



ADVANCED GCE FRENCH

Culture and Society

2656

Candidates answer on the Answer Booklet

OCR Supplied Materials:

- 8 page Answer Booklet

Other Materials Required:

None

**Monday 24 May 2010
Morning**

Duration: 2 hours



INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your name clearly in capital letters, your Centre Number and Candidate Number in the spaces provided on the Answer Booklet.
- Use black ink.
- Read each question carefully and make sure that you know what you have to do before starting your answer.
- Answer **any two** questions. Each answer must be based on a different topic or text.
- You may answer questions from **any** section.
- Write your answers in **French** in the separate Answer Booklet provided.
- For each question write a minimum of 300 words and a recommended maximum of 500 words.
- Do **not** write in the bar codes.

INFORMATION FOR CANDIDATES

- The total number of marks for this paper is **60**.
- **Each question:** **Maximum 20 marks**, quality of Language
Maximum 40 marks, content.
- There are three sections in this paper:
 - **SECTION A: Literary Texts**
 - **SECTION B: Literary Topics**
 - **SECTION C: Non-Literary Topics**
- All questions carry equal marks.
- Literary texts are **not** allowed.
- Dictionaries are **not** allowed.
- This document consists of **16** pages. Any blank pages are indicated.

SECTION A

Questions sur les textes littéraires prescrits

1 Camus : *La Peste*

Répondez en français à une des questions suivantes.

Soit (a) :

Cette chronique touche à sa fin. Il est temps que le docteur Bernard Rieux avoue qu'il en est l'auteur. Mais avant d'en retracer les derniers événements, il voudrait au moins justifier son intervention et faire comprendre qu'il ait tenu à prendre le ton du témoin objectif. Pendant toute la durée de la peste, son métier l'a mis à même de voir la plupart de ses concitoyens, et de recueillir leur sentiment. Il était donc bien placé pour rapporter ce qu'il avait vu et entendu. Mais il a voulu le faire avec la retenue désirable. D'une façon générale, il s'est appliqué à ne pas rapporter plus de choses qu'il n'en a pu voir, à ne pas prêter à ses compagnons de peste des pensées qu'en somme ils n'étaient pas forcés de former, et à utiliser seulement les textes que le hasard ou le malheur lui avaient mis entre les mains.

5

Étant appelé à témoigner, à l'occasion d'une sorte de crime, il a gardé une certaine réserve, comme il en convient à un témoin de bonne volonté. Mais en même temps, selon la loi d'un cœur honnête, il a pris délibérément le parti de la victime et a voulu rejoindre les hommes, ses concitoyens, dans les seules certitudes qu'ils aient en commun, et qui sont l'amour, la souffrance et l'exil. C'est ainsi qu'il n'est pas une des angoisses de ses concitoyens qu'il n'ait partagée, aucune situation qui n'ait été aussi la sienne.

10

15

(i) Ici et au début du roman, Rieux utilise le mot « chronique » pour décrire *La Peste*. Pourquoi ?

(ii) À votre avis, pourquoi Rieux ne se révèle-t-il pas être le narrateur plus tôt dans le roman ?

(iii) Analysez la façon dont Rieux a partagé « l'amour, la souffrance et l'exil » de ses concitoyens.

Soit (b) :

« La réponse des habitants d'Oran face à la peste montre que Camus croit à la bonté et au courage fondamentaux de l'humanité. » Êtes-vous d'accord ? Donnez des exemples précis tirés du texte pour illustrer votre réponse.

2 Giono : *Regain*

Répondez en français à une des questions suivantes.

Soit (a) :

– La chasse, c'est trop un jour bon, un jour mauvais : du bricolage, tout bien pensé. Et, puis, c'est jamais que de la viande. J'ai trouvé une terre, de l'autre côté de la butte, vous savez, ça a l'air profond et bien gras. Il m'a pris l'envie d'y faire du blé.

– C'est drôle que ça t'ait pris juste maintenant.

– C'est que je suis plus seul : j'ai une femme. Un ménage, ça ne peut pas vivre de chasse. Depuis qu'elle est là, j'ai besoin de pain, et elle aussi. Alors...

5

– C'est naturel et c'est bon signe.

