

OXFORD CAMBRIDGE AND RSA EXAMINATIONS
A2 GCE

F724

SPANISH

Listening, Reading and Writing 2

SPECIAL SHEET

TUESDAY 12 JUNE 2012: Afternoon

MODIFIED ENLARGED

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- This Special Sheet is for use with Sections B and C.

INSTRUCTION TO EXAMS OFFICER / INVIGILATOR

- Do not send this Insert for marking; it should be retained in the centre or destroyed.

SECTION B: READING AND WRITING

Recommended time for Section B: 1 hour

IN SECTION B THERE ARE 5 MARKS FOR THE QUALITY OF LANGUAGE.

TAREAS 3 A 6

NOTA: LAS TAREAS 3 A 6 ESTÁN BASADAS EN EL MISMO TEXTO: “EL METRO DE BARCELONA PRESENTA UNA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA”.

EL METRO DE BARCELONA PRESENTA UNA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

- 1 La Línea 9 del metro, cuyo primer tramo funciona comercialmente desde el año pasado, será la línea subterránea más larga del continente cuando se completen sus casi 48 kilómetros de recorrido. Sus trenes automáticos, sin conductor, se controlan desde el centro de mando del Metro de Barcelona. Este centro adquiere una relevancia capital porque localiza los trenes con la ayuda de la radio, calculando a la vez la distancia entre ellos. Naturalmente el centro se dota de los mejores medios técnicos. Esta línea que, para conveniencia del público, enlaza estratégicamente con el resto del transporte público de la ciudad, representa la inversión más grande del gobierno catalán hasta la fecha.**

- 2 La automatización implica la seguridad de los trenes y la reducción de errores humanos. Hay puertas de andén que coinciden perfectamente con las de los trenes y que son una medida clave para que los metros circulen sin conductor. Estas puertas, al separar físicamente los andenes de las vías, evitan caídas de personas u objetos. Gracias a la automatización los trenes pasan a intervalos muy cortos en las horas punta, por debajo de los dos minutos; adaptando así la oferta a la demanda, el sistema transporta a más pasajeros en menos tiempo.**
- 3 Esta conducción automática, indicada por la ausencia del conductor, es frecuente en otros países; se prevé que la mitad de la red de metro de Barcelona la aplique durante los próximos años.**
- 4 Los trenes de la Línea 9 cuentan con una conexión inalámbrica para transmitir imágenes en tiempo real entre el interior de los trenes y el centro de control. En caso de emergencia, los pasajeros recibirán mensajes y asistencia remota de los operadores.**
- 5 La innovación no está únicamente en las comunicaciones. El sistema de puertas en los andenes ofrece una climatización mejor y también aislamiento acústico. Los ascensores son de gran velocidad y tienen un sistema inteligente para sincronizarlos con la llegada de los trenes. Y todo sin abusar del medio ambiente; esta tecnología innovadora se caracteriza por su elevado ahorro energético.**

TAREAS 7 A 10

NOTA: LAS TAREAS 7 A 10 ESTÁN BASADAS EN EL MISMO TEXTO: “LA INCLUSIVIDAD ARTÍSTICA”.

LA INCLUSIVIDAD ARTÍSTICA

- 1 Hace ya muchos años que los cineastas españoles pretenden mostrar la vida real mediante el uso de actores no profesionales. Una película puede deber tanto a esa tremenda naturalidad cuando la pantalla se llena de las experiencias y arrugas de los mismos rostros que ya habían vivido esas situaciones previamente.**
- 2 Ahora aparece una tendencia similar en el teatro, porque ocho gitanas – excluidas socialmente – llegan a ser actrices principales de una obra maestra del teatro español, *La casa de Bernarda Alba*. Su ignorancia de lo que es el teatro no ha sido obstáculo, sino más bien estímulo, para que estas mujeres de un barrio marginal de Sevilla lleven a escena esta obra – una representación de la que será testigo mañana el Teatro Gayarre en Pamplona.**
- 3 La directora, Pepa Gamboa, ofreció una charla sobre esta versión de la obra. Ella expuso que la obra muestra una realidad similar a la de quienes la representan, porque se trata en ambos casos de un conflicto de mujeres. Según Gamboa, el no ser actriz profesional permite a cada mujer mostrar y demostrar una pasión aun más intensa.**

