question as presented in the question paper.
- You can answer the questions using European Portuguese and/or Brazilian Portuguese.
- We recommend you spend 45 minutes on Section A: Listening Comprehension and 1 hour 30 minutes on Section B: Listening, Reading and Writing.
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for each question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Try to answer every question.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P70907A

©2022 Pearson Education Ltd.

Q:1/1/1/1/1



Pearson

SECTION A: LISTENING

Answer ALL questions.

Write your answers in the spaces provided.

We recommend you spend no more than 45 minutes on this section.

Multiple-choice questions must be answered with a cross . If you change your mind about an answer, put a line through the box and then mark your new answer with a cross .

Open response questions do not require full sentences and you may respond using single words or phrases. You may use words from the listening passages but you must not transcribe whole sections.

You are going to listen to five passages. The duration of each passage is approximately:

Passage 1 = 0 minutes 54 seconds

Passage 2 = 1 minute 07 seconds

Passage 3a = 0 minutes 53 seconds

Passage 3b = 1 minute 09 seconds

Passage 4 = 1 minute 48 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to each passage as often as you wish, and write your answers whenever you wish to do so.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Passagem 1 – O dia da Revolução

1 Escute o extrato de um documentário sobre o 25 de Abril em que se explica o que aconteceu nesse dia. Assinale com o final correto para cada uma das frases.

(i) O Movimento das Forças Armadas ...

(1)

| | |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | A começou na tarde de 25 de abril. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | B estabeleceu o controlo de todo o país. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | C não ocupou Lisboa e o Porto. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | D apenas ocupou um Ministério. |

(ii) Este Movimento prometeu que Portugal ia ...

(1)

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | A ser mais importante. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | B ficar na História. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | C ter êxito político. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | D ser libertado. |

(iii) Os portugueses podem agora ...

(1)

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | A viver mais tempo. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | B realizar outros programas. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | C completar a sua educação. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | D viver livremente. |

(iv) Após a queda do regime ...

(1)

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | A explodiu uma bomba no Porto. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | B ninguém celebrou. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | C houve festejos únicos. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | D lançaram fogo-de-artifício. |

(Total for Question 1 = 4 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 7 0 9 0 7 A 0 3 1 6

Passagem 2 – Luxfashion: o sucesso que veio de fora

2 Escute o *podcast* sobre o sucesso atingido por Pedro Carreira depois de uma temporada em Londres. Assinale com o final correto para cada uma das frases.

(i) Até consolidar a empresa, Pedro ...

(1)

| | |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | A não desistiu. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | B visitou outras empresas. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | C largou o projeto várias vezes. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | D perdeu a paixão. |

(ii) Pedro foi para Inglaterra porque queria trabalhar ...

(1)

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | A com estudantes ingleses. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | B no mundo financeiro. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | C num ambiente multicultural. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | D em Manchester. |

(iii) Pedro criou a Luxfashion com apoios financeiros ...

(1)

| | |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | A ao voltar a Portugal. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | B do governo português. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | C de marcas de luxo. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | D antes de regressar a Portugal. |

(iv) Hoje em dia, esta empresa tem ...

(1)

| | |
|-------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | A onze empregados em Braga. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | B cerca de novecentos funcionários. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | C apenas funcionários portugueses. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | D mais de um milhar de empregados. |

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



(v) A academia de Braga pretende atrair talento ...

(1)

| | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | A apenas de estrangeiros. |
| <input type="checkbox"/> | B dos portugueses que nunca emigraram. |
| <input type="checkbox"/> | C de portugueses e estrangeiros. |
| <input type="checkbox"/> | D dos portugueses que querem emigrar. |

(Total for Question 2 = 5 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Passagem 3(a) – A cantiga era uma arma

3 (a) Escute a seguinte entrevista sobre a cantiga de intervenção famosa em Portugal nos anos 60 e 70. Responda às perguntas em **português**.

(i) Como é que a canção de intervenção foi usada? (1)

(ii) Como é que este estilo de música retratou aquela época? (1)

(iii) As canções de intervenção eram uma arma contra quem? Mencione **dois** tipos de pessoas. (2)

(iv) Que reação provocava nas pessoas? Mencione **um** exemplo. (1)

(v) Que aspeto específico da música de Zeca Afonso a torna inesquecível para o povo português? (1)

Total for Question 3(a) = 6 marks

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Resuma a seguinte passagem. Frases curtas são aceitáveis. Indique três aspetos para a questão 3(b)(i) e três para a questão 3(b)(ii).

Passagem 3(b) – A cantiga era uma arma

(b) Escute a continuação do mesmo debate sobre a canção de intervenção.
Responda **em português**.