– Ah, mais, qu'est-ce qu'il y a, Père Gaubert ? Vous pleurez ? On vous a fait quelque chose ? C'est la Belline, dites ? Vous voulez que j'en parle à Jasmin, dites ? Qu'est-ce que vous avez ?

10

Si Gaubert avait eu les mains libres, il les aurait cachées ces trois larmes qui ont débordé de ses yeux ; mais ses mains sont clouées sur la canne et le visage ne peut pas se cacher, et là, la tête droite, il pleure avec des yeux éperdus.

Et, au bout d'un moment, que Panturle n'osait plus rien dire, Gaubert a reniflé comme un petit enfant.

15

– Non, c'est pas la Belline cette fois ; ça a été plus fort que moi. C'est parce que je vois que la terre d'Aubignane va repartir. L'envie du pain, la femme, c'est ça, c'est bon signe. Je connais ça, ça ne trompe pas. Ça va repartir de bel élan et ça redeviendra de la terre à homme. Seulement, qui sera là-haut dans ma forge ?

(i) Quelles sont les circonstances qui ont mené Panturle à aller revoir le Père Gaubert ?

(ii) Pourquoi Gaubert réagit-il ainsi aux nouvelles que Panturle lui apporte ?

(iii) Expliquez ce que Gaubert veut dire par « ça redeviendra de la terre à homme ». Jusqu'à quel point aura-t-il raison ?

Soit (b) :

Analysez le rôle et l'importance d'Arsule dans *Regain*.

3 Ionesco : *Tueur sans gages*

Répondez en français à une des questions suivantes.

Soit (a) :

L'ARCHITECTE	Vous voulez m'apprendre mon métier. Techniquement, cela n'est pas possible. Nos inspecteurs sont débordés, ils ont autre chose à faire. D'ailleurs, eux aussi voudraient voir la photo du colonel. Il y en a eu déjà cinq de noyés, comme cela. Ah... si nous avions les preuves, nous saurions où le trouver !	5
--------------	---	---

Soudain, un cri se fait entendre, ainsi que le bruit sourd d'un corps tombant dans l'eau.

BÉRENGER, se levant en sursaut,	Vous avez entendu ?	
---------------------------------	---------------------	--

L'ARCHITECTE, assis, mordant dans son pain	Il a encore fait son coup. Vous voyez comme c'est facile de l'en empêcher ! À peine avez-vous tourné le dos, une seconde d'inattention, et ça y est... Une seconde, il ne lui en faut pas plus.	10
--	---	----

BÉRENGER	C'est terrible, c'est terrible !	15
----------	----------------------------------	----

On entend des murmures, des voix agitées en provenance des coulisses, des bruits de pas, le bruit d'un car de police qui freine brusquement.

BÉRENGER, se tordant les mains	Faites quelque chose, quelque chose... Intervenez, agissez !	20
--------------------------------	---	----

L'ARCHITECTE, calme, toujours assis, son sandwich dans la main, après avoir bu une gorgée	C'est bien trop tard. Il nous a eus par surprise, une fois de plus...	
---	---	--

BÉRENGER	Ce n'est peut-être qu'une grosse pierre qu'il aura jetée à l'eau... pour nous taquiner.	25
----------	---	----

L'ARCHITECTE	Cela m'étonnerait. Et le cri ? (<i>Entre le Patron, par la gauche.</i>) Nous saurons tout, d'ailleurs. Voici notre indicateur !	
--------------	---	--

LE PATRON	C'est la jeune fille, la blonde...	30
-----------	------------------------------------	----

- (i) Qui est la victime du meurtre qui a lieu pendant cette scène ? Comment Bérenger réagira-t-il quand il apprendra son identité, et pourquoi ?
- (ii) Pourquoi l'architecte va-t-il suggérer que la victime est jusqu'à un certain point responsable de sa propre mort ?
- (iii) Analysez et contrastez les attitudes de l'Architecte et de Bérenger envers les actions meurtrières du Tueur. Expliquez pourquoi l'attitude de Bérenger est différente de celle des autres personnages dans la pièce.

Soit (b) :

« Un miroir de la réalité qui nous entoure. » Jusqu'à quel point ce commentaire vous paraît-il apte pour *Tueur sans gages* ? Utilisez des exemples tirés du texte dans votre analyse.