- 4** Para Gamboa, “son mujeres valientes que obtienen como recompensa de su valentía el aplauso del público. Se sienten orgullosas pero realistas: si en escena oyen aplausos, en la calle bien pueden recibir el desprecio de los transeúntes. Es pura discriminación que estas mujeres gitanas ni puedan entrar al bar de al lado”, se lamenta Pepa.
- 5** En 2008 estas ocho mujeres se apuntaron a unos talleres de teatro del TNT (Territorio de Nuevos Tiempos) cuya intención es de realizar una labor de integración con sectores marginales de la sociedad, entre los cuales figuraron precisamente estas mujeres gitanas. Visto su entusiasmo, el TNT se propuso crear este espectáculo insólito que es *La casa de Bernarda Alba*.
- 6** Por delante había mucho trabajo; ninguna de ellas había pisado un teatro y mucho menos sabía leer o escribir. Así, en los ensayos no se recurrió a los textos, sino a improvisaciones para expresar su auténtica pasión. Y esta pasión la transmiten mejor que nadie por vivir la situación que interpretan. Según Gamboa, “por esta aventura, entran en el mundo laboral, porque a estas mujeres no las contrataban ni para limpiar. Imagínate, la gente fina aplaudiéndolas a ellas...”

SECTION C: WRITING

Recommended time for Section C: 1 hour 15 minutes

CONTESTA EN ESPAÑOL A UNA DE LAS PREGUNTAS DE ESTA SECCIÓN. ESCRIBE UN MÍNIMO DE 250 PALABRAS. RECOMENDAMOS UN MÁXIMO DE 400 PALABRAS.

EN TU RESPUESTA TIENES QUE INCLUIR CASOS Y EJEMPLOS QUE SE REFIEREN AL MUNDO HISPANOHABLANTE.

LAS PREGUNTAS HACEN REFERENCIA A ESPAÑA, PERO PUEDES CONTESTAR CON IDEAS, INFORMACIÓN Y EJEMPLOS DE CUALQUIER PAÍS O COMUNIDAD HISPANOHABLANTE.

11 CUESTIONES SOCIALES: EL ORDEN PÚBLICO

¿Hasta qué punto puede el español medio / la española media vivir en paz y seguridad?

12 CUESTIONES SOCIALES: LA INTEGRACIÓN Y LA EXCLUSIÓN

Trabajas en una organización benéfica española. Vas a salir en un programa de televisión para explicar por qué una mejor integración de cierto grupo social traerá beneficios a toda la sociedad española.

Escribe el texto de lo que vas a decir cuando hables por televisión. No te olvides de identificar claramente el grupo social del que estás hablando.

13 EL MEDIO AMBIENTE: EL INDIVIDUO Y EL MEDIO AMBIENTE

Identifica una iniciativa tomada en España para concienciar a los individuos para que sean personas responsables con el medio ambiente.

En tu opinión, ¿hasta qué punto tiene o ha tenido éxito?

14 EL MEDIO AMBIENTE: LA ENERGÍA

Vives en España. En tu zona, ha habido muchas protestas porque las autoridades quieren construir un “cementerio nuclear”, o sea un lugar para depositar los residuos nucleares.

Escribe el texto de tu blog para explicar cómo reaccionas a esta situación, teniendo en cuenta no solo tu reacción personal sino también la situación energética del país.

15 LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA: LA TECNOLOGÍA

En tu opinión, ¿quiénes han ganado más en España gracias a la tecnología?

16 LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA: LA MEDICINA

Trabajas en España en el campo de la medicina.

Basándote en tus experiencias profesionales, ¿hasta qué punto ves una mejor calidad de vida en España como consecuencia de los avances médicos?

17 CUESTIONES CULTURALES: TEMAS POLÍTICOS DEL MUNDO HISPANOHABLANTE

En años recientes ha habido muchos cambios en España como consecuencia de una decisión política.

¿Hasta qué punto se puede decir que una de esas decisiones políticas ha tenido un efecto positivo?

18 CUESTIONES CULTURALES: LA LITERATURA Y LAS ARTES

Eres español / española. Has estudiado el cine de tu país.

Escríbele una carta a tu primo / tu prima para convencerle de que vale la pena ver películas españolas.

BLANK PAGE

BLANK PAGE

BLANK PAGE

Copyright Information

OCR is committed to seeking permission to reproduce all third-party content that it uses in its assessment materials. OCR has attempted to identify and contact all copyright holders whose work is used in this paper. To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced in the OCR Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download from our public website (www.ocr.org.uk) after the live examination series.

If OCR has unwittingly failed to correctly acknowledge or clear any third-party content in this assessment material, OCR will be happy to correct its mistake at the earliest possible opportunity.

For queries or further information please contact the Copyright Team, First Floor, 9 Hills Road, Cambridge CB2 1GE.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group; Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.