(i) Resuma o que o primeiro interveniente diz sobre:

- uma revolução (1)

- a intenção da canção (1)

- a atualidade deste estilo musical (1)

(ii) Resuma o que o segundo interveniente diz sobre:

- as canções de intervenção antes do 25 de Abril (1)

- a vida no pós-25 de Abril (1)

- a vontade popular (1)

(Total for Question 3(b) = 6 marks)

TOTAL FOR QUESTION 3 = 12 MARKS



Passagem 4 – Nem todo o jornalismo é livre

4 Escute a entrevista com uma jornalista portuguesa sobre as dificuldades do jornalismo de investigação. Responda às perguntas **em português**.

(a) A jornalista é fascinada pelo jornalismo de investigação. Porquê? (1)

(b) Como é que a jornalista ajuda a formar a opinião pública?
Mencione **dois** aspetos. (2)

(c) Indique **uma** característica do que ela escreve. (1)

(d) Quando é que o jornalismo salva vidas? (1)

(e) Qual é o ponto de partida para as notícias? (1)

(f) Quais são os **dois** critérios da jornalista ao investigar casos políticos? (2)

(g) O que é que dificulta o trabalho dos jornalistas? (1)

(Total for Question 4 = 9 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 30 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



SECTION B: LISTENING, READING AND WRITING

Answer ALL questions.

Write your answers in the spaces provided.

For this task, you must summarise information in response to a spoken source (5(a)) and a text (5(b)). You must also answer a question on the two sources (5c).

For Question **5(a)** you are going to listen to one passage. The duration of Passage 5(a) is approximately:

Passage 5(a) = 0 minutes 59 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to the passage as often as you wish. For this question, you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the listening passage, but you must not transcribe whole sections.

For Question **5(b)**, you are going to read one text. For this question, you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the text but you must not transcribe whole sections.

For Question **5(c)**, you must answer a question on both the spoken passage and the text. For this question, **you must write in full sentences**. Write approximately 200–250 words.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



- 5 (a) Escute o extrato do podcast de Pedro Teixeira, um psicólogo especialista em Recursos Humanos que fala sobre a semana laboral de quatro dias.

Resuma os pontos de vista que Pedro Teixeira expressa. Não é necessário escrever frases completas. Deve indicar **quatro** aspetos.

(1)

(i)

(1)

(ii)

(1)

(iii)

(1)

(iv)

(Total for Question 5(a) = 4 marks)



- (b) Leia o excerto do comentário que a economista, Inês Cardoso, escreveu em resposta ao que Pedro Teixeira referiu em 5(a).

Para mim, os passos estão trocados! Talvez isto pudesse funcionar no sector tecnológico. Contudo, nem todos os funcionários são mais produtivos por trabalharem menos. As casas estão cada vez mais caras e parece-me que as pessoas são obrigadas a trabalhar mais.

Mais, creio que os portugueses preferem ter um aumento de salário do que ter mais tempo livre porque o lazer é, como se sabe, um luxo ao alcance de poucos. Também é um facto que o nível de desenvolvimento de Portugal é diferente do dos países nórdicos. Muito embora pareça ser vantajoso para os trabalhadores, o trabalho extraordinário é muito mais caro.

Ou seja, concluo que esta iniciativa não se adequa aos portugueses. Para que tal aconteça, os cursos profissionais teriam de adaptar-se às necessidades das empresas.

Resuma os pontos de vista que Inês Cardoso expressa sobre a semana laboral de quatro dias. Não é necessário escrever frases completas. Deve indicar **quatro** aspetos.

- (i) (1)
- (ii) (1)
- (iii) (1)
- (iv) (1)

(Total for Question 5(b) = 4 marks)



(c) Avalie os pontos de vista em ambas as fontes. Indique aqueles com que está de acordo, justificando. Escreva aproximadamente entre 200 e 250 palavras.

(22)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Area with horizontal dotted lines for writing.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 25 horizontal dotted lines.

(Total for Question 5(c) = 22 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS



P 7 0 9 0 7 A 0 1 5 1 6

BLANK PAGE

Source information

Title: A madrugada da revolução

© https://www.youtube.com/watch?time_continue=152&v=xx98ltcta-u&feature=emb_logo

Title: Farfetch: o sucesso que veio de fora

© <https://www.youtube.com/watch?v=5H2Lp2FqtJU>

Title: A cantiga era uma arma (Passage 3a and 3b)

© <https://www.youtube.com/watch?v=5ATbXgQHIA8>

Title: Nem todo o jornalismo é livre

© <https://www.youtube.com/watch?v=bvlnxbcd5m>

Title: Semana laboral de quatro dias? Eu quero 5(a)

© <https://www.tsf.pt/opiniao/semana-de-trabalho-de-quatro-dias-eu-quero-11682958.html>

Title: Semana laboral de quatro dias? Eu quero 5(b)

© <https://expresso.pt/economia/2019-11-05-a-semana-de-quatro-dias-de-trabalho-da-microsoft-no-japao-seria-possivel-em-portugal->

Every effort has been made to contact copyright holders to obtain their permission for the use of copyright material. Pearson Education Ltd. will, if notified, be happy to rectify any errors or omissions and include any such rectifications in future editions.