4 Molière : *Le Bourgeois Gentilhomme*

Répondez en français à une des questions suivantes.

Soit (a) :

- MADAME JOURDAIN : Ah ! ah ! voici une nouvelle histoire. Qu'est-ce que c'est donc, mon mari, que cet équipage-là ? Vous moquez-vous du monde, de vous être fait enharnacher de la sorte ? et avez-vous envie qu'on se raille partout de vous ?
- MONSIEUR JOURDAIN : Il n'y a que des sots et des sottises, ma femme, qui se railleront de moi. 5
- MADAME JOURDAIN : Vraiment on n'a pas attendu jusqu'à cette heure, et il y a longtemps que vos façons de faire donnent à rire à tout le monde.
- MONSIEUR JOURDAIN : Qui est donc tout ce monde-là, s'il vous plaît ? 10
- MADAME JOURDAIN : Tout ce monde-là est un monde qui a raison, et qui est plus sage que vous. Pour moi, je suis scandalisée de la vie que vous menez. Je ne sais plus ce que c'est que notre maison : on dirait qu'il est céans carême-prenant tous les jours ; et dès le matin, de peur d'y manquer, on y entend des vacarmes de violons et de chanteurs, dont tout le voisinage se trouve incommodé. 15
- NICOLE : Madame parle bien. Je ne saurais plus voir mon ménage propre, avec cet attirail de gens que vous faites venir chez vous. Ils ont des pieds qui vont chercher de la boue dans tous les quartiers de la ville, pour l'apporter ici ; et la pauvre Françoise est presque sur les dents, à frotter les planchers que vos biaux maîtres viennent crotter régulièrement tous les jours. 20
- MONSIEUR JOURDAIN : Ouais, notre servante Nicole, vous avez le caquet bien affilé pour une paysanne. 25
- MADAME JOURDAIN : Nicole a raison et son sens est meilleur que le vôtre. Je voudrais bien savoir ce que vous pensez faire d'un maître à danser à l'âge que vous avez.

- (i) Pourquoi Madame Jourdain demande-t-elle à son mari s'il se moque du monde dans cette scène ?
- (ii) Qu'est-ce que nous apprenons du personnage de Madame Jourdain dans cet extrait ?
- (iii) Analysez l'attitude de la servante Nicole envers son maître dans cet extrait, et dans le reste de la pièce.

Soit (b) :

« Ce qui rend universelle une œuvre littéraire, c'est qu'elle illustre des vérités générales sur la nature humaine. » Trouvez-vous cette affirmation vraie pour *Le Bourgeois Gentilhomme* ? Utilisez des exemples précis tirés du texte dans votre analyse.

5 Proust : *Un Amour de Swann*

Répondez en français à une des questions suivantes.

Soit (a) :

Un jour, étant dans la période de calme la plus longue qu'il eût encore pu traverser sans être repris d'accès de jalousie, il avait accepté d'aller le soir au théâtre avec la Princesse des Laumes. Ayant ouvert le journal, pour chercher ce qu'on jouait, la vue du titre : *Les Filles de marbre* de Théodore Barrière le frappa si cruellement qu'il eut un mouvement de recul et détourna la tête. Éclairé comme par la lumière de la rampe, à la place nouvelle où il figurait, ce mot de « marbre » qu'il avait perdu la faculté de distinguer tant il avait l'habitude de l'avoir souvent sous les yeux, lui était soudain redevenu visible et l'avait aussitôt fait souvenir de cette histoire qu'Odette lui avait racontée autrefois, d'une visite qu'elle avait faite au Salon du Palais de l'Industrie avec Mme Verdurin et où celle-ci lui avait dit : « Prends garde, je saurai bien te dégeler, tu n'es pas de marbre. » Odette lui avait affirmé que ce n'était qu'une plaisanterie, et il n'y avait attaché aucune importance. Mais il avait alors plus de confiance en elle qu'aujourd'hui. Et justement la lettre anonyme parlait d'amour de ce genre. Sans oser lever les yeux vers le journal, il le déplia, tourna une feuille pour ne plus voir ce mot : « Les Filles de marbre » et commença à lire machinalement les nouvelles des départements. Il y avait eu une tempête dans la Manche, on signalait des dégâts à Dieppe, à Cabourg, à Beuzeval. Aussitôt il fit un nouveau mouvement en arrière.

5

10

15

- (i) Expliquez la réaction de Swann au titre de la pièce qu'il trouve dans le journal et aussi au nom « Beuzeval ».
- (ii) Pourquoi Swann avait-il « plus de confiance » en Odette dans le passé qu'à ce moment-ci de l'histoire ?
- (iii) Analysez le rôle et l'importance de la mémoire en ce qui concerne la jalousie de Swann.

Soit (b) :

Croyez-vous que ce soient les différences fondamentales entre les caractères de Swann et d'Odette qui rendent leur amour impossible ? Expliquez votre réponse en utilisant des exemples tirés du texte.

6 Rochefort : *Les Petits Enfants du Siècle*

Répondez en français à une des questions suivantes.

Soit (a) :

La femme commençait à s'énerver. Elle me proposa tout un tas de métiers aussi assommants les uns que les autres. Je ne pouvais pas choisir. Je ne voyais pas pourquoi il fallait se casser la tête pour choisir d'avance dans quoi on allait se faire suer. Les gens faisaient le boulot qu'ils avaient réussi à se dégouter, et de toute façon tous les métiers consistaient à aller le matin dans un truc et y rester jusqu'au soir. Si j'avais eu une préférence ç'aurait été pour un où on restait moins longtemps, mais il n'y en avait pas.

5

« Alors dit-elle il n'y a rien qui t'attire particulièrement ? »

J'avais beau réfléchir, rien ne m'attirait.

« Tes tests sont bons pourtant. Tu ne te sens aucune vocation ? »

10

Vocation. J'ouvris des yeux ronds. J'avais lu dans un de ces bouquins l'histoire d'une fille qui avait eu la vocation d'aller soigner les lépreux. Je ne m'en ressentais pas plus que pour être bobineuse.

« De toute façon dit la mère, ça n'a plus d'importance qu'elle ne veuille rien faire, j'ai plus besoin d'elle à la maison que dehors. Surtout si on est deux de plus... »

15

On croyait que c'était des jumeaux cette fois.

- (i) Où sont Josyane et sa mère dans cet extrait ? Expliquez pourquoi Josyane a été obligée de s'y rendre.
- (ii) De quelle façon est-ce que l'idée d'une « vocation » ne semble avoir aucune pertinence pour Josyane ?
- (iii) Optimiste ou pessimiste ? Quel est l'impact de cette scène sur votre interprétation du roman tout entier ?

Soit (b) :

« Rochefort a toujours maintenu que la littérature doit être au service de la révolution. » Analysez comment Rochefort arrive à intégrer une critique sociale et politique dans l'histoire des *Petits Enfants du Siècle*.

7 Sartre : *Les Mains Sales*

Répondez en français à une des questions suivantes.

Soit (a) :

- LOUIS Nous allons voir. Assieds-toi. (*Un temps*) Voilà la situation : d'un côté le gouvernement fasciste du Régent qui a aligné sa politique sur celle de l'Axe ; de l'autre notre Parti qui se bat pour la démocratie, pour la liberté, pour une société sans classes. Entre les deux, le Pentagone qui groupe clandestinement les bourgeois libéraux et nationalistes. Trois groupes d'intérêts inconciliables, trois groupes d'hommes qui se haïssent. (*Un temps*) Hoederer nous a réunis ce soir parce qu'il veut que le Parti prolétarien s'associe aux fascistes et au Pentagone pour partager le pouvoir avec eux, après la guerre. Qu'en penses-tu ? 5
- HUGO (*souriant*) Tu te moques de moi ? 10
- LOUIS Pourquoi ?
- HUGO Parce que c'est idiot.
- LOUIS C'est pourtant ça qu'on vient de discuter ici pendant trois heures.
- HUGO (*ahuri*) Enfin... C'est comme si tu me disais qu'Olga nous a tous dénoncés à la police et que le Parti lui a voté des félicitations. 15
- LOUIS Que ferais-tu si la majorité s'était déclarée en faveur de ce rapprochement ?
- HUGO Tu me le demandes sérieusement ?
- LOUIS Oui.
- HUGO J'ai quitté ma famille et ma classe, le jour où j'ai compris ce que c'était que l'oppression. En aucun cas, je n'accepterais de compromis avec elle. 20
- (i) Quel aspect du caractère de Hoederer est illustré dans le discours de Louis qui ouvre cet extrait ?
- (ii) Expliquez la réaction de Hugo au compromis dont il vient d'entendre parler.
- (iii) Beaucoup de personnes pensent que *Les Mains Sales* est un drame politique plutôt que personnel. Jusqu'à quel point est-ce que cette scène justifie leur opinion ?

Soit (b) :

« Non récupérable. » Expliquez le sens exact de cette phrase créée par Hugo dans la dernière ligne de la pièce. Comment en est-il venu à se déclarer non récupérable ?

8 **Voltaire : *Candide***

Répondez en français à une des questions suivantes.

Soit (a) :

En causant ainsi ils abordèrent à Portsmouth ; une multitude de peuple couvrait le rivage, et regardait attentivement un assez gros homme qui était à genoux, les yeux bandés, sur le tillac d'un des vaisseaux de la flotte ; quatre soldats, postés vis-à-vis de cet homme, lui tirèrent chacun trois balles dans le crâne le plus paisiblement du monde, et toute l'assemblée s'en retourna extrêmement satisfaite. « Qu'est-ce donc que tout ceci ? dit Candide, et quel démon exerce partout son empire ? » Il demanda qui était ce gros homme qu'on venait de tuer en cérémonie.

5

« C'était un amiral, lui répondit-on. – Et pourquoi tuer cet amiral ? – C'est, lui dit-on, parce qu'il n'a pas fait tuer assez de monde ; il a livré un combat à un amiral français, et on a trouvé qu'il n'était pas assez près de lui. – Mais, dit Candide, l'amiral français était aussi loin de l'amiral anglais que celui-ci l'était de l'autre ! – Cela est incontestable, lui répliqua-t-on ; mais dans ce pays il est bon de tuer de temps en temps un amiral pour encourager les autres. » Candide fut si étourdi et si choqué de ce qu'il voyait, et de ce qu'il entendait, qu'il ne voulut pas seulement mettre pied à terre, et qu'il fit son marché avec le patron hollandais (dût-il le voler comme celui de Surinam) pour le conduire sans délai à Venise. Le patron fut prêt au bout de deux jours. On côtoya la France ; on passa à la vue de Lisbonne, et Candide frémit. On entra dans le détroit et dans la Méditerranée ; enfin on aborda à Venise.

10

15

« Dieu soit loué ! dit Candide en embrassant Martin ; c'est ici que je reverrai la belle Cunégonde. Je compte sur Cacambo comme sur moi-même. Tout est bien, tout va bien, tout va le mieux qu'il soit possible. »

20

(i) Expliquez pourquoi Candide est parti vers l'Angleterre, et pourquoi, en y arrivant, il ne met pas pied à terre.

(ii) Analysez les procédés comiques utilisés par Voltaire dans cet extrait.

(iii) Quelle est votre réaction à la dernière phrase de cet extrait ?

Soit (b) :

« Une traversée de l'Histoire et de ses horreurs. » Est-ce que cette interprétation de *Candide* vous semble juste ? Justifiez votre réponse avec des références précises au texte.

SECTION B

Sujets littéraires

- Lisez toutes les questions et choisissez celle qui convient le mieux au texte que vous avez étudié.
 - N'oubliez pas, pour les sujets littéraires, de mentionner dans votre réponse le titre et l'auteur du texte que vous avez étudié.
- 9 Dans le texte que vous avez étudié, jusqu'à quel point **les enfants** sont-ils des personnages vraiment indépendants ? Justifiez votre réponse avec des exemples précis tirés du texte.
- 10 Dans le texte que vous avez étudié, quelle est l'attitude de l'auteur envers les rôles et les droits **des femmes** dans la société où se déroule l'action ?
- 11 « Des personnes ordinaires agissant dans une situation extraordinaire ». Jusqu'à quel point la présentation de **la guerre** et des personnages dans le texte que vous avez étudié confirme-t-elle cette affirmation ?
- 12 Dans le texte que vous avez étudié, jusqu'à quel point est-ce que **l'individu** rejette les règles sociales de **la société** ? Comment est-ce que ce rejet se manifeste dans le texte ?
- 13 « **L'amour** risque toujours de se transformer en obsession. » Jusqu'à quel point est-ce vrai dans le texte que vous avez étudié ?
- 14 Dans le texte que vous avez étudié, en ce qui concerne **l'environnement, soit urbain soit rural**, où se déroule l'action, analysez comment l'auteur réussit à créer un univers qui paraît réel dans le texte ?

SECTION C**Sujets non-littéraires****15 Les médias en France****Soit (a) : La télévision**

Selon vous, est-ce que la télévision française offre un service adéquat au public en ce qui concerne la présentation du sport ? Comment est-ce que les chaînes de télévision françaises pourraient améliorer cet aspect de leur service ? Répondez en utilisant des exemples précis.

Soit (b) : La presse

Analysez l'influence que la presse française exerce sur les campagnes électorales.

16 La jeunesse en France**Soit (a) : L'éducation**

À votre avis, est-ce que le système d'éducation des jeunes en France est traditionnel ou moderne ? Quels aspects de ce système vous ont influencé(e) dans votre jugement ? Répondez en utilisant des exemples précis tirés de votre étude de l'éducation en France.

Soit (b) : Problèmes et préoccupations

Analysez pourquoi le niveau de violence chez les jeunes en France a augmenté dans les années récentes. Répondez en utilisant des exemples précis.

17 Le cinéma français**Soit (a) : Un acteur ou une actrice**

Dans les films que vous avez vus, est-ce que l'acteur ou l'actrice que vous avez étudié(e) mérite toujours la popularité qu'il/elle a reçue ?

Soit (b) : Importance dans la vie culturelle

Examinez l'influence des festivals sur le cinéma français. Analysez le rôle qu'ils jouent dans la vie culturelle de la France.

18 L'environnement en France

Soit (a) : Mouvements écologiques et la pollution

Jusqu'à quel point est-ce qu'on tient compte des avertissements des mouvements écologiques en ce qui concerne la pollution et autres problèmes environnementaux ? Comment cela se manifeste-t-il dans la vie quotidienne ?

Soit (b) : L'énergie

À votre avis, est-ce que les Français se rendent compte que les sources d'énergie traditionnelles ne vont pas toujours exister ? Croyez-vous que les mesures prises par les autorités pour anticiper ce problème soient suffisantes ?

19 Une ville ou une région française ou un pays francophone

Soit (a) : L'histoire

Analysez comment la ville ou la région que vous avez étudiée préserve ses liens avec le passé.

Soit (b) : Problèmes locaux

Analysez les problèmes locaux les plus importants qui confrontent la ville ou la région que vous avez étudiée. Répondez en utilisant des exemples précis.

20 La France multiculturelle

Soit (a) : La religion

La laïcité dans les écoles françaises est-elle la solution aux problèmes religieux, ou en est-elle la cause ? Répondez en utilisant des exemples tirés de votre étude de la France multiculturelle.

Soit (b) : L'immigration

Selon vous, est-ce que les lois françaises qui gouvernent l'immigration sont racistes ? Donnez des exemples précis pour illustrer votre réponse.

21 La santé en France

Soit (a) : L'alcool

Quelles tranches d'âge et quels secteurs sociaux de la population française sont les plus vulnérables aux dangers de l'alcool, et pourquoi ? Que pourrait-on faire de plus en France pour minimiser la menace de l'alcoolisme ?

Soit (b) : Les drogues

À votre avis, est-ce que ce sont les drogues douces ou les drogues dures qui représentent la plus grande menace pour la société française contemporaine ? Expliquez votre réponse.

BLANK PAGE

BLANK PAGE

BLANK PAGE

**Copyright Information**

OCR is committed to seeking permission to reproduce all third-party content that it uses in its assessment materials. OCR has attempted to identify and contact all copyright holders whose work is used in this paper. To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced in the OCR Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations, is given to all schools that receive assessment material and is freely available to download from our public website (www.ocr.org.uk) after the live examination series.

If OCR has unwittingly failed to correctly acknowledge or clear any third-party content in this assessment material, OCR will be happy to correct its mistake at the earliest possible opportunity.

For queries or further information please contact the Copyright Team, First Floor, 9 Hills Road, Cambridge CB2 1GE.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group; Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.